# БРИТВА

PUNK | HARDCORE | Oi! | SKA - ВЕСТНИК №1

100 страниц

DISCHARGE

KLASSE KRIMINALE

THE CASUALTIES

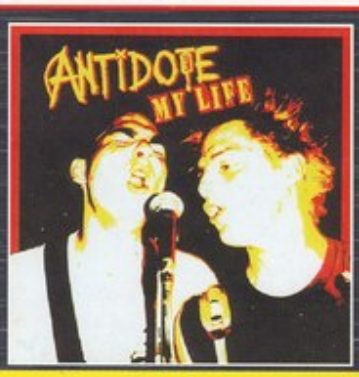
ANTIDOTE

**МАВЗОЛЕЙ/ ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ / G.A.L.G.E.N./ NECONDITION/ ДИАГЕНС/ J.M.K.E./ VANILLA MUFFINS/ LOUSY/ THE QUAKES/ D.O.A./ D.R.I./ DISFORIJA/ P.K.I.K.T./ ZOMBIELAND/ ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА/ F.P.G./ АЗЪ/ отчеты о концертах/ теоретические статьи/ более 250 рецензий на компакт-диски**

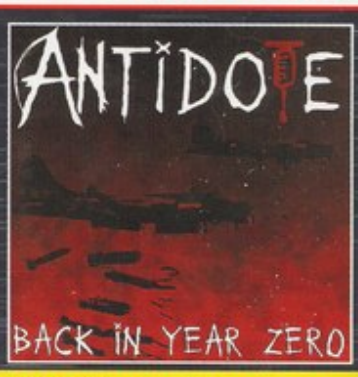
# NEUROEMPIRE RECORDS

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА КОМПАКТ-ДИСКАХ КЛАССИКУ POGOPUNK-а:

**ANTIDOTE «Go pogo...»**




**ANTIDOTE «My life»**




**ANTIDOTE «Back in year zero»**

величайшая голландская группа, играющая pogo-street-punk. В почете у ирокезов всего мира. Чтобы это не звучало голословно – представьте себе, сколько в Америке панк-групп, и как равнодушно относятся американцы к неамериканским группам. При этом Antidote каждый год дают один ( а то и два)тура по США вместе с the Casualties, Virus, NY-ReIX и прочими американскими героями жанра. И не по паре колхозов в Техасе, а попеременно по Восточному и Западному Побережьям и всему Среднему Западу США. В Европе Antidote – абсолютный культ. В сентябре 2005 приезжали вместе с немцами Strohsaecke к нам и играли в Москве, Питере, Брянске и Орле

**TOXIC NARCOTIC«89-99»**

сборник лучших вещей американской ирокезной punkthrashhardcore-группы. Именно о таких грппах идет речь, когда говорят, что новое поколение давно уже превзошло и the Exploited, и G.B.H. и в тяжести, и в скорости, и в озлоблении. Среди прочих такие песни, как ''Allston Violence'', ''Junkie Bastard'', ''Scumbag'', ''Dirty Rat'', ''People Suck'' итд. И еще – они из Бостона, где не бывает дурацких и слащавых групп

**TOXIC NARCOTIC «21st century catastrophe!»**

Новый альбом бостонских мизантропов, которых давно уже за.ело все человечество(People suck!). Никаких компромиссов в звучании и лирике. Армагеддон (звуковой и реальный) и еще раз Армагеддон! Противогазов и аптечек на всех не хватит, выживут только панки!!

**POPPERKLOPPER «Kalashnikov blues»**

первый альбом немецких пого-стрит-панк-ойлегенд. Опять же любимы народом с середины 90-ых. В октябре отыграли 2 концерта в Москве. Кто не был – их выступление на фестивале Force Attack-2004 можно посмотреть на одноименном DVD вместе с тучей других немецких пункеров и скашников

**POPPERKLOPPER «Wher jich nicht...»**

второй альбом от ветеранов алкофронта

**STROHSACKE «Nante`s inferno»**

дойчпанк из Берлина. Толстый буклет, где помимо немецкого варианта, все тексты приведены в русском переводе. Большие друзья Antidote, с которыми вместе и приезжали в Россию. Этот диск – своеобразный «Зе Бест» со всех их семерок, сплитов, сборников, в том числе и их самая знаменитая песня ''Profi Punk''. В звуке ребята тоже не дураки, достаточно сказать, что Кристиан (вокалист Strohsaecke) записал многие песни Antidote на своей студии Attack records. Абсолютно оригинальный релиз

**BAD NASTY/PESTPOKEN split**

Французская и немецкая группы дали по 10 песен для этого диска. Pestpocken играют быстрый заводной pogopunk, и хорошо играют – достаточно заметить, что они отыграли турне с the Casualties и Antidote – и никто не пытался закидывать их пивными банками. Bad Nasty играют streetpunk. 24-х страничный буклет с текстами и массой фото, изучив которые, вы поймете, как должны выглядеть настоящие панки. Для коллекционеров – это абсолютно оригинальный релиз, в Европе он выходил только на виниле, в другом оформлени

NEURO EMPIRE

**Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58, Шеметовой Т.Н.).**
**Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (495) 107-68-12**

# СОДЕРЖАНИЕ


СЛОВО РЕДАКТОРА ..... 2

PUNK WORLDWIDE

DISCHARGE ..... 3
ANTIDOTE ..... 7
D.O.A. ..... 10
D.R.I. ..... 11
The CASUALTIES ..... 12
J.M.K.E. ..... 14

OI!

KLASSE KRIMINALE ..... 15
VANILLA MUFFINS ..... 20
LOUSY ..... 22

PUNK RUSSIA

ПУРГЕН ..... 24
МАВЗОЛЕЙ ..... 28
ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ ..... 30
ДИАГЕНС ..... 32
ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА ..... 34
G.A.L.G.E.N ..... 40
NECONDITION ..... 44

ОТЧЕТЫ

Российский панк-обстрел 5, Москва, Точка ..... 46
Азъ – 10 лет, Москва, R-клуб ..... 50
Пурген \ J.M.K.E. Москва, Эстакада .. 52
F.P.G. – день рождения ..... 53
F.P.G. – презентация «Гавнорок» ..... 54
The QUAKES, СПБ, Money-Honey ..... 55
НаХшествие-2005 ..... 56

РЕЦЕНЗИИ ..... 60-82

ПАНК-ДИСКУРС

Реклама в стиле трэш: опыт интертекстуального анализа ..... 83
Фабричный фаст-фуд: «симулякр» или «вещь»? ..... 90

ПАНК-КРАЕВЕДЕНИЕ

Обзор литовской грайндкор-сцены ZOMBIELAND ..... 92
P.K.I.K.T. ..... 94
DISFORIJA ..... 94
Из дневников панк-краеведа Горыныча (поездку в Польшу) ..... 96

ФОТОКОНКУРС ..... 98
АНКЕТА ..... 100

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ.

**Главный редактор:** Старый Паталог.

**Авторы**: Уйджи, Горыныч, Шеметова Т.Н., Синий Робот, Таня Панкратова, Ivica Krstajic.

**Дизайн и верстка:** Ксения Агапова (ksushenciaa@mail.ru).

**Почтовый адрес редакции:** 123100, Москва, а\я 58, Шеметовой Т.Н. ( больше на конверте ничего не писать и глупостей не рисовать).

**E-mail:** britvazine@rambler.ru

**Телефон** (по вопросам размещения рекламы, публикаций, сотрудничества с авторами и тд.): **(906) 061-05-51** (с 12-00 до 18-00 московского времени, кроме суб-вскр).

**Распространение БРИТВЫ:** телефон (495)107-68-12, e-mail: cd@ok.ru

Отпечатано ООО "Протон", 109004, г. Москва, Песцовский пер., д.12, стр.1, по заказу ИП Волынская Л.М.

Цена свободная.



© + ® БРИТВА, 2006 При перепечатке ссылки обязательны. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редактора, как правило, не совпадает с мнениями авторов и интервьюируемых.

# Слово редактора

Первый выпуск БРИТВЫ все-таки вышел. Он был заявлен нами очень давно, в сентябре 2004-го года. Тысячи неотложных дел и скверное настроение долгое время препятствовали осуществлению задуманного. Наконец, не без кровопийства со стороны дизайнера (за что ей спасибо), БРИТВА была сделана. Честно сказать, ушло на все про все дней десять (декабря 2005-го года). Что и неудивительно, ибо мы опытны, мудры, почти что всеведущи и временами чрезвычайно работоспособны. Делать ли следующий выпуск – посмотрим на Вашу реакцию. Если БРИТВА будет радостно скуплена и мы получим мешки писем о том, что БРИТВА очень понравилась, нужна и так далее – практика показала, что не составляет особого труда сделать ее хоть ежемесячной. Главное, чтобы это было кому-то нужно. Многие люди из, скажем так, дистрибьюторских контор, нагоняют на нас пессимизм – что мол, эти панки, ничего они не читают, а половина и читать не умеет. Я по наивности думаю, что в школе в начальных классах учат читать всех поголовно. Это дальше уже как получится – кому-то что-то интересно, а кому-то и ценников-этикеток в отделе «Штучные товары» вполне хватает. Надеюсь, кому-то интересно будет. В Германии, например, масса панк-хардкор журналов (Plastic Bomb, OX, Moloko Plus, Pogopresse, Kruzefix...) – это я перечислил только выходящие регулярно уже много лет, толстые, с CD-приложениями, да и то не все. Даже в Польше минимум два толстых панк-хардкор журнала (Garaz и Pasazer) Неужели в 150-тимиллионной стране не будет востребован хотя бы один толстый панк-хардкор-ой-ска журнал? И беларусы с украинцами, наверное, русский язык еще не забыли. Фэнзинов тиражом 50 экземпляров полно – но большинству людей их днем с огнем не сыскать, и пишут они про одно и то же. Интернет-зины – все, что я видел, невозможно воспринимать всерьез. Думаю, БРИТВА – очень нужный и полезный журнал.

Тем более, что мы получаем на мейлордер массу писем с настолько идиотскими вопросами, что иногда возникает мысль, что просвещать публику о субкультуре, к которой она сама себя относит, надо с нуля.

Сразу отмечу – БРИТВА – строго музыкальное издание. Здесь не будет никаких телег про немедленную передачу власти, фабрик и заводов панкам, про то, кого и где накрыли (подобная активность вообще не стоит того, чтобы ее описывать на страницах, которые ждет вечность), про трудную жизнь хомячков и выдр, про то, как невкусно, вредно и преступно питаться в МакДональдсе, призывов к свержению, изменению и разжиганию – предостаточно других источников, а главное, мне самому это совершенно неинтересно. Интересуют пластинки, то есть артефакты, концерты ( лучше всего каким либо образом задокументированные – ведь то, что не описано ( хоть в БРИТВЕ, хоть в науке) – того и не было). Интересуют люди, которые что-то создали ( альбомы, фильмы, книги)– если человек что-то создал, то все аспекты его личности\биографии оказываются кому-то интересны, и вообще, можно признать, что эти люди существовали\существуют. А если ничего не создали – значит, их и не было. Ушли в компост, так сказать, даже если еще способны передвигаться, разговаривать и покупать товары народного потребления.

Если кто-то считает себя способным писать что-либо для БРИТВЫ – мы всегда будем рады сотрудничеству. Особенно интересуют люди, которые в поп-панк, эмо, панк77-теме – мы признаем, что эти жанры существуют, но нас самих это не особо трогает (если не сказать грубее ). Хотите читать про... - сами и напишите.

Группам, желающим въехать на хромой козе в вечность – рекомендуем присылать нам свои записи, все, что будет прислано – обязательно будет отрецензировано, даже клинические случаи.

И еще одна мысль – субкультура (культура) складывается не из бесконечного соплежуйства, совместного распития и мордобоя, а из СОЗДАНИЯ неких ценностей (совсем примитивно – из пластинок). Все остальное – вторично. Все метания, переживания, терзания и умозаключения – ничто, пока не приняли некую материальную форму (хотя Редактор и не является материалистом).

Все, больше лечить никого не буду. Читайте журнал, ждем откликов.

Всего наилучшего.

# DISCHARGE

ВСЕ ЗНАЮТ DISCHARGE, НО СУЩЕСТВУЕТ ОЧЕНЬ НЕМНОГО ИНТЕРВЬЮ С НИМИ. ПРОШЛО УЖЕ БОЛЬШЕ ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ С ТЕХ ПОР, КАК БЫЛО СДЕЛАНО ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ. ИНТЕРВЬЮ, ПРЕДЛАГАЕМОЕ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ, БЫЛО СДЕЛАНО КАК РАЗ ПЕРЕД ПЕРВЫМ RE-UNION SHOW НА PUNTALA FESTIVAL В ФИНЛЯНДИИ В ИЮЛЕ 2003. ПЕРЕД ЭТИМ ШОУ У DISCHARGE БЫЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУР И НЕСКОЛЬКО КОНЦЕРТОВ В ЯПОНИИ В 1991-ОМ. ТОГДА ОНИ БЫЛИ В ОРИГИНАЛЬНОМ СОСТАВЕ, А ТЕПЕРЬ? ТЕПЕРЬ НЕТ, ТЕПЕРЬ – ТРИ ЧЕТВЕРТИ ОРИГИНАЛЬНОГО СОСТАВА, КОТОРЫЙ ЗАПИСАЛ ТРИ ПЕРВЫХ ЛЕГЕНДАРНЫХ EP В 1980!

DISCHARGE – 4 АБСОЛЮТНО РАЗНЫХ ЛИЧНОСТИ. УДАРНИК TEZZ ВОЗБУЖДЕН И МНОГО ГОВОРИТ, ОН ИГРАЕТ В МАССЕ ГРУПП. RAINY- ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МАСТЕР ИГРЫ НА БАСУ В ПАНК-РОКЕ! И ОН ОЧЕНЬ ЗАСТЕНЧИВ И ГОВОРИТ С СИЛЬНЫМ «БРИТАНСКИМ» АКЦЕНТОМ. BONES ПОКРЫТ ТАТУИРОВКАМИ И НИКОГДА НЕ ВЫНИМАЕТ ИЗ РУК СИГАРЕТУ. ЕГО ГИТАРНЫЙ СТИЛЬ – ЭТО НЕЧТО, ЧТО ЛЮДИ ХОТЯТ СКОПИРОВАТЬ, НО НЕ МОГУТ! RAT ПОЯВИЛСЯ, ЧТОБЫ ВЗЯТЬ НА СЕБЯ ЗАБОТЫ О ВОКАЛЕ, С ТЕХ ПОР, КАК CAL ПЕРЕСТАЛ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ УЧАСТИЕМ (ТО ЕСТЬ ПЕНИЕМ) В\НА ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ. RAT ТАКЖЕ ВОКАЛИСТ VARUKERS!

ИНТЕРВЬЮ ВЗЯЛ MARKKU.

От редакции:
Данное интервью (+вступление и концепция оформления ) взяты из журнала Maximumrocknroll №248, январь 2004. В MRR написано:
«Anyone is welcome to reprint anything from MRR, but only if it's not-for profit».(Все желающие могут перепечатывать все что угодно из MRR, но только если это не для извлечения прибыли). Учитывая, что в России всегда полно желающих наступать на запад, поясняю: если с этого журнала (Бритва) и ожидается какой-то профит, то его дает обложка, а не интервью с Discharge. Я не издаю и не продаю пластинки Discharge. И как следствие, не имею шансов на этом нажиться. Просто я ЛИЧНО очень люблю Discharge. Вот и все мотивы.

MRR:Когда вы в последний раз играли концерт?
TEZZ:Хорошо, что это значит? В этом составе это будет первое шоу.
RAT: Я еще никогда не играл с этими парнями.
MRR:Хорошо, с Discharge, вообще…
RAINY:Однако, это не моя группа, для…
BONES:Около двадцати лет назад. Последний гиг был в Америке, вроде? Я ушел после того тура. Однако, они продолжали с разными гитаристами. Но это меня ваще не колебало.
TEZZ:Мы все занялись разными делами. Мы сделали группу Broken Bones (Tezz&Bones).
BONES:Ты переехал в Америку.
MRR:Чья это была идея собрать группу в 1997?
TEZZ:Это была моя идея. Я вернулся в Англию погостить, и мы все встретились на вечеринке, и я сказал, что время пришло. Если мы хотим похоронить группу, мы должны похоронить ее с помощью альбома, на котором сыграем все вместе, и тогда это будет правильно. Потому что Kelvin (далее – Cal) сделал из Discharge какой-то позор, они еле-еле что-то там играли. Он сказал мне, что все ништяк, а я придумал х-йню. Я не мог в это поверить.
MRR:Как это было, собрать всех?
TEZZ:Это было тяжело.Это заняло четыре года. Я жил в Америке и я прилетал на репетиции, и улетал, и опять прилетал, и это было тяжело. Но это все-таки произошло. Если, конечно, ты слышал новый альбом…..
MRR:Канешна! Просто брильянт! Атлична!
TEZZ:Но потом Cal опять засохатил все с выпуском, сведением и прочей х-йней. Я думаю, он опять пускал пыль в глаза. Он что-то вроде… в общем, он привел одного парня и он типа свел. Наши демо звучали гораздо лучше, чем собственно альбом. Те демо гораздо лучше. Я разослал демо по всему этому долбаному миру до того, как запись альбома была закончена. Я был в туре по США с the Business и я раздал не меньше шестидесяти болванок во время тура.
MRR:Так кто сделал песни для нового альбома? Чувствовали ли вы какое-то давление на себя во время записи? Насколько легко было сочинить эти песни?
TEZZ:Мы все сочиняли песни.
RAINY:Это было легко.
BONES:После того, как сделали первую, стало легко.
MRR:Почему вы не давали концертов, когда альбом вышел?
TEZZ:Cal не хотел.
TEZZ:Да, он продолжал играть с нами, и говорил нам, что он что-нибудь придумает. Однако я уже тогда контактировал с Rat-ом. Я знал, что Cal ничего не сделает для организации гигов. Я был очень счастлив, что он хотя бы был готов к записи, в этом смысле у меня не было к нему вопросов.
MRR:Это было очевидно, что он не хочет давать концерты?
TEZZ:Да, нет….
BONES:…потому что он продолжал говорить, что играть будем.
TEZZ:Мы даже сговорились об этом и были готовы. И если я увижу его, я порву его, как тузик грелку.
RAT:Теперь у нас есть пятикратный опыт концертов с моим участием.
BONES:За пять лет (смеется).
MRR:Rat был очевидной кандидатурой для вокалиста Discharge?
BONES:Да, первой кандидатурой.
RAT:Ты знаешь, Varukers играют в том же духе. Я думаю, Discharge вдохновили Varukers и много других групп. Так что это было вполне очевидно…
MRR:Rat сейчас в группе? Вы планируете записать что-то новое с ним или еще турить с ним же?
TEZZ:Да, да, мы все будем делать с ним.
RAT:Я в группе (радуется как ненормальный).
MRR:Ты боишься выступать?
RAT:Да, немного нервничаю. Я в Varukers уже двадцать лет и там это легко. Но сейчас я делаю что-то новое для себя – и это вызов. Я взбудоражен этим. Сейчас то, что я делаю на сцене с микрофоном, меня очень нервирует, а этого не было со мной уже очень долго. Но это только хорошо. Я буду делать все по полной, и надеюсь, всем сорвет крыши.
TEZZ:Да, я, бля, немного тоже нервничаю. Я долгое время не играл на ударных.
RAT:Эти парни не играли на концерте уже несколько веков, а я с ними вообще ни разу. Это будет первый сейшен. Мы намерены сделать это и плевать на все остальное.
MRR:Будете сегодня играть новые или старые песни?
BONES:Сыграем и те, и другие.
RAT:И те, и другие. У нас вышел новый альбом, но конечно, мы будем играть и старые песни.
MRR:Новые песни сегодня впервые прозвучат живьем?
TEZZ:Да.
BONES:Как ты знаешь, это первый живой концерт за очень долгий срок.
MRR:Я уже упоминал, что вы, парни, не играли на альбомах("Massacre Divine" и"Shooting up the World") – что вы почувствовали, когда эти пластинки появились в магазинах? Что вы чувствовали на\в тот момент?
TEZZ:Да я был занят другими группами, так что особо не парился. И Rainy было чихать. Cal был в своем собственном маленьком мире. Он взял что-то, что не смог унести. Он упустил мяч. Он всяко был аутсайдером. Когда мы впервые собрали группу, он не был в ней. Я был вокалистом в первом составе….
MRR:Как вы думаете, насколько велико было участие Майка Стоуна в сотворении саунда Discharge, когда он продюсировал записи?
TEZZ:Звук уже был налицо, все, что оставалось сделать – это сесть за пульт и покрутить несколько ручек. Я ничего плохого о Майке Стоуне сказать не могу. Он помог нам совершить наш первый прорыв.
MRR:Clay Records все еще существует?
TEZZ:Нет. Они были проданы другому лейблу и потом опять проданы…
BONES:на Sanctuary.
TEZZ:Они похоронили нас. Альбома нет в магазинах. Мне больше нечего добавить.
MRR:Имеете сведения, сколько копий нового альбома было продано?
TEZZ:Нет. Мы даже не говорили с лейблом. Этим занимался Cal. Это была его сделка. Он жил в Лондоне. Что он там делал? Никто не знет. Даже его родители не знают, что он делает. У нас нет его контактных номеров.
BONES:Ни адреса, ничего.
RAINY:Когда нам нужно связаться с ним, мы можем только ждать, когда он сам выйдет на нас.
TEZZ:Мы знаем только, что у него были какие-то дела с наркотиками, и…ты знаешь…он поет в розовый микрофон. Его реально трудно выследить.
MRR:А вам известно, сколько всего было продано ранних записей, таких как "Hear nothing…"LP?
BONES:Тонны и тонны.
RAINY:Я не могу назвать точное количество, но знаю, что много.
MRR:Вы получали роялтиз от Clay Records?
BONES:Нет. Мы потеряли туеву хучу денег за это время.
RAINY:Когда альбом вышел, еще не было реально больших дистрибьюторских компаний для такой музыки.
BONES:Были Pinnacle, не так ли? И они зажали все деньги, и потом потеряли все деньги. Так что мы никогда не получали никаких денег за альбом.
TEZZ:Как забавно.
RAT:Группа всегда страдает. Всегда находится какой-нибудь мудак за спиной, которому достаются все деньги. Это группы должны наживать деньги, потому что группы сочиняют песни. Вот что выводит меня из себя в панкроксцене. Все говорят, что у тебя должно быть полно денег. Но есть некое сообщество, некие бизнесмены, которые выпускают запись, и они сделают на этом все деньги. Хотя они должны

достаться группам, это группы потеют, чтобы создать песни...
TEZZ:Это обычное дело, так всегда было, и возможно, всегда так и будет.
RAT:Ты знаешь, мы никогда не пытались скроить великие тыщи. С Varukers я стал старше и умнее, и стал находить хорошие лейблы для выпуска своих записей.
TEZZ:Дело в том, что сейчас мы реально могли бы сами издавать свои записи. У нас уже есть уважаемое имя. Нашим записям, собственно, нужны только дистрибьюторы.
MRR:Чувствуете ли вы, что ответственны за то, что создали Discharge и создали вещи (то есть музыку), которая инспирировала (вдохновила) много людей?
TEZZ:Нет, мы так на это не смотрим. Мы только...Хорошо, возможно это потому, что мы никогда не вставали в позу и нам нет до этого дела. Мы только сделали то, что мы сделали. Мы не чувствуем особой гордости за то, что нами сделано. Мы не думаем об этом по большому счету. Кто-то что-то делает, ну и что? Мы всего лишь делали то, что мы делали, потому что это нас радовало. Весь панк-рок теперь уже что-то, сделанное в прошлом. И это было здорово! Каждый мог собрать группу, выйти и сыграть. Это было здорово! Что еще тебе нужно? Мы всегда жили на пособие, так что еще оставалось делать, кроме как играть на своих инструментах, выходить и делать долбаные шоу!
MRR:Когда вы начали играть?
TEZZ:Трудно сказать ...в 1976.
RAINY:Да, в конце 1976 или начале 1977.
TEZZ:Немного раньше. Мы играли со всеми классическими группами: the Damned, the Clash..со всей этой шайкой больных старых уродов...
MRR:Не было ли у вас двух гитаристов в первое время?
RAINY:Да, были.
TEZZ:Да, Rainy тоже играл на гитаре. У нас были один псих на басу и тощий старый драгдилер на ударных.
MRR:Не Hacko ли его звали или что-то в этом роде?
TEZZ:Да, в натуре, Hacko! Наихудший из ударников, какого только можно представить! Самый х-евый!
MRR:Почему ты потом сам начал играть на ударных?
TEZZ:Да-а-а, он ушел и мы не могли найти ударника. Так я сказал: я, бля, буду делать это. У меня не было никаких идей, как играть на ударных, но я учился. Следующим этапом был "Realities of War", который я держал в руках. Там начались drumbeat-ы с кучей других вещей. Мы добились, чтобы D-beat и все прочее звучали как надо.
MRR:Вы придумали это сами, или...
TEZZ:Да.
MRR:У вас были записи до Realities of War?
TEZZ:Это были не шедевры. Но некоторые местные кенты любили их. Это сделало нас чем-то типа локальных героев. В основном потому, что там не было абсолютно никаких других групп, кроме нас.
MRR:У вас еще остались пленки и вы планируете когда-нибудь их издать?
TEZZ:Я знаю, что-то вышло в Штатах. Кто-то пытался огорчить меня этим. Один шкет из...Откуда там этот засранец Курт Кобейн?
RAT:Из Сиэттла.
TEZZ:Да, из Сиэттла. Я был в туре с the Business и несколько засранцев подходили ко мне и говорили: «Я купил кассету с твоим демо, мне понравилось и все такое...».
MRR:Кроме D-beat, Discharge также известны своим легкоузнаваемым чернобелым оформлением.
TEZZ:Большую часть всего этого сделал Rainy.
MRR:Так это ты в ответе за оформление?
RAINY:Да, это правда. Я сделал большинство обложек дисков и все такое.
MRR:Чем ты вдохновлялся? Все они однозначно сделаны в одном стиле, с сильными образами. Многие люди копируют твой стиль.
RAINY:Мы делали это потому, что это соответствовало тому, что мы делали. Соответствовало текстам итд.
MRR:Grave New World - последняя вещь, которую вы записали с Discharge?
RAINY:Верно. И я оставил группу вскоре после этого.
TEZZ:Это было начало конца, реально.
RAINY:Верно. Я чувствовал себя изолированным, знаешь ли. И я не был в группе с тех пор.
MRR:Наверное, теперь ты чувствуешь себя необычно, снова находясь в группе?
TEZZ:Это можно использовать...
RAINY:Да, это не легко, потому что очень долгое время я не был в группе. Но я чувствую, что я вернулся. Знаешь, это не то чтобы твой любимый кардиган (свитер), это...
TEZZ:Только надень опять!
RAT:Как перчатки.
TEZZ:Полагаю, что мой долбаный кардиган будет на мне сегодня. Я чувствую, будто у него оторвали рукава и сделали жилетку.
MRR:Откуда взялся ваш легендарный логотип?
TEZZ:Ты имеешь в виду надпись? Он сделал это (показывает на Rainy).
RAINY:Сделал это всего лишь рукой и ручкой.
MRR:Вы использовали работы Джона Хартфилда с его разрешения (на обложке Never Again!, например)?
RAINY:Нет, мы не спрашивали разрешения.
TEZZ:Мы не были озабочены этим.
MRR:Это был следующий вопрос. Хорошо, может быть, вы пользуетесь Christian Dior, с тех пор как компания использует ваш логотип в одной из своих реклам?
RAINY:Серьезно?
MRR:Может, вам прислали халявного парфюма. Вы упоминали heavy metal и Black Sabbath. Какие heavy metal группы считаете лучшими?
TEZZ:Чего?
RAT:Motorhead - лучшие.
TEZZ:Heavy Metal рулил в долбаные 80ые...
MRR:Вам не нравятся все эти speed\thrash-дела?
TEZZ:Это только потому, что это большой стереотип. Каждый следует все тому же образцу. Это все еще актуально, даже с death-metal - все тоже самое. Собери несколько засранцев, которые звучат как Сатана, выстави их на сцену и они сыграют все старые метал-риффы, которые смогут.
MRR:А что с панк-музыкой теперь? Кто у вас в фаворитах на все времена? Старые добрые классики?
TEZZ:Да, все классические банды. Кроме the Clash. Мне реально никогда не нравились the Clash. Я думаю, они "педики". У них есть пара хороших песен там-сям, но...мне никогда не нравился этот мудак Mick Jones. Я бы с радостью свернул ему шею.
MRR:А что хардкор-группы?
TEZZ:В Англии- сложно сказать. Я прожил 15 лет в Америке и играл в куче классических хардкор-банд. И я был гитаристом в Ministry четыре года. Я записал с ними три альбома. И еще с Jello Biafra, как там, бля, это называлось...
MRR:Lard?
TEZZ:Да, Lard. Я в нем тоже играл.
MRR:Ты еще играл в Battalion of Saints?
TEZZ:Да. Я был гитаристом. Это было в 94-ом или около того. Я был в UK Subs с 1984 до...Я играл на всех инструментах в UK Subs, я люблю эту группу. Это было так легко. И хорошие деньги. Я был в их reunion-туре в 1994-ом и был в Battallion of Saints после этого. Мы записали синглы во время тура UK Subs. Потом я турил с ними (Battalion of Saints). Потом я поехал в тур с the Business и я ушел из Battalion of Saints и присоединился к the Business. С ними я сделал много всякого-разного стаффа.
MRR:Сейчас Discharge это та группа, на которой вы все сконцентрировались?
ВСЕ:Да.
MRR:У вас есть планы сесть в

студию этим составом?
TEZZ:Сейчас мы всего лишь стараемся дать несколько концертов, прийти в себя и таким образом переосмыслить себя.
MRR:У вас уже есть планы на новые песни?
TEZZ:Некоторые из песен на новом альбоме были сделаны в отличном от старого стиле. С тех пор я учусь играть на гитаре, и я привнес несколько идей из Америки, на обратном пути оттуда. Потом мы сели и я показал Bones-у мои идеи. Но он не смог играть в том же стиле, что и я, и я не смог играть в его стиле. Так что он послушал, что я придумал, но он сделал это в своем стиле.
RAT:Новая запись - это то, что Discharge должны были сделать после "Hear Nothing..." LP. Это мое мнение.
MRR:По мне так это звучит как выпущенное после двенадцатидюймовки Warning или что-то в этом роде.
TEZZ:Повторюсь, это была долбаная запоротая продукция. Там все засохачено. Нам следовало выпустить демо, а не эту х-йню. Но нет же, Cal хотел, чтобы это звучало как альбом долбаных ZZTop.
RAT:Там можно слышать только гитару.
TEZZ:Микшировали без меня и без Rainy. И вот, бля, результат. Но демо было гораздо лучше. Cal не захотел спеть все песни на демо, потому что он знал, что я хочу выпустить его.
MRR:Так теперь ты можешь выпустить свое демо как бутлег-CD.
TEZZ:Уже выпустил. Я не продаю его, я просто раздаю его всем.
MRR:А будет ли новая запись на виниле?
TEZZ:Сомневаюсь, если только не удастся подрубить какой-нибудь другой лейбл.
RAT:Записью владеет Sanctuary.
TEZZ:Да, они владеют, и они, бля, ее похоронили. Они, бля, зашкерили ее в каком-то, бля, кабинете.
BONES:Они опять выпустили весь бэк-каталог, но не сделали ни х-я для нового альбома.
TEZZ:И когда ты идешь, и покупаешь CD, он стоит 13 фунтов. Кто будет платить за это 13 фунтов? И это ведь не импорт или что-нибудь там.
MRR:Правда ли, что владельцы Sanctuary - парни из Iron Maiden?
TEZZ:Да, они владельцы. Шайка уродов. У них - весь Motorhead, весь их бэк-каталог. У них весь хороший стафф.
BONES:Они заплатили миллионы фунтов за весь этот хлам, который сделали группы. И в итоге мы так и не получили никаких денег.
RAT:Если мы соберем несколько новых песен и сделаем новый альбом и я спою на нем, мы пойдем на порядочные панк-лейблы и выпустим новый альбом. Мы хотим оставить все это дерьмо в прошлом.
MRR:Да, выпустить альбом по нормальной цене.
TEZZ:Нашей большой ошибкой было то, что мы выпустили это из рук. Мы подписались под это, подписались

уже заранее, потому что мы были проданы вместе с лейблом. Весь Clay был продан.
BONES:За пару недель до того, как новому альбому полагалось выйти, мы услышали, что весь лейбл продан и теперь мы на Sanctuary. Я бы не расстроился, если бы я не потратил так много усилий. Мы очень долго делали этот новый альбом.
RAT:Однако, единственное, что мы хотим - это выходить на сцену и играть. Не то чтобы нам светят ахуенские гиги или большой тур. У нас нет ни денег, ни времени на это.
TEZZ:И мы типа не в восторге от этих больших фестивалей. Мы не готовы, потому что мы не собрались вместе заранее и не репетировали. Сейчас уже поздно. Мы ждали Cal-a и мы не собирались от него избавляться. Я ждал, что он позвонит мне и скажет, что ему это на х-й не надо. Даже после того, как мы закончили новый альбом, я ждал этого. Даже когда мы писали демо, мы хотели гиговать, и он продолжал говорить...Хорошо, он всего лишь не говорил : «Нет»... дай мне подумать, что же за слова он использовал...он говорил: «Все эти...
BONES:Обязательства.
RAT:Все это только доказывает, что эта группа - не одна персона, это не только он. У нас здесь три оригинальных участника. Почему ему одному должны доставаться все пряники за всю тяжелую работу, проделанную всеми?
TEZZ:Он даже отделил нас от лейбла. Он поставил себя между нами и лейблом. Но это было тоже самое, что и с Clay Records.
MRR:Что вы ожидаете от всех этих шоу? Что вы подумаете, если люди будут спрашивать, почему нет Cal-a?
RAT:Полное говно. Он не хочет быть здесь, вот его и нет. Я есть. Я делаю это. Слушай или уходи.
TEZZ:Он (Cal) никогда не был «публичной» личностью. Он никогда не говорил с фэнами или что-то еще.
MRR:Действительно ли в 80-х было время, когда вы вообще не давали никаких интервью? Почему?
RAINY:Да.
BONES:Мы делали интервью и это превращалось непонятно во что. Я дал только одно интервью журналу Sounds. И ничего больше после этого. Я и Rainy не давали интервью после этого.
TEZZ:У группы никогда не было никаких иллюзий. Никто из нас не имел дурацких идей стать знаменитостью, рок-звездой или как там это называется. Я предпочитаю рассматривать нас как инноваторов (прим. ред.-по-русски можно как "нов аторов","изобретателей"). Мы были инноваторами, мы изобрели музыкальный стиль.
MRR:Это факт. Вся хардкор-сцена Тампере очень много должна Discharge.
RAT:Мы стали играть быстрее и быстрее после того, как услышали Discharge. На меня лично очень повлияли Discharge.
TEZZ:Немногие , люди могут сказать, что они сделали это. Уже никто никогда не сможет у тебя это отнять. Ты можешь взять это с собой в могилу. Ты был изобретателем и ты всегда будешь изобретателем. Все это делает меня счастливым.

# ANTIDOTE

## – бухать, но не валяться!

ANTIDOTE (противоядие – англ.) – голландская группа, известные по всей Европе и США герои погопанк-алко-фронта. В сентябре 2005-го года приезжали в Россию вместе с немцами STROHSAECKE, и играли в Москве, Питере, Орле и Брянске. Выпустили в России все свои альбомы, и обещали, как запишут, прислать новую дозу (то есть альбом).Оказались очень невредными и пьющими ребятами (отчет о концертах – в следующем номере). Ниже вы можете прочитать интервью с Арне (вокалист\гитарист), а сейчас – их краткая история.

Собрались в 96-ом, в 97-ом дали первый концерт. В этом же году выпустили на собственном лейбле Injection records (а как же еще группе с названием Antidote назвать свой лейбл?) семерку ''Bounce the Bouncer''. Продали штук сто, наверное. В 97-ом же был мини-тур с External Menace по Германии. В 98-ом году влупили вторую семерку с знаковым названием ''Let's Get Drunk''и продали уже что-то тыщи полторы. Отыграли немини-тур по Европе с the Casualties. В 99-ом выпустили первый альбом ''My life''(LP\CD) на американском лейбле Charged records и отыграли евротур с немцами Strohsaecke и тур по Восточному побережью США с the Casualties. Выпустили сплит-семерку с Worhats (на лейбле Attack records, принадлежащему Кристиану из Strohsaecke). В 2000-м - еще один евротур с Casualties и Zero Tolerance, потом выпустили десятидюймовку ''Go Pogo'' (на немецком лейбле Dirty Faces). Не расслабляясь, отправились в тур по Западному Побережью и Среднему Западу США с the Casualties, Virus, Endless Struggle. В этом же году выпустили семерку ''De Blauwe Moet Blijuven''(De Blauwe has to Stay) – в поддержку сквота в их родном городе Den Haag, который (сквот, а не город) просуществовал около двадцати лет, и малолетние, а впоследствии немалолетние Антидоты там репетировали (в числе прочих). В 2001-ом – евротур с голландскими ска-панками Beans ( один мой знакомый хочет привезти их в Москву в 2006-ом году). Еще из значимых событий – ре-релиз ''Go Pogo''( LP\CD) на Charged records, ре-релиз на Dirty Faces ''Let's Get Drunk'' на pic-7'' и на Dirty Faces же - ''My Life''(picLP\CD). Между делом – тур по Восточному Побережью вместе с Virus. 2002-ой начался с европейского тура с Disturbance, вышла сплит-семерка с N.Y.Rel-X на Dirty Faces, потом опять американский тур по Восточному Побережью с the Krays ( в августе). В 2003-ем был выпущен ''Back in Year Zero'' LP\CD на Dirty Faces. В 2004-ом вышла сплит-семерка с Seein Red на Attack records и был тур по Западному побережью с the Casualties и Lower Class Brats. В 2005-ом, повторюсь, был мини-тур по России и у нас вышли все альбомы.

Вот такая история, очень короткая и очень славная. Что еще очень отрадно – не пришлось писать про изменения в составе (нет ничего скучнее, чем писать, после скольки концертов-репетиций ушел шестой барабанщик, и сколько выпивал в день восьмой басист в период творческого кризиса, за неделю до того, как его выгнали). Состав Antidote всегда был стабилен, то есть неизменен, и надеюсь, так оно и останется.

P.S. Antidote также участвовали в сборниках ''10 years Attack Records'' (Attack records), ''Human Dust Punk\hc compilation'',''Internationally yours'',''Punx Unite-2'',''Punk and Disorderly (Step One 2001), Российский панк-обстрел-6, да и не только в этих. Читайте интервью.

***Б:Почему вы решили посетить Россию? Почему вы согласились выпустить свои альбомы в России?***
**А:**Мы были приглашены в Россию, и никогда не бывали у вас прежде.... Также, это хорошо, если твои диски доступны в экзотических местах!

***Б:Что ты знаешь о России (древней и современной), какие ассоциации у вас вызывает это слово?***
**А:**Я изучал Россию в высшей школе, и я слежу за новостями, так что в общих чертах я представляю, что у вас творится. Я не эксперт, но я знаю, что происходит, в большей или меньшей степени.

***Б:Знаете какие-нибудь русские punk\hardcore\oi\ska\metal-группы?***
**А:** Я слышал несколько, но реально я не знаю их музыки.

***Б:Сквот De Blauwe все еще существует? Я читал, вы там репетировали, и выпускали семерку в защиту этого места? Расскажите историю этого сквота и о вашем родном городе...***
**А:** De Blauwe Aanslag был сквотирован в начале 80-ых, и с тех пор это был очень активный сквот с автономным книжным магазином, веганским рестораном, местом для концертов, комнатой для репетиций, и одно время там жило около 50ти людей. Однако, пару лет назад, городской совет решил прикрыть все это. Последовало долгое судебное разбирательство, целая юридическая битва. И не смотря на то, что ВСЕ, включая соседей, были за то, чтобы его оставить, власти все-таки выселили его.

***Б:Тебе нужно работать, для того чтобы иметь деньги на жизнь, или ты получаешь достаточно денег с концертов, записей и мерчандайза Antidote? Если ты и остальные участники группы работаете, то кем? По сколько вам лет?***
**А:** Мне (Arne) – 30, недавно закончил колледж, и работаю интернет-программистом в университете Амстердама. Joris-у 27, он закончил колледж и теперь в юридической школе, работает юрисконсультом в университете. Jaeques-у 27, он закончил колледж и работает на административной должности в университете. Bart-у 32 и он работает проект-менеджером в телефонной компании. Huib-у (он, как совершенно неожиданно выяснилось, не поедет с нами в Россию) 33, и он работает в пивном магазине. Как ты видишь, мы все имеем дневную работу. Если ты хочешь жить со своей группы, ты должен быть в туре весь год. Кто-то в нашей группе имеет желание жить именно так, но для этого нужно, чтобы все хотели быть в туре весь год, а это не наш случай. Кто-то из нас готов к этому, а кто-то нет.

***Б:Тонны фэнзинов называют вашу музыку "погопанком". Для тебя – в чем разница между погопанком и просто панкхардкором или UK82punk-ом? Что специфического в погопанке как в стиле?***
**А:** У меня нет идей. Я не слишком интересуюсь подобными ярлыками. Для меня все это панк.

***Б:Вы отыграли множество концертов в США. Есть какая-нибудь разница между европейской и американской публикой, приходящей на ваши концерты? И между Восточным и Западным побережьями США?***
**А:** В США публика выглядит ощутимо моложе. Я думаю, это потому, что в Европе те люди, которые приходят в панк, остаются там надолго, по крайней мере, на больший срок, чем в США. Различия между Восточным и Западным побережьями? Сцена Западного побережья намного больше, чем Восточного.

***Б:''Let's Get Drunk!''- вы действительно жестко пьющие люди, начинающие каждый день с крепких напитков и пьющие до черноты в глазах? Саморазрушение или веселье? И что пьете по большей части?***
**А:**Мы любим бухать. Но только для веселья. Мы пьем пиво.. По крайней мере я...с жестких напитков я блюю, а я не люблю блевать.

***Б:Что ты можешь сказать о the Casualties (вы отыграли бессчетное количествогиговсними). Некоторые люди считают, что они теперь такие же, как и американские поп-панк-звезды, жадные и т.д. – или они все еще настоящие streetkids, hardcore punx и т.д.?***
**А:**Как только группа становится большой, люди тут же начинают говорить про нее х-йню. The Casualties много и серьезно работали, они настоящие панки, которые сделали свой выбор – пытаться жить со своей группы, и у них это начало получаться. Если тебе нужно содержать четырех человек, это значит, что тебе нужно зарабатывать определенные деньги (даже если ты в туре девять месяцев в году, за квартиру ты все равно платишь за двенадцать), и если ты делаешь деньги, в глазах других людей это почему-то всегда выглядит неподобающе. Эти люди – просто невежды, и им просто не о чем больше поговорить. The Casualties всегда помогали нам, мы много раз были с ними в туре, отыграли с ними почти сто концертов, и они стали нам действительно хорошими друзьями на многие годы. Я люблю их, и как группу, и как людей.

***Б:Тот же вопрос про Virus, Disturbance, Beans, Krays, NY-RelX, Lower Class Brats и другие дружественные вам группы ( это не значит, что их считают за поп-звезд, это просто вопрос).***
**А:**То же самое: настоящие люди, хорошие друзья.

***Б: Что ты можешь сказать про Фолкера из Dirty Faces Records (он был первым человеком за пределами России, которому мы променяли наш дисковый 001-ый релиз в 2001-м году)?***
**А:**Фолкер и Antidote – хорошие друзья вот уже много лет. Он всегда помогал нам как лейбл, мы всегда помогали ему как группа. Хорошо работает!

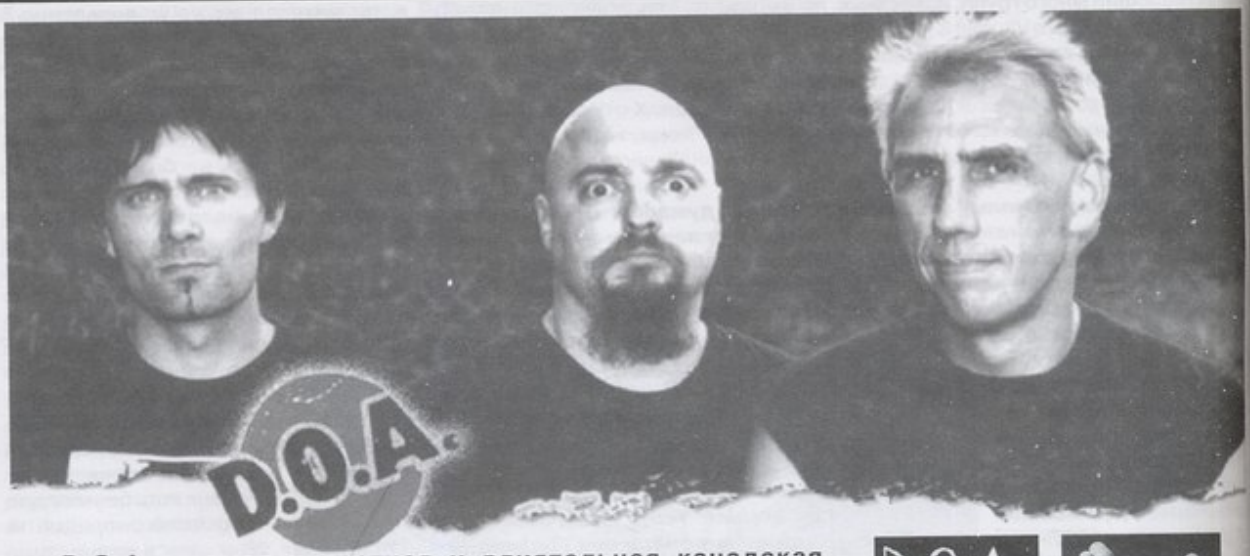
***Б: Charged records?***
**А:**Этот лейбл принадлежит Jake-у из the Casualties. Он выпускал наш первый альбом в США, и это помогло нам сделать там себе имя.

***Б:Step one?***
**А:**Мы были на каком-то их сборнике, наверное, не могу ничего особо сказать ни о лейбле, ни о людях.

***Б:Что значит ваш лозунг ''Punk Ge***

***gen Langeweile''?***
**A:**Панки против скуки.
***Б:Я думаю, Antidote – самая известная в других странах панк-группа из Голландии. Публика в Голландии гордится тем, что Antidote хорошо известны в других странах?***
**A:**В Голландии много групп, известных по всему миру. Те же Vitamin X (straight-edge hardcore), которые объездили с турами весь мир, или Seein Red (political thrash), которые всегда в туре. Так же, как и мы, они много работают, чтобы группа всегда была на трассе, и небезуспешно.
***Б:Какую музыку (группы, альбомы, стили) ты предпочитаешь слушать сейчас (и что слушал в детстве)?***
**A:**Слишком многое, чтобы все перечислить. Я люблю всевозможные разновидности панка, от Ramones до Extreme Noise Terror, от Iggy Pop до Blondie, от Disorder до Career Suicide. Список бесконечен.
***Б:Как часто вы даете концерты в Голландии\других странах и какие гиги\группы тебе запомнились как отличные\дерьмовые?***
**A:**Мы начали в 1997-ом и отыграли уже 325 шоу. Всегда играли с хорошими или плохими группами, в дерьмовых или в хороших клубах. Честно говоря, не могу тебе сказать, что было лучшим, а что худшим. Наиболее свежие воспоминания у меня о туре по Западному побережью США вместе с the Casualties и Lower Class Brats в прошлом году, когда каждый вечер приходило не меньше четырехсот человек. Это клево – играть в центре Голливуда в клубе, в который проданы все билеты. Или в 2003-ем, когда мы играли на Viva le Punk-festival в CBGBs в Нью-Йорке, мы играли перед the Adicts, и зал был забит. Хороший опыт.
***Б:Вы работаете над новым альбомом? Если да, то как он будет называться, когда выйдет и на каком лейбле?***
**A:**Сейчас мы работаем над обложкой. Мы еще не знаем, как он будет называться, возможно, он выйдет в ноябре на Dirty Faces в Европе и на американском лейбле, еще не знаем на каком.(прим. Ред. – будучи в Росси, Antidote обещали прислать нам новый альбом, как запишут – и у нас он выйдет на Neuroempire records)
***Б:Панки и скинхеды в Голландии ходят вместе на концерты? Единство реально?***
**A:**Не особенно. Скинхеды все больше по hardcore и oi, и я обычно не хожу на такие шоу.
***Б:Ты играешь\играл еще в каких-нибудь группах, кроме Antidote?***
**A:**Мы играли в нескольких жалких группах, которые никогда не вылезали на свет божий из репетиционной комнаты, так что они не стоят упоминания.
***Б:Обычные граждане в Голландии интересуются политикой и будущим страны\мира, или живут себе своей жизнью и плевать хотели на все, кроме себя?***
**A:**Я думаю, у нас также, как и везде. Если у людей есть то, что они хотят, они не выражают недовольства и плевать хотели на все остальное. Как только они чувствуют, что могут получить больше, они начинают выражать недовольство. К счастью, также существуют люди, которым есть дело до других, независимо от их личной ситуации.
***Б:Что ты думаешь о Европейском Союзе и о пачке его новых членов (Польша, Литва, Эстония, Чехия итд....Украина, Молдавия, Грузия мечтают попасть туда)? Это хорошо или плохо для всех людей и для будущего или это только политические интересы? Границы действительно будут уничтожены или это всего лишь для того, чтобы контролировать и управлять людьми более тотально (Big Brother ia Watching You)? Что изменилось с момента вступления Голландии в Евросоюз?***
**A:**Конечно, все это политические интересы. Если страны, которые вступают в Евросоюз, подразумевают, что люди в этих странах будут иметь лучшее будущее, я всей душой "За". А если большой Евросоюз значит, что Европа превратится в США №2, то я скажу "Нет, спасибо!".
***Б:''15 in 77''- ты действительно так любишь Ramones, Dead Boys, Damned, Jam, Boys, X-Ray Spex и так далее (в России 77punk не популярен, кроме Sex Pistols, конечно, большинство ''true''-панков любят музыку в духе Exploited, поп-панки любят поп-панк, и все вместе они думают, что 77punks – старые пердуны, у них недостаточно брутальный звук и что они ближе к new wave\postpunk, чем к настоящему панку. Многие люди думают, что панк начался в 82-ом году)? Вы тоже играете намного более быструю и брутальную музыку, чем группы из 77-го, ты действительно любишь и уважаешь их?***
**A:**Конечно, я люблю и уважаю эти группы. Волна 82-го была жестче и более политизированной, чем волна 77-го, но без 77-го не было бы и 82-го. Люди, которые считают, что панк – это строго Exploited и G.B.H. – им следовало бы заняться своим музыкальным самообразованием. Я ненавижу все эти дискуссим "Что панк, что не панк", однозначно. Если панки будут разрознены, то, бля, как мы сможем что-то изменить?
***Б:Что ты ожидаешь от поездки в Россию? Чтобы ты хотел увидеть? Что ты думаешь о своих предстоящих концертах в России?***
**A:**Я не знаю, чего ожидать! Я понятия не имею, что у вас за сцена, так что я реально заинтригован!
***Б:''Rat race'' – ты действительно так ненавидишь мобильники, факсы, кредитные карты, что у тебя их нет, и ты никогда их не используешь? Или это уже невозможно в современной Европе (у меня есть мобильник, 2 дурацких факсовых аппарата, которые с каждым годом становятся нужны все меньше, но у меня отродясь не было кредитки или банковских счетов, мы всегда оперируем наличными. Если мне нужно перевести деньги, я использую почту, Western union, или прошу кого-нибудь, у кого есть счет. Я ненавижу банки.)?***
**A:**Все эти вещи – лишь иллюстрация к явлению – крысиной расе – в целом. В жизни очень много других вещей, кроме как стремиться к материальным выгодам, делать деньги и карьеру. Да, у меня есть кредитка, да, у меня есть мобильник, да, у меня есть банковский счет, но все это только предметы потребления, а не цели в жизни сами по себе.
***Б:Вы записывали некоторые ваши песни в Берлине? Неужели в Голландии нет хороших студий, или берлинские люди могут сотворить уникальный звук?***
**A:**У нас есть друзья в Берлине, которые могут это сделать для нас. Так что мы приезжаем отвиснуть с друзьями, провести время в Берлине И записать запись. Звучит как хорошее сочетание, не так ли? (*прим. Ред. – друзья – это Christian из группы Strohsaecke\студии Attack records, который тоже приезжал вместе со своей группой и с Antidote в Россию*).

Эти три интервью ( D.R.I., D.O.A., the Casualties) не то чтобы совсем интервью, а скорее, блиц-интервью. Взял их Владимир Козлов из группы Дисфункция ( который еще составлял сборник Панк-Подвал), за что ему спасибо. Нам, конечно, хотелось бы, чтобы эти интервью были объемнее в несколько раз, но все в лучших традициях делалось в спешке, и не было времени подогнать Вове дополнительные вопросы для групп. Однако же, творчество всех трех групп достойно более подробного освещения и написания про них эпохальных статей — что и будет проделано в следующих выпусках. Кстати, The Casualties ожидаются в Москве в рамках Европейского тура-2006, месяц пока неизвестен. А вообще — лучше короткие интервью, чем никаких.




**D.O.A - самая известная и влиятельная канадская панк-группа. Она была образована в Ванкувере в 1978 году Джо Китли по прозвищу «Шитхед» и первым же дебютным EP под названием «Диско – говно» привлекла к себе внимание панк-фэнов. За двадцать пять с лишним лет группа выпустила около двух десятков альбомов, постоянно гастролировала по Северной Америке и Европе, оставаясь одной из немногих панк-банд первой волны, сохранивших не только боеспособность, но драйв и агрессию в музыке и социальную непримиримость в текстах. Гитарист и вокалист Джо «Шитхед» ответил на несколько наших вопросов.**

***В: Как бы ты определил панк-рок и философию панк-рока? В каком состоянии, по-твоему, находится панк-рок как стиль?***

Ш: Чтобы панк-рок оставался панк-роком, люди, которые его играют, должны иметь бунтарское и анти-авторитарное отношение к жизни, иначе это просто обычная поп-музыка, только с громкими гитарами. Ну а панк-рок как стиль будет, скорее всего, жить еще лет пятьдесят или больше.

***В: В прошлом году D.O.A. исполнилось двадцать пять лет. Как изменилась за эти годы музыка группы?***

Ш: В общем, она не изменилась, но мы все время стараемся добавлять к ней новые элементы, чтобы она звучала свежо, независимо от того, сколько прошло времени.

***В: Какие отношения, по-твоему, должны быть у панк-рока с политикой? Должны ли панк-музыканты поддерживать политические партии или отдельных политиков?***

Ш: Я верю только в прямую народную демократию. Политики обычно слишком хитры и коррумпированы, чтобы их поддерживать, хотя иногда попадаются и такие, кого стоит поддержать.

***В: Как соотносится панк-рок с такими идеями, как анархизм, вегетарианство или феминизм? Можно ли не поддерживать эти идеи, все равно оставаясь панком?***

Ш: У всех этих идей есть положительные стороны, но чтобы быть панком, не обязательно их разделять. По мне, быть панком - это значит научиться думать своей головой и научиться положительно влиять на мир вокруг тебя.

***В: Как ты относишься к поп-панку и коммерциализации поп-панка шоу-бизнесом? Некоторые считают, что волна поп-панка 90-х годов изменило восприятие панка обществом?***

Ш: Да, конечно, она изменила отношение людей к панку, он теперь, в какой-то степени, стал частью мейнстрима. Но для панков важно оставаться верными идеалам D.I.Y. и, если удается, напоминать людям - это касается и »больших» панк-звезд, - что быть панком - значит хотя бы иногда заехать шоу-бизнесу ногой по яйцам.

# D.R.I.

Группа DRI (Dirty Rotten Imbeciles) получила свое название на одной из первых репетиций в далеком 1982 году. Отец Курта и Эрика Брехтов, вокалиста и барабанщика только что собравшейся и не имевшей названия команды, услышал их первые попытки помузицировать и тут же прогнал всю банду из дома, обозвав при этом «грязными гнилыми имбецилами». Уже через пару месяцев группа сыграла под этим названием свой первый концерт в родном городе Хьюстоне, штат Техас, в ноябре 1982 выпустила свой первый EP. За прошедшие годы стиль группы мало изменился - это по-прежнему агрессивная и жесткая смесь панк-рока и хэви-метала. На наши вопросы ответил вокалист группы Курт Брехт.

**В: Группа D.R.I. существует уже больше двадцати лет. Как вы изменились за это время? Как изменилась ваша аудитория?**

К: В составе произошло несколько изменений, и мы научились лучше играть на своих инструментах. Что касается аудитории, то если поначалу она была очень небольшая, и состояла только из панков, то теперь она несколько выросла и стала гораздо более разнообразной по своему составу.

**В:Как правильно назвать стиль музыки, которую вы играете? В восьмидесятые годы ваш стиль называли «кроссовер», имея в виду пересечение панк-рока и металла:**

К: По-моему, «кроссовер» по-прежнему правильно отражает стиль музыки, которую мы играем. И этот стиль сохранился все эти годы благодаря тому, что мы много над ним работали.

**В: Группа D.R.I. всегда была оставалась в андеграунде. В чем идеология андеграундной группы?**

К: Идеология андеграундной группы - Do It Yourself (Сделай сам)! Андеграунд может существовать параллельно шоу-бизнесу, потому что всегда есть люди, которые хотят послушать хардкор-концерт в небольшом зале. Кому это надо - панк-рок на стадионе?

**В: В девяностые годы панк- рок стал частью мейнстрима, и некоторые считают, что возможность расширить свою аудиторию - это хорошо. А вы с этим согласны?**

К: Я реально чувствую себя больным, если на наш концерт приходит больше пятисот человек. Наверное, это нервы. Я начинаю запинаться, и меня тянет блевать. Хотя мы играли и на больших фестивалях. В принципе, наверно, не так важно, сколько людей пришло на концерт, главное, чтобы у зрителей была возможность залезать на сцену, подпевать и делать стэйдж-дайвинг.

**В: Есть ли у группы своя политическая позиция? Если да, то как вы доносите ее до слушателей?**

К: У каждого члена группы есть свои взгляды по разным политическим вопросам. Но мы не делаем политических заявлений на концертах между песнями, потому что все, что мы хотим об этом сказать, уже есть в наших текстах.

**В: Пару лет назад DRI лишилась своего лейбла, который достался бывшему менеджеру группы. Как решилась эта проблема?**

К: Мы нашли себе новый лейбл - Beer City, и с ним все супер. Никто еще не помогал нам так, как они. А кроме того, на этом же лейбле выпускаются классные банды, например Verbal Abuse.

**НЬЮ-ЙОРКСКАЯ ПАНК/ХАРДКОР КОМАНДА THE CASUALTIES СУЩЕСТВУЕТ С 1991-ГО ГОДА, В ЭТОМ ГОДУ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ СИНГЛ ГРУППЫ «40 OUNCE CASUALTY». НА РАННЕМ ЭТАПЕ СОСТАВ ГРУППЫ ЧАСТО МЕНЯЛСЯ: МНОГИЕ МУЗЫКАНТЫ ПРИХОДИЛИ В ГРУППУ ЛИШЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОСТО ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ И ПОБУХАТЬ (ЭТО НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ В МИНИ-АЛЬБОМЕ С ЧЕСТНЫМ НАЗВАНИЕМ «IS OUR WAY OF LIFE» («БУХЛО - НАШ СТИЛЬ ЖИЗНИ»), И ДОЛГО В НЕЙ НЕ ЗАДЕРЖИВАЛИСЬ. ПОЗЖЕ, КОГДА ИЗ ПЕРВОГО СОСТАВА ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО ВОКАЛИСТ ЙОРГ, К КОТОРОМУ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ БАСИСТ РИК, БАРАБАНЩИК МЕГГЕРС И ГИТАРИСТ ДЖЕЙК, ОТНОШЕНИЕ К МУЗЫКЕ СТАЛО БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНЫМ, И У ГРУППЫ ПОЯВИЛАСЬ СВОЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ. НА НАШИ ВОПРОСЫ ОТВЕТИЛ БАСИСТ ГРУППЫ РИК.**

**В: Многие считают The Casualties политической группой. Какие у вас политические убеждения? Насколько важны социальные вопросы в панк-роке? Может ли панк как-то изменить окружающую действительность?**

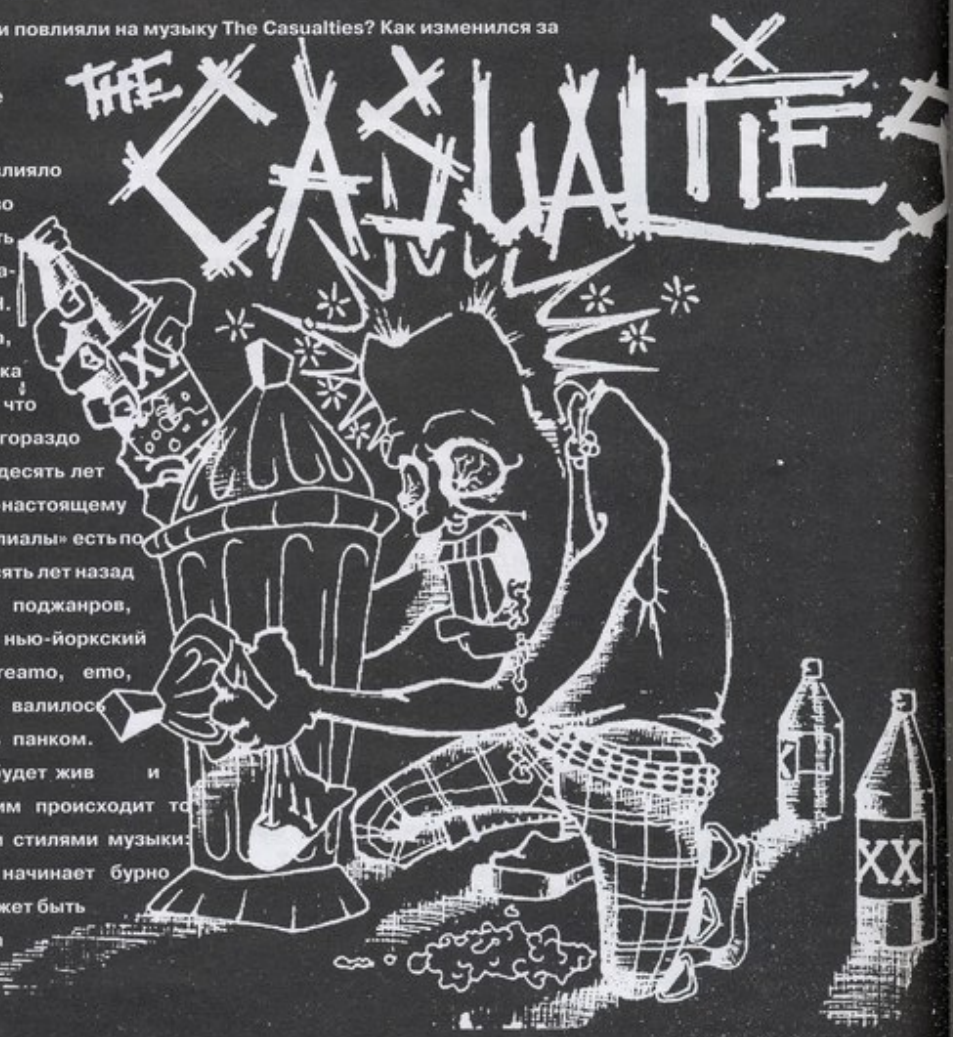
**Р: Не знаю, можно ли говорить о том, что The Casualties - политическая группа, но нас волнуют многие политические проблемы. Какой-то четкой политической линии у нас нет. В настоящий момент все, чего мы хотим, это выкинуть Джорджа Буша-младшего из Белого дома. Социальные вопросы в панк-роке важны, по крайней мере, они важны для нас. Не знаю, правда, насколько это актуально для групп вроде Simple Plan. Панк-рок всегда происходил из пролетарской среды, так ведь? Это - музыка, которую делают простые обычные ребята для таких же простых обычных ребят. Мы находимся на одном уровне - музыканты и зрители. Когда я иду на панк-концерт, у меня ощущение, что мы все - единое целое. Поэтому я и считаю, что панков должны волновать социальные вопросы. И панк по-своему может изменить окружающую действительность.**

**Ясное дело, что речь идет не о том, чтобы захватить власть в стране, но, например, создать какую-то общественную инициативу - очень даже реально. Взять, например, сборники «Рок против Буша», которые выпустил Фэт Майк (лейбл Fat Wreck Chords - В.К.). Вот это - настоящий пример того, что можно сделать!!!**

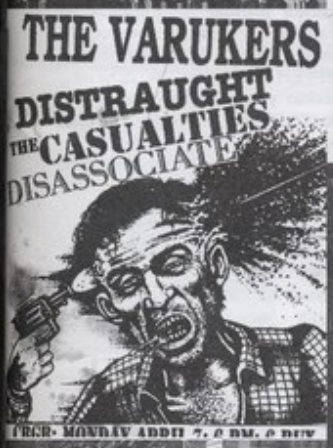
**В: Последний альбом The Casualties назывался "On the Frontline" («На линии фронта»). Что здесь имеется в виду?**

**Р:По-моему, все достаточно просто. Речь идет о том, чтобы в любой ситуации находиться на переднем крае и смотреть врагу в лицо. В этом альбоме мне нравится то, что в нем есть какое-то ощущение «армии Casualties», как будто мы все объединились против одного врага. Это - ощущение командного духа, и мне оно нравится. И все наши слушатели - они тоже часть одной большой семьи.**

**В:Какие группы/исполнители повлияли на музыку The Casualties? Как изменился за годы своего существования панк/хардкор? Какое будущее у этого стиля?**




**Р: На нашу музыку повлияло огромное количество команд, но я мог бы назвать The Exploited, Discharge, Ramones, Reagan Youth, G.B.H. и еще много всякого панка, хардкора, рэгги, даба, рока и соула. Могу сказать, что сегодня панк/хардкор гораздо тверже стоит на ногах, чем десять лет назад - эта сцена сейчас по-настоящему интернациональна, и ее «филиалы» есть по всему миру. Кроме того, десять лет назад не существовало многих поджанров, которые есть сегодня - нью-йоркский хардкор, gutter punk, screamo, emo, math-rock... А раньше все валилось в одну кучу и обзывалось панком. Думаю, что панк/хардкор будет жив и через двадцать лет. С ним происходит то же самое, что и с другими стилями музыки: он то угасает, то снова начинает бурно развиваться. Сегодня он может быть очень популярным, а завтра его все забудут. А потом история повторится снова.**



**В: Чему группа уделяет больше внимания - музыке или текстам? Где вы берете темы для текстов?**

**Р: Для нас важно и то, и другое. Обычно мы сочиняем музыку, а Йорг пишет на нее тексты. Тексты обычно основаны на личном опыте, на историях, которые мы где-то услышали, на наших идеалах и политических убеждениях. Где мы берем темы? В окружающей реальности - в мире, в котором мы живем, в мире наших родственников, друзей и т д.**

**В: Группа много гастролирует по всему миру. Как различается публика в разных странах? Где панк-фэны наиболее политически активны?**

**Р:В Японии публика очень спокойная и относится к музыкантам с уважением. Американские ребята слишком испорчены. В Европе публика классная, и люди там умеют по-настоящему получать кайф от музыки. И в Европе же панк-фэны - самые политически активные. Я думаю, это напрямую связано с историей.**

# J.M.K.E.: ПУБЛИКА ВЕЗДЕ ХОРОШАЯ!

**Чему обрадовалась группа J.M.K.E., так это пиву, которым мы их угостили. Тем не менее, отпечаток поездки в Санкт-Петербург и, как следствие, обильного принятия спиртного, виднелся на их эстонских лицах. Музыканты выглядели веселыми, но отнюдь не словоохотливыми. И все же, благодаря живительному напитку мы смогли узнать у них кое-что. На вопросы отвечал лидер группы Виллу Тамме.**

***БРИТВА: Привет. Расскажи, как вы вчера сыграли в Питере.***

J.M.K.E.: Вчера... ну, все нормально играли, но ударник был настолько пьяный, что не очень хорошо получилось, был какой-то шум, у него все время палочки выпадали из рук, но в принципе было неплохо. Я был не очень пьяный. Иногда такие концерты бывают: вся группа совсем бухая, играешь, думаешь, что хорошо. А потом на видео интересно посмотреть.

***БРИТВА: А до этого в Питере вообще приходилось бывать?***

(Примечание: Интервью прерывается. В коридор гримерки вламывается беснующийся охранник клуба «Эстакада» и настойчиво требует предъявить ему организатора концерта. После небольших поисков, он вылавливает Руслана Пургена и удаляется с ним на вход. Беседа продолжается.)

J.M.K.E.: Кажется, в 94-м году играли. Уже не помню. И в 99-м, кажется, были.

***БРИТВА: Что нибудь изменилось с тех времен, когда вы до этого приезжали в Россию?***

J.M.K.E.: Ну, в общем, конечно, чуть больше... э-э-э (задумался; видимо, забыл русские слова)... извините, я сегодня немножечко нетрезвый...

***БРИТВА: Да ничего, мы сами тоже не очень...***

J.M.K.E.: Подожди... (пьет пиво), но в принципе, в Питере всегда то же самое.

***БРИТВА: То есть, от Москвы, ты думаешь, мало чем отличается... или, все-таки, какие то отличия есть?***

J.M.K.E.: Москва мне, честно говоря, чуть больше нравится.

***БРИТВА: В плане публики?***

J.M.K.E.: Публика везде хорошая. А как город Питер у меня вызывает какое-то чувство странное... грустный город какой-то, серый, в Москве обычно солнце светит и люди более веселые.

***БРИТВА: Хотелось бы теперь провести параллели с Эстонией. Какие то отличительные черты Эстонского панка и Российского есть?***

J.M.K.E.: М-м-м... наверное, в Эстонии появилась новая плеяда групп, больше европейских. Уже другое поколение. В городе Тарту особенно много таких EXPLOITED-панков, ПУРГЕН-панков (смеется)

***БРИТВА: Много в Эстонии панк-публики?***

J.M.K.E.: Вообще мало. Маленькая страна, ведь.

***БРИТВА: Ну сколько собирает хороший эстонский панк-концерт?***

J.M.K.E.: 100, может.120...

***БРИТВА: А J.M.K.E. сколько собирает?***

J.M.K.E.: По-разному. Иногда 25 человек, иногда 250. Не знаю, от чего это зависит.

***БРИТВА: То есть, больше трехсот, грубо говоря, не бывает...***

J.M.K.E.: Ну только иногда, если большой концерт. Например, мы делали концерт группе ВЕЛИКИЕ ЛУКИ. Это команда, в которой я раньше играл и сейчас опять играю. И мы мутили большой концерт на двадцатилетие группы. Ушло очень много денег на рекламу, даже телевидение показывало. И там было где-то 1200 человек. Для Эстонии это очень много, рекорд!

***БРИТВА: А в Европе вы бываете?***

J.M.K.E.: Ну мы были в Германии, в Швеции, в Дании, в Норвегии, в Польше.

***БРИТВА: Сейчас эстонский панк близок к европейскому уровню?***

J.M.K.E.: Мне кажется, эстонский панк всегда был эстонским панком. Все группы почти одинаковые. Четко делают под EXPLOITED. Чуть примитивно, но, все-таки, хорошо. Хотя, хороших панк-солистов у нас очень мало.

***БРИТВА: В Эстонии есть еще одна известная группа PSYCHOTERROR. Кстати, она скоро приезжает в Россию. Она котируется у вас?***

J.M.K.E.: Конечно. Самая хорошая группа в Эстонии.

***БРИТВА: После J.M.K.E.?***

J.M.K.E.: Нет. Мы после них, я думаю...

***БРИТВА: Какие стили сейчас популярны у вас? У нас, например, сейчас стало модно слушать калифорняк, скейт-панк и прочее г...***

J.M.K.E.: Такое играют и у нас, конечно. Но на эти концерты ходят уже не панкеры, а какие-то другие люди...

***БРИТВА: То есть, ты не считаешь это панк-роком или ответвлением от него?***

J.M.K.E.: Да. Это, все-таки, какой-то поп-колледж...

***БРИТВА: Ска-тусовка развита?***

J.M.K.E.: Ска мало очень у нас играют. Сейчас есть одна группа новая. Они только делают, а раньше вообще не было. И хардкор-групп тоже совсем нету .

***БРИТВА: Не принято ли у вас, что футбольные фанаты любят панк-рок?***

J.M.K.E.: Это нормально. Один старый панк, он какой-то председатель фан-клуба известной футбольной команды.

***БРИТВА: А ты сам за кого болеешь?***

J.M.K.E.: Я сам футбол не люблю...

***БРИТВА: А группе у вас кто-нибудь увлекается футболом?***

J.M.K.E.: Нет, у нас, пожалуй, никто...

***БРИТВА: Твое отношение к D.I.Y. Есть ли он в Эстонии?***

J.M.K.E.: М-м-м. В принципе, говорят про это, но, по-моему, ничего не делают. Молодые панки, которые могли бы делать D.I.Y. в Эстонии, они уже все почти живут в Германии. Половина молодых панков ушли в Европу и там в сквотах живут. В Эстонии остался только эстонский панк.

***БРИТВА: А ты сам лично как к D.I.Y. относишься?***

J.M.K.E.: Хорошо, конечно...

***БРИТВА: В вашей стране за Российской панк-музыкой вообще следят? Какие-нибудь группы Российские слушают у вас?***

J.M.K.E.: ПУРГЕН слушают. А другие... ну, если случайно у кого-то есть какая-то пластинка. Но ПУРГЕН, конечно, больше всего слушают...

***БРИТВА: То есть, самая популярная Российская панк-команда в Эстонии это ПУРГЕН?***

J.M.K.E.: Из Российских, я думаю, да.

***БРИТВА: Понятно. Вопрос не по музыке. Эстония недавно вступила в Евросоюз. Как ты к этому относишься? Что изменилось у вас в стране?***

J.M.K.E.: Ну пока ничего не видно, чтоб что-то изменилось. Я не очень хорошо к этому отношусь. Я один из тех, кто считает, что только от одного союза освободились, сразу в другой союз вступили. Я больше такой сепаратист (смеется).

***БРИТВА: Представь себе, что тебе на выбор предложили любую страну, в которой вы можете выступить. Какую бы вы выбрали?***

J.M.K.E.: Эстонию.

***БРИТВА: А в Эстонии много панк-клубов, где панк-команда может выступать?***

J.M.K.E.: Панк-клубов совсем нету. В маленьких городах есть анархисты-энтузиасты, которые делают какие-то клубы, сквоты, но вообще концерты надо делать в других помещениях. В Таллинне есть пара мест, где можно играть, но панков туда пускают с натягом.

***БРИТВА: Часто панк-концерты бывают?***

J.M.K.E.: Не очень часто. Такие маленькие бывают, где десять человек, а вообще люди не очень интересуются панком. Популярны только такие известные имена, как PSYCHOTERROR и J.M.K.E.

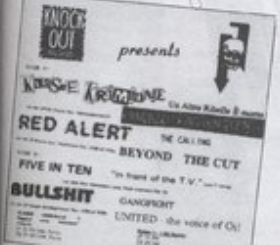
***БРИТВА: Все-таки какая музыка тогда популярна в Эстонии? Может, альтернатива, сайко, металл...***

J.M.K.E.: По-моему, там только ерунда популярна. Самая популярная группа это ???? (название осталось непонятым из-за языкового барьера и нетрезвого состояния группы J.M.K.E. и журналистов). Это какие-то мужики, которые делают кавер-версии известных песен в стиле диско. По-моему, дурацкая группа, но люди думают, что там смешные слова. Мне кажется, это очень плохая группа.

*Опохмеляли группу J.M.K.E. Ivica Krstajic & Синий Робот*

# KLASSE KRIMINALE

**НИЖЕ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ИНТЕРВЬЮ С МАРКО БАЛЕСТРИНО (MARCO BALESTRINO), ВОКАЛИСТОМ И ОСНОВАТЕЛЕМ ЛЕГЕНДАРНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ OI!\PUNK-ГРУППЫ KLASSE KRIMINALE. А ЗДЕСЬ – ИХ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ.**
**ВЕСНОЙ 1985-ГО ГОДА (КОГДА МНОГИЕ ИЗ ВАС ЕЩЕ НЕ РОДИЛИСЬ) В САВОНЕ, МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ В СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ МАРКО СОБРАЛ KLASSE KRIMINALE (ДАЛЕЕ KK). В ТЕ ВРЕМЕНА ПАНК В ИТАЛИИ УЖЕ, МОЖНО СКАЗАТЬ, СДОХ. НО ДВИЖЕНИЕ ОСТАЛОСЬ И KK НАЧАЛИ СВОЮ ДОЛГУЮ КАРЬЕРУ.**




**Пластинки, альбомы, сборники:**

В 1988-ом, после многочисленных смен состава, был своими силами записан\выпущен первый EP''Construito in Italia"(Made in Italy). Марк Бреннан (абсолютно культовый дядька, в то время он трудился в английском музыкальном журнале ''Beat on the Street'', а теперь возглавляет лейбл Captain-Oi!, где чего только нет),"тепло принял" эту запись. В 1990-ом вышел дебютный LP''Ci Incotreremo Ancora un Giorno"(We'll Meet Again Some Day). Первый европейский тур KK организовал французский скинхед Laurent (тоже по своему легендарный чел, некогда барабанщик PKRK, а теперь - вокалист Charge 69). Одно время он и сам играл в KK и продюсировал второй EP группы ''Ragazzi Come Tu&Me''(Kids like You&Me), напечатанный ограниченным тиражом (500 копий) на голубом виниле Bird Records. Во Франции KK познакомились с Alteau, вокалистом The Herberts и андерграундным художником – он нарисовал обложку и комиксы для будущего альбома KK. Там же они познакомились с Francois (фронтмен the Berurier Noir и Molodoi), который выпустил новый альбом KK ''Faccia A Faccia"(Face To Face, то есть "Лицом к лицу") и сборник "Christmas Party", куда вошло три нереализованных ранее песни KK (лейбл Division Nada, подлейбл New Rose Records). В 1991-ом итальянская контора Havin' a Laugh Records выпустила сборку "Oi!Siamo Ancora Qui!"(Oi! We're Still Here), куда вошли две песни KK:''Oi!Siamo Tu Ed Io Vincenti"(Oi! Is You&Me Winning) и "Uniti Sempre Divisi Mai"(Forever United, Never Divided). В 1995-ом "Faccia A Faccia" был переиздан на picture-LP немецким Knock Out Records , этот же альбом вместе с"Ci Incontreremo Ancora Un Giorno" вышел на одном CD и кассете.

В 1992-ом Havin'a Laugh Records (которым рулил Марко) выпустила сборку "Oi! It's a World League": 18 групп со всего мира, от английских 4Skins, Business... до чилийских Ocho Bolas, тогда еще чехословацких Zona A, американских AntiHeroes, итальянцев KK, Asociale, и даже группы Zakarrak не знаю откуда. В этом же году Knock Out Records лицензировала альбом KK "The History Of KK Part 1" (the collected highs 1985\1993). В 1994-ом итальянский лейбл Twins Records (забавное название, под близнецами следует понимать пару ботинок) выпустил "I Ragazzi Sono Innocenti"(The Kids Are Innocent), третий полноформатный альбом KK. В Германии журнал Plastic Bomb выпустил им бесплатный сингл.

Когда к власти в Италии пришел Сильвио Берлускони (барыга, прощелыга и тд.), Марко собрал 25 групп (и старой, и новой школы) и выпустил сборку "Oi! Against Silvio", участвовали группы Nabat, Rough, Drunken Nuns, Los Fastidios, Impossibili....

Также за время своего существования KK выпустили (кроме вышеперечисленного):"1985-95 Orgogloi Per Le Tue Passioni"(Pride For Your Passion) и "Live\Vivo"( продюсировал Paul Chain), "Mind Invaders"(featured by Luther Blissett) "Electric Caravanas" ( наверное, их самый известный альбом, продюсировал Jimmy"Sham69"Pursey. Надо думать, когда Марко был очень юн, Jimmy был для него ориентиром, и вот вроде как сбылась мечта – они поработали вместе над альбомом. А когда мечты сбываются, это как бы хорошо. Альбом вышел почти во всех европейских странах на лейблах Impact, HelenOfOi\Noco, Mad Butcher итд.),''I Know This Boy"( с Riccardo Pedrini из Nabat), "What have you got? Fucking Punk Rock!!!"( с Elenerdz из Inerdzia и Daddy Briggy), "Stay Vivendo O'Stai Sopravivendo?"(Are You Living Or Just Surviving?) и "Welcome To Genoa"(последний на сегодняшний день альбом, CD включает в себя видео о полицейском насилии во время саммита Большой Восьмерки в Генуе).

В 96-ом выходил сборник ''Oi! Against Racism'', где кроме KK участвовали Sham69, Angelic upstarts, Oppressed, Red alert, Attila the Stockbrocker и др.

Сборники лучших песен выходили в Бразилии, Аргентине и во всех европейских странах, в том числе!!!!''The Best of KK'' вышел на Captain Oi! и это первая!!!! неанглоязычная группа, вышедшая на этом лейбле!!!!

В России вышло 3 альбома KK на CD и аудиокассетах: ''Faccia A Faccia'',''I Ragazzi Sono Innocenti'' и ''Live& Loud''(Neuroempire records). Ожидается выход ''Welcome to Genoa''. Во всех российских изданиях – по 5 бонус-треков, а ''Live&Loud'' вообще специально составлен для издания у нас. Во всех дисках – новое оформление буклетов, то есть это – вполне оригинальные релизы.

**Концерты:**

Кому-то может показаться глупым перечислять (и читать) когда, где и с кем кто-то играл. Я думаю, что перечисление акций, групп, фестивалей может дать очень многое, особенно если изначально группа неизвестна читателю. Про похвалы в адрес музла можно сказать – на что только не готовы писаки, лишь бы только продать побольше пластинок. Читая перечень групп, можно втретить знакомые имена (если вы, конечно, не фэн строго Сектора Газа) и сделать вывод,что раз уж они играют вместе – то может быть, речь идет не о каких-то полупокерах и дерибасах, а о реальной банде. Причем вывод этот делается не на основе эмоций\фантазий, а на основе фактов.

Итак, в 1990-ом KK играли в Болонье с Angelic Upstarts(UK), имели место траблы с правыми. В сентябре 1992-го KK играли на первом интернациональном oi!-фесте ''OI!The Meeting'' в Rendsburg-е, Германия.

В 1993-ем KK играли на ''Second Belgium Oi! Festival'' вместе с Magnificent, Funeral Dress, Franz Flak. В Италии играли с реформировавшимися Rappresaglia, которые уже тогда были достоянием истории без всякой иронии. В 94-ом имел место тур по Германии с Red Alert(UK) и Bull Shit(SW). В Болонье они играли в Squat Livecio57 перед двумя тысячами людей. Месяцем позже они играли там же, уже вместе с Business и the Lurkers. В 95-ом играли с Red London в Дюссельдорфе, в декабре - на Death2Dance Festival с Business, Frankie''Boy''Flame, Vanilla Muffins. В 97-ом играли с Sham69, Toy Dolls, Agnostic Front, New Bomb,Turks, Voodoo glow Skulls.

В 99-ом – с US Bombs, Dropkick Murphys, Business, Voice of a Generation. В 2002 играли на Stay Punk Festival с Angelic Upstarts, Los Fastidios и the Twinkles. В 2003-ем - со Skarface, Los Fastidios и Thee S.T.P.

А вообще еще играли с The Toasters, the Stap, Ghetto84, Nabat, Public Toys, Snap Her, Stage Bottles, Ska-P, G.B.H... Играли в Англии. Германии, Польше, Франции, Чехии, Канаде, играли на понтовых фестивалях типа Holidays in the Sun, Monte Paradiso, Force Attack, Festival Antiraciste in Geneve и тд. При этом до сих пор не обламываются играть в сквотах.

**Музон:**

Я полагаю, что KK играют traditional oi\punk с некоторыми (нечастовстречающимисянаальбомах)ska\reggae-вкраплениями. Западные специалисты описывают музон KK как "серьезную смесь oipunk и ska-reggae в сочетании с лирикой, затрагивающей социальные проблемы, такие как работа, безработица, наркотики, СМИ, уличная жизнь, конфликты поколений. Точки отсчета - the Clash, Sham69, Angelic Upstarts, the Specials".

На концертах KK часто исполняют кавер-версии Cock Sparrer, Sham69 и иной раз Боба Марли. Их же можно услышать и на альбомах. Из песен, сочиненных собственно KK, хотелось бы выделить ''Young Skins Without A Chance'',''The Girl With The Angelic Apstarts T-Shirt'',''Destructive Generation'',''Havin' A Drink And Havin A Laugh'', хотя, как говорится, на вкус и цвет....

**Люди:**

С начала существования KKи по сей день вокалистом является Marco Balestrino. Издавал (а может, и сейчас еще издает) фэнзин ''Kriminal Class'', сделал множество сборок и помог множеству начинающих групп в Италии с записями, концертами и тд. В Италии абсолютно легендарен. В политические убеждения вдаваться не будем, отмечу лишь, что однозначно, Марко – не правый. Еще с ним играли легионы музыкантов, но всех перечислять слишком утомительно, да и незачем. Еще одной забавной отличительной особенностью KK является то, что в группе почти постоянно играли девушки (разные в разное время): Antonella, Betty, Emanuela. Это о которых я знаю, может, их было больше. Первая играла на гитаре, басе и пела, выглядела как skingirl, вторая – в том же духе. Emanuela явно их моложе, и только поет, не играет. Но внешние данные, скажем так, квалитетные, и независимо от "отношений" или их отсутствия, Марко можно поздравить. Вроде все. Читайте интервью и long live Klasse Kriminale!

P.S.Название Klasse Kriminale(Criminal Class) следует понимать как некое сообщество незаконопослушных (но не тех, для кого совершение преступлений является профессиональной деятельностью) людей, включая музыкантов oi\punk\ska и тд-групп и тех, кто приходит на их концерты.

KK is the voice of thousands of kids who shout against injustices.

**Интервью:**

**Б:** Большинство российских ребят считают, что ой – это строго наци-музыка, и что все скинхеды – ультраправые. Кто-то что-то читал в интернете о различных скинхед-движениях, но никто не видел шарпов, рашей и традиционных скинхедов живьем на российских улицах. Как обстоят дела в Италии(Европе)? Действительно ли все разнообразные скин-движения так сильны и многочисленны, как об этом пишут в интернете\зинах итд?

**М:**Бывает трудно донести до людей свое мнение, чтобы разрешить конфликт. Скин-движение в Италии всегда выглядело скорее ультраправым, чем неправым – спасибо СМИ за искажение образа. Ложь, ложь и еще раз ложь- вот все на что способны СМИ( у нас есть несколько песен на эту тему в альбоме ''I Ragazzi Sono Innocenti''(The Kids Are Innocent).Но сегодня, мы все-таки смогли прийти к успеху и заработать иную репутацию:ой и скинхед-сцена в Италии жива и хорошо себя чувствует. В Италии, как и в Европе существуют сообщества шарпов, рашей, редскинов, также как и традиционных и ой-скинов. По большей части, они сотрудничают друг с другом. В Англии сцена была очень сильно заражена наци (к примеру, беспорядки на концертах Sham69 и Specials) с конца 70-ых ( и до нынешних дней), тогда как в Италии все это по большей части началось в начале 80-ых ( к примеру, насилие на концерте Nabat и на 3rd Italian Oi! Meeting 1983), но это долгая история. Ой – это панк. Ой был рожден для того, чтобы панк остался жив, когда все вокруг говорили, что он мертв. Посмотрите на старые официальные ой-сборки (''Oi!The Album'',''Strength Thru Oi!'',''Carry On Oi!''...) – и вы увидите, что группы на них – вовсе не поголовно скинхеды, а обычные люди, панки, аморалы, обычные нормальные люди. Ой – для всех. Ой – это единство!

**Б:**Почему ты согласился выпустить свои альбомы в России?Алекс и я писали сотням групп, и лишь немногие из них ответили\согласились. Почему ты сделал это?

**М:**Почему бы нет? Я люблю общаться с людьми отовсюду, везде, где я только могу. Так что это было отличное предложение с вашей строоны. Было бы неплохо даже когда-нибудь сыграть у вас.

**Б:** Ты из Савоны, Северная Италия. Раскажи нам, что может быть интересного для русских балбесов в твоем родном городе, расскажи о сцене и что изменилось там за эти 20 лет...

**М:** Савона – маленький провинциальный город, и у него такой же провинциальный менталитет. Здесь вам ничего особенного не предложат, это маленький город. Это не Нью-Йорк.

**Б:** Однажды Алекс сказал мне, что ты не отвечаешь на какие-то его письма, потому что очень занят с туром Bad Religion. Ты сам организуешь туры, или у тебя есть конкретные обязанности? С какими еще группами ты работал?

**М:** Сам я не организую туры, но я люблю ходить на концерты, и если я чем-то могу помочь группе, я помогаю. Так что я не то чтобы прямо работаю с группами, но если меня о чем-то просят и я в силах это сделать, я делаю.

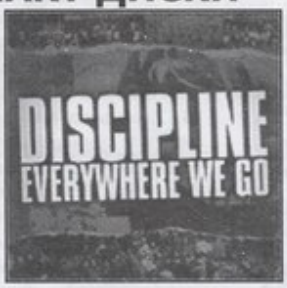
# ISCREAM RECORDS, NEUROEMPIRE RECORDS, FLEXIDISC RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЛИЦЕНЗИОННЫЕ КОМПАКТ-ДИСКИ

**Agnostic Front\Discipline**
**"Working Class Heroes" split**

Запись совместного концерта двух легенд хардкор-ойкора Америки и Голландии в бельгийском клубе Линтфабрик. Старая школа и новая школа – две стороны одной медали. Хардкор-ой как он есть. Звук спродюсирован лично Роджером Миретом (Agnostic Front),29 песен

**Discipline**
**''Nice Boys Finish Last''**

Альбом 1999-го года – в этом году у них был тур с Agnostic Front\Dropkick Murphys и U.S.Bombs – и на них ходил весь европейский хардкор в обоих смыслах этого слова




**Discipline**
**''Hooligans Heaven''+''Everywhere we Go''**

Два мини-альбома на одном диске. В Европе такого издания не было. Если вы не знаете, что играют Discipline, объясняем – если смешать oi! с хардкором (oi! meets hardcore), то получится Discipline, которые являются классиками жанра oi\core. Все это знают и зовут их на фестивали, от андерграундных до вполне мажорных Eastpack Resistance Tour, Dynamo Open air, Holidays in the Sun, With Full Force и Vans Warped Tour.
В феврале 2006-го года ожидается их концерт в Москве!

**Discipline**
**''Love Thy Neighbour''**

Альбом 2000-го года. Библия для хулиганья. В этом году Discipline играли как всегда с Agnostic Front, а еще с Ignite, the Forgotten, Business, Cock Sparrer, Madball, Sick Of It All, Cockney Rejects, Warzone

**Discipline**
**''Saints&Sinners''**

предпоследний альбом легенд oi\core, 12 песен, hardhitting, melodic sing-a-long. Вершина европейской streetrock-n-roll-сцены

**Blood For Blood**
**''Serenity''**

Американский хардкор из Бостона, а в Бостоне ВООБЩЕ нет плохих групп!!! Новый альбом. На диске еще видео. На бэк-вокале – Марк из the Unseen

**Hardsell**
**''Breaking The Jaw''**

голландский ой-стритрокнролл в лучших традициях Discipline и Iscream Records – быстрый, тяжелый и одновременно мелодичный

**Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58, Шеметовой Т.Н.).**

**Оптовая продажа:**
**cd@ok.ru,**
**тел.: 8 (495) 107-68-12**

**Slapshot ''Digital Warfare''**

Легенды американского хардкора (играют с 1984-го года). Играли со всеми, с кем только можно ( и с кем нельзя). Хотя это с ними кто-то там играл, Slapshot – вполне самодостаточное имя. Из одной семьи с Agnostic Front, Sick Of It All, Poison Idea, Cro-Mags итд. Последний (в смысле новый) альбом. 13 совершенно новых песен – 13 совершенно новых стандартов старой школы хардкора! Весь спектр стиля – мрачная серьезность в ''Spirit of 81'', проблемы стрейт-эйджа в ''Had It With Unity'', мелодичнейшая гармония в ''Wasted Time'', риторические вопросы хардкора под непрестанную долбежку и кавер на... Cookie Monster в качестве бонус-трека. Почти 20 лет непрерывной творческой активности!

**Worldwide Tribute To The Real Oi! vol.1**

Первая часть нашумевшего сборника ''The Worldwide Tribute To The Real Oi!''представляет собой классические вещи Cock Sparrer, Blitz, Sham69, Angelic Upstarts, Combat84, Peter&TTTB, Business, 4Skins идр. в исполнении Agnostic Front, Blood For Blood, Discipline, Madball, Dropkick Murphys, Sick Of It All, Oxymoron, Rykers, Kill Your Idols и многих других. 27 треков – 27 классических гимнов!! Толстый буклет. Составители – Роджер Миret (Agnostic Front) и Онно (Cro-Mags)

**Worldwide Tribute to the Real Oi! vol.2**

Во второй части ''The Worldwide Tribute To The Real Oi!'' треки от Peter&TTTB, Anti-Nowhere League, Last Resort, Cockney Rejects, Crowbar и других представляют Ignite, Hardsell, Murphys Law, Roger Miret&the Disasters, Death Threat и другие. Толстый буклет. 26 треков – 26 классических гимнов!! Составители те же, что и в первой части

**Respect Your Roots –European Hardcore Tribute**

Свое почтение учителям из Warzone, Crumbsuckers, Sick Of It All, Gorilla Biscuits, Slapshot, Agnostic Front, Operation Ivy, Biohazard, Circle Jerks, D.R.I., Madball, Poison Idea идр. На этом диске-трибьюте высказывают наши современники из Discipline, Hardsell, Beans, Convict, Riot Squad, Standart, the Butcher и многие другие. Составитель - Онно (Cro-Mags).

**Dutch Hardcore Tribute To the Real Oi!**

Данный релиз - логическое продолжение одного из самых значимых дисков-трибьютов:''The Worldwide Tribute To The Real Oi! vol. 1&2''. Голландские хардкор-ойстеры из One Night Stand, Right Direction, Discipline, Homethrust, Backfire, Dutch Oi Allstars отдают дань уважения своим кумирам из 4skins, Blitz, Criminal Class, Business, Cock Sparrer, Peter&TTTB, Cockney Rejects идр. Толстый буклет. Составитель - Онно (Cro-Mags)

**Б:**Я думаю, KK – самая знаменитая итальянская ой-панк-группа (известная не только в Италии, но и по всему миру). Итальянские балбесы гордятся тем, что KK известны по всему миру?

**М:** Я не знаю. Лучше спросить у балбесов.

**Б:**В России многие люди думают, что реальные, настоящие ой и панк-группы должны быть строго из Англии и петь по-английски. А как в Италии ( и в Европе – ты играл во многих странах) –ты мог видеть, как реагируют люди на неанглийскую группу?

**М:**Как сказали Cockney Rejects: ''The kids they come from everywhere. The East End's all around!''.

**Б:**Приходится ли участникам KK работать или вам хватает денег на жизнь с концертов и отчислений с пластинок? Если ты или другие члены группы работаете, что за профессии?

**М:**Ну, все в KK работают, чтобы иметь деньги на жизнь. Я работаю в доках. Группа – это хобби...мы сделали недостаточно для того, чтобы это стало карьерой.

**Б:**В нашей стране(особенно во времена СССР, да и теперь тоже) траблы между копами и музыкантами\фэнами\активистами – обычное дело, как на концертах, так и на улицах. У вас в свое время были проблемы с легавыми?

**М:**У нас в Италии проживает Папа Римский, так что рок-музыка – это Сатана. У нас были свои проблемы, и это не всегда было легко.

**Б:**Ты можешь помнить людей на концертах в середине 80-ых и ты видишь современную публику. Есть ли различия и какие (поведение, одежда, насилие, музыкальные предпочтения, образование, возраст, пол ...)?

**М:** Времена изменились. Культура, общество, балбесы. А проблемы остались. Панк также важен для балбесов сейчас, как и 20 лет назад.

**Б:**Некоторые ваши альбомы выходили на Knockout records. Ты доволен тем, как этот лейбл работает?(во всем мире в целом и с KK в частности)? Как ты думаешь, это тот самый лейбл, на которм хотят оказаться все ой-панк-группы Европы, или группа может мечтать найти себе что-то получше? Что ты можешь сказать о Моше(босс лейбла)?Сколько копий твоих альбомов они обычно печатают\ продают?

**М:**Мош – мой старый друг, его лейбл очень хорошо работает с KK в Германии. Сколько копий KK продано – спросите у Моша...

**Б:**Какую музыку (группы, альбомы, стили) ты предпочитаешь слушать сейчас( и 20 лет назад)?

**М:**Мои вкусы за это время не изменились. Я люблю Sham69,Clash,Angelic Upstarts, Specials, Cock Sparrer... Из новых групп я люблю Atari teenage riot, Libertines, ну и Rancid еще.

**Б:**Как часто вы даете концерты в Италии\других странах и какие концерты запомнились как отличные\дерьмовые?

**М:**Для меня важен каждый концерт KK. И большой, и маленький, и в сквоте, и на фестивале. С молодыми группами, или с такими как Sham69, G.B.H., the Business, Ska-P...

**Б:**Ты знаешь что-нибудь о русской ой-панк-хардкор-сцене?

**М:**Честно говоря, я не знаю русские группы. Я только слышал те русские группы, которые были на вашем сборнике ''Boots on the Streets''.

**Б:**Что ты знаешь\думаешь о России(как участник KK и, представь себе, просто гражданин Италии)? Что обычно думают итальянцы про нас?

**М:**Colbacchi ( итальянское слово, означающее «большая меховая шапка»), водка, знают, что вы враги США (холодная война, все такое).

**Б:**Вы работаете над новым альбомом? Если да, как он будет называться, на каком лейбле выйдет, и когда?

**М:** Мы пойдем в студию в сентябре (прим. Ред. – наверное, уже пошли, так как интервью мы взяли не вчера и журнал собирались делать не сегодня). Продюсером альбома будет Vic Ruggiero из the Slackers, но мы пока не знаем, какое будет название. Возможно, Klasse Kriminale. Мы еще не определились с лейблом, так что и дату выхода я тоже назвать не могу. Это будет смесь мощного ой-панка с некоторыми ска и регги элементами.

**Б:**Я читал, что в 1990-ом в Болонье вы играли вместе с Angelic Upstarts, и были какие-то инциденты с правыми. Можешь рассказать об этом?

**М:**Angelic Upstarts всегда были группой, открыто выступавшей против нацизма в сцене. Как следствие, группировки нацистов всегда пытались срывать все их концерты. Так что, даже в Италии,когда мы играли с ними здесь, наши местные правые

пришли с целью расправиться с ними и сорвать концерт. Они напали, но мы сумели победить, так что и мы, и Angelic Upstarts смогли сыграть. Это был большой концерт перед больше чем двумя тысячами человек (скины, панки, обычные люди – все они объединились).

**Б:**В России практически невозможно организовать большой ой-фест. Ой! значит «экстремисты» для органов правопорядка, и они наверняка постараются закрыть\запретить такое мероприятие, и это грозит определенными траблами для организаторов. Ты играл на фестивалях ''Oi!-It's a World League'',''2nd Belgium Oi! Festival''.''Death2Dance'', и ты все еще жив и здоров. Расскажи нам об атмосфере таких фестов в Европе( в России была бы масса драк, насилия, вандализма, и как следствие, гарантированных арестов) – это типа радостно или типа опасно?

**М:**В общем, те же проблемы, что и в России, всегда имели место и в Италии. Все всегда проходило с какими-то нарушениями закона. С течением времени расклад стал получше. Напряженная работа организаторов приводит к тому, что сцена стала безопасной и для групп, и для детишек, которые увлечены этой музыкой.

**Б:** Панки и скины в Италии ходят вместе на концерты?

**М:** Да. В Италии налицо единство панков и скинов.

**Б:**Что ты думаешь о таких итальянских группах, как Los Fastidios, Bloodline, Reazione, Billy Boy e la sua bands, Fuori controllo?

**М:**Los Fastidios, Fuori Controllo и Reazione – это все мои друзья. Я вообще не знаю Bloodline и только раз видел Billy Boy.

Б: Ты выпустил два (насколько мне известно, может, и больше) альбома на Helen Of Oi\NoCo\Manfred Rude recs. Мы делали концери Skarface в Москве в июне, и выпустили 6 альбомов Skarface, Что ты думаешь про Фреда и его группу\лейбл?

**М:** У них очень хорошая басистка. Она красивая девушка.

**Б:**Я видел в cd\lp-буклетах, что через КК прошло очень много народу (Laurent C69, Antonella, Betty, Riccardo of Reazione – я читал о них + еще был народ), какой у тебя состав сейчас и что поделывают бывшие участники? Ты единственый, кто остался из оригинального состава? Ты доволен сегодняшним составом на 100%?

**М:**Я – единственный, кто остался из оригинального состава. Я играл с многоими людьми много лет, и это нелегко – найти людей, которым действительно была бы интересена сцена, у всех свои проблемы (отношения, наркотики, семья, работа итд.). На новом альбоме Matteo(гитара), Ezio(ударные), Riccardo(бас) и Manuela(вокал) будут играть со мной.

**Б:**Alteau все еще делает обложки для пластинок? Вы все еще работаете с ним?

**М:**Нет, я ничего не слышал о нем уже несколько лет. Раньше да, работали, да и сейчас я был бы рад, если бы он сделал что-то новое для нас.

**Б:**Некоторые дурни в интернете пишут, что ты троцкист. Правда ли это, и что ты думаешь о Троцком, Ленине, Марксе, Сталине (это будет очень интересно для руских людей – что люди из других стран думают о наших бывших идеологах\лидерах)?

**М:** За все эти годы какой только х-ни про меня не говорили, но я никогда не слышал, что я был троцкистом. Ассоциации: Маркс – теория, Ленин – революция, Сталин – диктатура, Троцкий – солдат интернационала.

**Б:** Муссолини? Что ты думаешь о нем и что люди в Италии думают о нем сейчас?

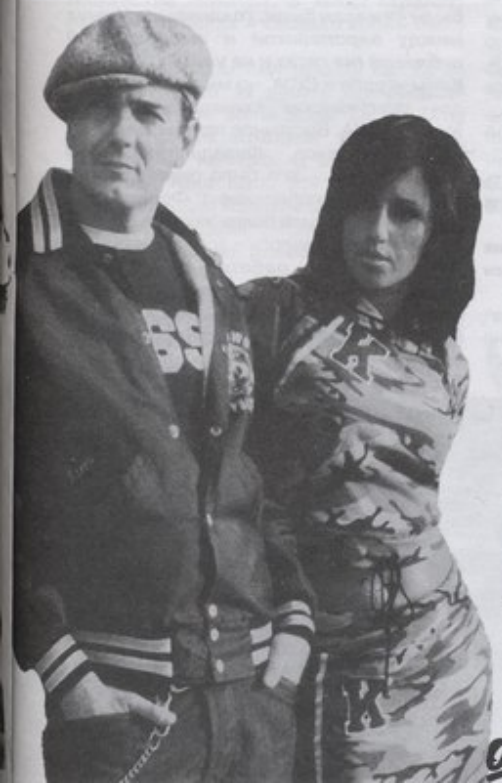
**М:**Странно, но до сих пор находятся люди, которые любят его. Но я не из их числа.

**Б:**Это трудно – организовать тур для ой\панк группы в Италии(Европе)? Как вы передвигаетесь – на автобусе\поезде\самолете?

**М:**В наши дни в Европе так много концертов, и туров, и групп. Американцы, немцы, англичане...так много концертов вокруг. Я думаю, это зависит от того, куда ты едешь и как тебе больше нравится.

**Б:**Вы играли в США, и если да, что ты можешь сказать об американских группах\публике?

**М:**Мы никогда не играли в США, но играли в Монреале(Квебек...Французская Канада). Это было также, как играть в Европе!



**Б:**Ты играл\играешь еще в каких-то группах, кроме КК?

**М:** Когда я был моложе, я пытался играть в Drull и No Name.

**Б:**Твои любимые фильмы\книги?

**М:**007-Из России с любовью, Steppenwolf Германа Гессе.

**Б:**Обычные итальянцы интересуются политикой и будущим страны\мира, или они просто живут своей жизнью и плевать хотели на все вокруг, кроме себя?

**М:** Среднестатический итальянец особо не парится. Пока в телевизоре есть телешоу и футбол, они счастливы.

**Б:**Трудно ли записывать альбомы в том качестве, которое тебе нужно(это вопрос о том, дорого ли обходится студия?

**М:**В настоящее время гораздо легче записать альбом, чем в начале 80-ых. Стандарты изменились.

**Б:**Возможен ли концерт КК в России и что ты можешь пожелать руским ой-панк-стрит-балбесам?

**М:**Я был бы рад сыграть в России. Я хотел бы сказать русским ребятам: сохраняйте единство, делайте все вместе и оставайтесь вместе, создавайте альтернативу всей гнилостности этого мира. STAY ALIVE – COMMUNICATE - CREATE ENERGY - START A RIOT - CHANGE THE WORLD - DO IT!

**Б:**Что ты думаешь о Евросоюзе и о целой пачке новых членов Евросоюза( Польша, Литва, Эстония итд....Украина, Молдова, Грузия тоже мечтают об этом)?Это хорошо для людей и для будущего или это просто чьи-то политические интересы? Действительно ли границы исчезнут или все это лишь для того чтобы контролировать и управлять людьми более тотально? Что изменилось в Италии после учреждения Евросоюза?

**М:** Добро пожаловать в Евросоюз. Big Brother is watching you!

# VANILLA MUFFINS

## СЛАДКИЙ OI! ДЛЯ ДЕВОЧЕК, КОТОРЫЙ СЛУШАЮТ ЗДОРОВЕННЫЕ МАЛЬЧИКИ

**Про группу Vanilla Muffins мне особо писать нечего – почти все, что нужно о ней знать, вы можете прочесть в интервью. Если читаете вы по складам, и еще десять раз подумаете, стоит ли читать интервью неизвестной вам группы, то коротко: Vanilla Muffins – группа из Швейцарии, собрали ее футбольные хулиганы (FCBasel), играют очень мелодичный (сладкий-сахарный) oi!, в Европе очень котируются.**

**Краткая история: первый альбом "Sugar Oi! Will Win!" выпустили в 95-ом, вдохновляясь такими группами, как Cock Sparrer, Adicts, Undertones, Outcasts. В этом же году поехали в тур с the Business, Special Duties, Mad Parade, Frankie Flame. В 97-ом – тур по Германии с Bruisers. В этом же году – тур по США и Канаде. В 98-ом – тур с Peter&the TestTube Babies. В 2000-ом году – тур по Испании, Италии, выступление на фестивале Holidays in the Sun в Берлине, концерты в США с Generators, оупенэйр с Red Alert, FBI, Loikaemie в Германии, немецкий тур с Cockney Rejects, конец года – еще один тур по Европе с P&TTTB. В 2002-ом играли с Major Accident и the Broilers. В 2003-ем выпустили альбом "The Drug Is Football" в шикарном диджипаке на KnockOut Records. Альбом писали в Лондоне.**

**В 2004-ом выпустили "The Great Sugar Oi! Swindle"в России.**

***Б:Это правда, что вы решили создать группу, когда три футбольных фэна встретились на стадионе в Базеле?***

**К:**Да, я и Иэн (басист) были в маленькой хулиганской фирме "Blue Red Army"за FC-Basel в 1986-ом году. Эдди тоже ходил на футбол, но в драках участия не принимал, он был просто хорошим барабанщиком. У нас была только одна песня, называлась "FCB" и мы играли эту песню на разной скорости, вот и все. Не особо интересно. Годы спустя мы получили контракт на запись в Англии. А про FCBasel? Да так же, как и в других городах. Ты впервые приходишь на футбол маленьким мальчиком. И я пришел. И был восхищен жесткими бандами, которые в те дни ездили за FCBasel. Те люди были хард-рокерами. Довольно буйными....

***Б:Я видел на ваших концертных фотографиях довольно много разных людей: с дредами, в футболках Crass, Condemned84, Lonsdale, скинхедов с розами Chelsea, панков с ирокезами и могауками. В России это невозможно – увидеть столь разных людей на одном концерте без драк и траблов. Они все так любят Vanilla Muffins, что не замечают, кто вокруг? Или они так терпимы друг к другу? Что за атмосфера на ваших концертах – радостная или опасная?***

**К:**Важная вещь – у нас нет песен о насилии. С первых наших концертов мы больше не скинхеды. Так что, я думаю, ты немного в курсе нашей лирики, мы не поем о драках и всей этой давно надоевшей х-йне. Так что атмосфера на гигах доброжелательная, если я увижу скина, который п-здит хиппи, я этому скину пасть порву. И не потому, что я люблю хиппи, а потому, что в этот момент один человек ищет, кому бы набить морду, а другой человек всего лишь хочет попить пива. И это выводит меня из себя. Если ОБА хотят подраться – тогда мне по барабану. Так что гиги проходят по-доброму, кроме как в Фениксе (США) и некоторых в Восточной Германии.

***Б:Что означают для тебя слова\стиль "sugar oi!"?***

**К:**Pop-oi, а не надоевшие глупые темы про насилие. Странное дело – те группы, которые поют о насилии, при встрече мне никогда не казались особо агрессивными. Они поют о чем-то таком, чего они сами никогда не делали. Я знаю много немецких ой-групп, которые поют о «хулиганизме», но они никогда не были на стадионе. Я в 90-ых годах тратил все свои деньги на выезды за FCBasel.

***Б:Почему ты согласился выпустить свою музыку в России? Алекс и я писали тысячам групп, но лишь немногие из них согласились выпустить что-то в России.....***

**К:**Да, это для вас в некоторм роде проблема. Я всегда думал, что Россия – интересная страна. В мой бокс-клуб ходит несколько моих хороших друзей из России, Белоруссии и Украины. Они сказали мне: «Колин! Ты не очень хороший боксер, но ты умеешь писать песни, так что давай, сделай диск в России, может кому-нибудь и понравится!»( я надеюсь, понравится).

***Б:Что ты знаешь о России\ российской сцене\ группах?***

**К:**Я знаю Таркана, потому что у них есть дистрибьютор в Базеле. Сцена должна быть более буйной, чем в Европе.

***Б:Что ты думаешь о России (как участник ой-группы и просто как гражданин Швейцарии)?***

**К:**Меня всегда особенно восхищала\ впечатляла Россия, тем более что мне не нравится «американский стиль жизни». Я имею в виду не Нью-Йорк (там у меня много друзей), я имею в виду Юг. Теперь Россия для меня – определенно повод для восхищения. Однажды я влюбился в русскую девушку, но у меня не было шансов – она была выше и старше, чем я.. И еще я помню русский футбол 80ых-90ых, моим любимым русским игроком был Олег Блохин. Я думаю, он был очень быстрым и очень знаменитым голкипером.

***Б:Какие у тебя любимые группы (классика 70-80-ых и из современных)?***

**К:**Классика – the Damned, Cockney Rejects, Billy Idol, Sex Pistols, а из современных – Vanilla Muffins!

***Б:В 1997ом вы играли в США и Канаде. Были ли и если были, то каковы различия между европейской и американской публикой (на гигах и на улицах)?***

**К:**Мы играли в США, но мы всегда играли для мексиканских скинхедов, которые живут в США. Восточное побережье (Нью-Йорк, Балтимор, Филадельфия, Нью Хейвен и т.д.) – все было очень хорошо. На Западном побережье ( Феникс, Лос Анжелес) гиги были более жесткие. Мне не особенно понравилось – всегда траблы.

***Б:Тебе нужно работать, или тебе хватает денег с концертов, ройялтиз и т.д.?***

**К:** Да нет, я работаю полдня. Остальное составляют деньги за компакт-диски.

***Б:Если ты работаешь, то кем (и***

***остальные участники группы)?***
**К:**Я электрик, Иэн – бармен, Эдди работает на почте. Так что ничего особенного.

***Б:''The drug Is Football''- я думаю, это отличный лозунг. Ты ездишь на матчи FCBasel в другие страны\города? Сколько суппортеров обычно ездит за FCBasel в другие страны? Фирмы? Траблы?***
**К:**Да, у нас была эта песня уже давно, много лет, и мы думали, что это слишком глупо, но после записи и выхода альбома мы решили, что песня получилась хорошая. У FCBasel самая большая группировка в Швейцарии, так что жизнь не опасная. Впервые за всю историю''Blue red Army''проиграли драку месяц назад (нет, правда, это первый раз, когда мы проиграли). Feyernoord Rotterdam приехали в большом количестве, и они кидались помидорами с бритвенными лезвиями. Не повезло.

***Б:Как долго мы можем оставаться молодыми (Прим. Ред. - How long can we stay young – это такая песня у Vanilla Muffins)?***
**К:**Я надеюсь, пока не умрем. Так долго, пока люди могут сочинять музыку, выпускать диски, делать концерты, фэнзины, ходить на концерты. Я не интересуюсь смотреть эту долбаную жвачку по телевизору, делать деньги и стареть.

***Б:Ваши альбомы выпускались на множестве лейблов. В каких странах, на каких лейблах и сколько копий было продано?***
**К:**Первый альбом был лучшим на Helen of Oi, я думаю за десять лет продали 15000. ''Gimme Some Sugar Oi!''и ''Drug is the Football''выходили в Германии, продавались неплохо. С американскими релизами тоже было все в порядке. В Италии выходил хороший сингл – но это не принесло нам денег.

***Б:Вы выпускали альбом на Helen of Oi!, и я читал, что это английский лейбл. Но я думал, это лейбл Фреда из Skarface(NoCo\Helen of Oi\Manfred Rude), и они из Франции. Так Helen of Oi! английский или французский лейбл?***
**К:**Это был английский лейбл, когда мы подписались на него в 93-ем. Хозяин, Роберт Барридж, продал его в 1999-ом, и я думаю, этот французский парень купил его.

***Б:Почемувызаписываетевашиальбомы в Лондоне? Неужели нет качественных студий в Швейцарии или Германии, или кто-то из Англии пригласил вас, или ты думаешь, что если ой записан не в Англии, то это не настоящий ой?***
**К:**У нас есть продюсер (Энди Ле Виен) в Лондоне, и у этой студии очень теплый звук. Так что во время нашей поездки в Лондон мы на 100% сконцентрировались на альбоме – и получилось хорошо.

***Б:Когда и где вы встретили Фрэнки Флейма?Расскажите о нем (ребята в России по большей части знают, что он легенда – и ничего больше)?***
**К:**Ну, он очень милый, умный человек, он скинхед с 1969-го года и сейчас ему 55. У него фантастический голос, на нашем новом сайте вы можете посмотреть несколько его клипов. Я думаю, у него один из лучших голосов на Земле. Он все еще молод!

***Б:Вы были в туре с Peter&the Testtube Babies, и не один раз. Это выбор Петера или это вы его выбрали? Что вы думаете о нем?***

**К:**Это выбор менеджмента. Но мне не нравится эта группа, и мне не нравится Петер. В туре условия для нас были очень плохие. Например, мы не могли есть ту же еду, что и они. Нам давали сэндвичи, а у них был горячий обед. Так что я набил рыло их гитаристу в Штутгарте в конце тура.

***Б: Ваш басист еще играет в Sperrzone ? Вы выступаете вместе с этой группой? И что вы о них думаете?***
**К:**Нет, наш первый басист, Иэн, ушел, потому что он стал отцом. Норберт пришел на время тура. Басист, которого вы можете увидеть в буклете диска русского издания – Пер, это новый басист, и еще в буклете есть старый басист – Иэн.

***Б:Швейцария – не член Европейского союза. Это для вас плохо или хорошо? Трудно ездить в другие страны (визы, приглашения и т.д.)?***
**К:**Это глупо, визы не есть планета. Швейцария должна понять, что мы не одни в этом мире.

***Б:Кто нарисовал этого веселого мелкого чертика с швейцарским крестом на заднице? И почему вы выбрали это символ?***
**К:**Черный скинхед из Нью-Йорка – и вот теперь эта вещица в Росии. Мир иногда может быть деревней.

***Б:Возможно ли увидеть Vanilla Muffins в России с концертами?***
**К:**Надеюсь, что да.

***Б:Как часто вы играете в Базеле? Люди в Базеле гордятся, что Vanilla Muffins известны во многих странах?***
**К:** Нет, oi!-сцена очень невелика. Мы очень хорошо известны на футбольной сцене и они покупают наши диски, особенно ''Drug is Football''. А наибольшее количество фэнов – в Восточной Германии, мы там даже бываем хедлайнерами на фестивалях (я не шучу).

***Б: В России очень сложно организовать большой ой-гиг, потому что менты думают, что все скинхеды – правые экстремисты, и пытаются пресекать все подобные начинания. А что с ментами в Швейцарии и в других странах?***
**К:**Тоже самое.

Печально, но это так.

# LOUSY

## АНГЛИЙСКИМ Oi!-СТАРИКАНАМ ИХ НЕ ДОГНАТЬ.

**Немецкая группа Lousy приезжала в Россию в сентябре 2004-го года, играли в Брянске, Москве и Питере. В России выпущены оба их альбома. Что они играют – они играют то, что очень хотели играть аглийские парни из ой-групп начала 80-ых. Но англичанам так и не удалось научиться как следует играть, пропить-прокурить голоса, и вообще, разогнаться. Так и остались всякие Cock Sparrer-ы тренькать что-то мелодичное и трогательно выводить тонкими голосами свои вирши. Иное дело Lousy – вокалисту не просто могут, а должны позавидовать все – такой голос можно получить только выкурив пару полных пароходов, да еще с баржами, Елецкого и Моршанского «Беломора». После этого трудно остаться в живых, однако же Флориан живет и здравствует до сих пор. Музыка – так как парни в детстве слушали не Sweet, Slade, Sex Pistols и прочую муть, а хардкор, то и результат не зануден, а тяжел и быстр – но это все-таки ой, хотя сами Lousy так не считают. Ниже интервью с Ронни – барабанщиком (сейчас он переехал из Хемница в Берлин, и неизвестно, останется ли он в составе группы).**

***Б:Вы играете с 1997-го года, и уже в мае 1998-го вы играли в туре с G.B.H.! Тысячи групп собираются каждый год в каждой стране, и большинство из них распадается и уходит во мрак без всяких релизов и успехов. Но Lousy играет с G.B.H. в первый же год своего существования. Почему? G.B.H. слышали ваши записи, были впечатлены ими и пригласили вас, или еще что-то случилось?***

**Р:**На тот момент мы выпустили только демо-ленту, так что эти парни из Бирмингема ничего не знали о нас. Парень из нашего родного города организовывал тур G.B.H. и ему нужна была панк-рок-группа с бэклайном (гитарные и басовые амплифайеры, ударная установка), и они пригласил нас, и мы сказали "да" и были совершенно счастливы играть с ними.

***Б:Почему вы согласилист выпустить свои альбомы в России? Алекс и я писали сотням групп, и очень немногие ответили\согласились. Почему вы сделали это?***

**Р:**Почему бы нет? Мы не понимаем, почему так много групп отказывалось или даже не отвечало. Выпуская свои альбомы в таком (простите) "экзотическом" месте, как Россия – наилучший путь сделать панк-рок более доступным. Это как панк-рок-сообщество и андерграунд выполняют свою "функцию" на протяжении уже многих лет: обмен кассетами и фэнзинами со странами, которые так далеко от страны, в которой находишься ты.

***Б:Вы из Хемница (экс-ГДР, тогда назывался Карл-Маркс-Штадт). Я думаю, вы помните коммунистическо-социалистические времена. Что вы сейчас думаете об этом (это особенно интересно именно для русских ребят, потому что они тоже родились и жили в коммунистические времена)?***

**Р:**Возможно, это звучит как-то по-"хиппански", но мы все рады жить теперь в свободном мире, можем делать то, что мы хотим, ехать туда, куда нам надо, думать то, что мы хотим думать, и также иметь возможность действовать таким образом, каким мы считаем нужным. Экстремистское прваительство всегда рано или поздно падет (например, гитлеровская Германия, ГДР, СССР) и это совсем не радостно – жить в "тюрьме". В наши дни, например, посмотри на Северную Корею – жизнь там все равно что в аду! Так что е-ать коммунизм! Однако многие (особенно старые) люди в Восточной Германии хотят, чтобы ГДР вернулось – они ничему не научились!

***Б: В 1991ом ( мне было 19) я был очень рад, что коммунизм в нашей стране пал. Но теперь (я все еще ненавижу коммунизм) я думаю, было что-то "хорошее" в тех временах \системе. А ты?***

**Р:**Наверное, какие-то хорошие вещи были – как правительство заботилось об

образовании "их" детей и как они могли проводить свое свободное время – как, например, каждый ребенок был в то время в какой-то спортивной группе, так и каждый из нас был в каком-то спорте типа дзюдо, футбола или прыжках с трамплина на лыжах. Тогда не было McDonalds\Nintendo-детишек... И сигареты были дешевые, так что было что-то "хорошее", ха-ха.

***Б:Как вы в то время покупали\ выменивали\ находили записи, футболки и прочий стафф в ГДР? Менты арестовывали ребят, которые выглядели как панки\ скины\металлисты?***

**Р:**В то время мы были еще очень молоды, но я попробую рассказать, как это было. Было трудно достать даже фотки или плакаты западных групп. Пластинки были очень догогими, были редкостью, и это было вне закона. Но в андерграунде все менялись кассетами,и с одной пластинки иной раз записывали до 50ти кассет, понимаешь, о чем я? (прим.Ред – еще бы не понимаю..) Также было много ужасных историй, связанных со "Штази"(ты можешь сравнить это с КГБ в России), которые все время следили за "девиантами", которых ты упомянул в своем вопросе. Так же в сцене были люди из "Штази", которые действовали скрытно, и многие люди пошли в тюрьму (до 1989-го), это были так называемые "политические заключенные" из-за всяких дерьмовых историй. И никто из панков экс-ГДР не хочет вернуть это время.

***Б:Вы выпускали ваши альбомы на Knock Out records. Вы довольны тем, как этот лейбл работает (в целом и с Lousy в частности)? Что вы можете сказать о хозяине этого лейбла Mosh-е? Он платит ройялтиз или только платит за студию? Сколько копий ваших альбомов он продал?***

**Р:**Мы вполне удовлетворены нашей работой с Knock out records. Хозяин Mosh делает много для промоции своих групп, у него очень хорошая дистрибьюция по всему миру и он очень дружелюбный парень. Он сделал по тысяче копий каждого релиза (винил и компакт-диск) и продал примерно по 700 каждого. Мы вполне счастливы этому, тем более, что теперь каждая мразь может все скачать из интернета.

***Б:Я видел на вашем сайте несколько фоток\строк о ''Bambini of ESV Lokomotive Chemnitx E.V.''.Что это значит – вы тренируете детскую футбольную команду? И они играют с другими командами? В Германии или\и в других странах? И они носят футболки Lousy?(может быть, это глупый вопрос, но я не понял ничего толком на сайте).***

**Р:**Ну да, мы типа ''Lousy Bambini Supporters''. Мы спонсируем местную детскую футбольную команду, там дети 6-7 лет. Они играют против других локальных футбольных команд и носят красные

футболки Lousy. Мы не тренируем их, так как и сами не умеем толком играть в футбол. Также был еще «турнир спонсоров», где мы играли против других спонсоров, и мы проиграли все долбаные матчи.

***Б:Что из музыки (группы\стили\альбомы) вы слушаете сейчас ( и в прошлом)?***

**Р:**Мы всегда были в панк-роке и хардкоре, ну и любили кое-какие метал-группы. Фавориты на все времена: S.F.A., Youth Brigade, Yuppicide. А сейчас слушаем Bonecrusher, Generators, Beltones, но у каждого участника группы – свой собственый вкус.

***Б:Еще я читал в ваших интервью, что вы не скинхеды, и не панки, но люди верят вам и приходят посмотреть на ваши выступления. Что за публика обычно на ваших концертах?***

**Р:**На наши концерты ходят все, кому не лень, и перед сценой ты можешь увидеть микс из панков, скинов, металлистов, хардкор-кидс... даже девчонкам нравятся Lousy, ха-ха.

***Б:Вы записывали ваши альбомы с Александром (Sasch) Tscholakov-ым. Он русский и вообще, кто это?***

**Р:**Он бог богов в студии, и его отец из Болгарии.

***Б:Из вашей песни ''Generation of Soldiers'' любой может понять, что вы не любите Бундесвер. Служили ли вы в армии и что думаете об этом?***

**Р:**Наш басист Родни проходил военную службу в ГДР, тогда это называлось NVA, иначе бы ему пришлось сесть в тюрьму, потому что кажый мужчина-гражданин должен был идти в армию. Остальные три участника проходил так называемую социальную службу вместо долбаного бундесвера. Мы очень рады, что имеем выбор между «социальной» службой и долбаной армией, это однозначно глупо, когда ты «должен» что-то сделать для государства, и я думаю, вы, русские, понимаете, о чем я, ведь вы тоже обязаны служить в армии? Что мы думаем обо всем этом? В песне говорится об этом сборище идиотов:"Work-shy guys and alcoholics...obey orders, run and sweat\for their fuckin' state''.

***Б:Как часто вы играете концерты в Германии и других странах и какие концерты\группы запомнились как наиболее бодрые\дерьмовые?***

**Р:**Обычно мы играем один или два концерта в месяц, и возможно, дважды в год мы играем тур по Германии. И, мужик, веришь, дерьмовых групп здесь гораздо больше, чем ох-ительных.

***Б:Что вы знаете о русской ой-панк-хардкор-сцене?***

**Р:**Мы знаем несколько групп: Пурген, 7teen, Distemper. Но мы очень возбуждены тем, что приедем в Россию в сентябре 2004-го.

***Б:Что вы знаете\ думаете о России? Что простые люди в Германии обычно думают о нас?***

**Р:**Для граждан экс-ГДР СССР был большим сияющим образцом, и каждый немецкий гражданин в школе изучал русский язык, так что мы знаем кириллицу, ха-ха. Мы также знаем об исторических обстоятельствах (Ленин, Сталин...). Также в нашем родном городе Хемнице много русских людей. И многие люди говорят, что вы очень гостеприимны. Вы, парни, пьете много водки, нет?

***Б:Вы играли на Antifest-е в Чехии. Много ли народу собралось на этот фест, и как вы думаете, им понравилась ваша музыка? Что за народ в основном пришел на фест?***

**Р:** Там были панки, скинхеды и хиппи. Около двух тысяч парней из Чехии, Венгрии, Польши, Австрии и Германии целый день жрали там пиво. Я думаю, мы им понравились, потому что они пригласили нас сыграть там во второй раз (первый раз мы играли там в 2002-ом).

***Б:Вы работаете над новым альбомом, если да, то как он будет называться, когда и на каком лейбле выйдет?***

**Р:**У нас есть несколько новых песен для нового релиза, но пока мы не знаем,, кто и когда будет это выпускать, возможно, весной 2005го. Названия у нас пока тоже нет, может быть, ''Hangover in Russia 2004'', ха-ха.

***Б:Ваша песня ''Last orders, please!'' базируется на реальных вечерах Lousy и друзей, или это всего лишь мечта очень-любящих-пиво-людей?***

**Р:**Мы и ЕСТЬ очень-любящие-пиво-люди, и мы живем нашей мечтой, вот так!

***Б:Вы играли на ''PepsiSziget'' в Будепеште. Я не понял, это про-пепси или анти-пепси-фест? Много ли было там народу и как они восприняли ваше шоу?***

**Р:**Посетители были анти-пепси, а организаторы были про-пепси, потому что пепси были спонсорами. Каждый год там собирается около 150000 человек, 50 сцен, и это один из самых больших фестивалей в Европе. Мы играли перед, наверное, двумя тысячами человек и это было в первый год нашего существования. Но мы получили хорошую поддержку и нам понравился фестиваль.

***Б:Песня «Fight With Me» – мне понравилось, потому что я знаю очень много таких «активистов» здесь в России, они ненавидят нас и распостраняют о нас всякие бредни (потому что мы настоящие, а они нет). Я думаю, этот сорт людей в Германии пишет про Lousy, что вы политически не активны, не боретесь за права тех-то и тех-то... Что ты думаешь о таких анти-все-на-свете-домашних-интернет-героях?***

**Р:**Нет, нет, никто не говорит, что Lousy неполитичны или что-то в этом роде. Это песня о домашних революционерах, которые сидят на своих диванах и пережевывают одну и ту же чушь снова и снова, а в действительности ничего не делают. Анти-все-на-свете-интернет-герои – это неудачники, у которых нет друзей, кроме их компьютера и те парни, которые в школе тоже не блистали и не имели друзей, кроме учителей.

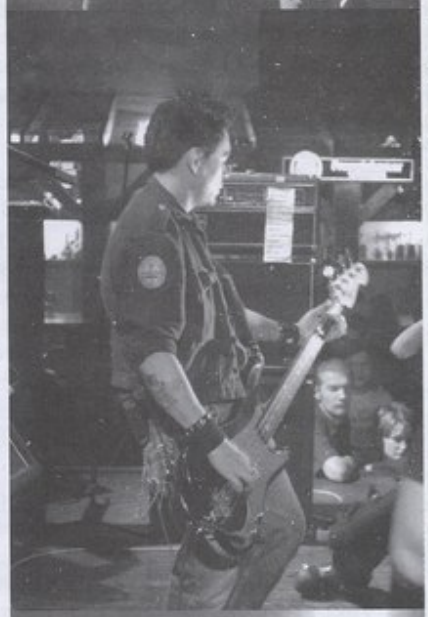
***Б:Какие ваши любимые немецкие банды, с кем вы всегда рады играть вместе?***

**Р:**Мы любим такие немецкие группы, как Hammerhead, Smoke Blow, Steakknife. Еще много локальных групп, с которыми мы любим играть, такие, как the Shoemakers, the 4 Sivits или великие Oxymoron(RIP?). Мы также были бы рады снова поехать в тур с G.B.H. или Bonecrusher.

***Б:Про Германию: вы чувствуете давление государства\ полиции\общества или просто живете своей жизнью и плевать хотели на все политические и социальные институты (мечта всех руских балбесов)?***

**Р:**Если ты ведешь себя так, как велит закон, ты можешь делать все в Германии. Так что тут нет реального давления со стороны правительства или полиции, но все равно – A.C.A.B.!

Спасибо за ваш интерес к Lousy, увидимся в сентябре в Москве, Брянске и Санкт-Петербурге. Stay Lousy!



# ПУРГЕН

**ПУРГЕН: «РУССКИЕ ЛЮДИ ВСЕ-ТАКИ ТАКИЕ, НЕ СОВСЕМ РАСП-ЗДЯИ, И В ПРИНЦИПЕ ДОВОЛЬНО БЫСТРО ВОССТАНОВИЛИ СТРАНУ. И СТРАНА СТАЛА РАЗВИВАТЬСЯ. ТАК ЖЕ ПОДНИМАЮТСЯ И ПАНК-КОНЦЕРТЫ...».**

**Было бы странно, чтобы первый номер русского панкхардкор-журнала вышел без интервью с Русланом Пургеном. Так что получите... При этом, не забывая о всех достоинствах и о стаже группы Пурген, не забывайте, что панкхардкор-субкультура не может исчерпываться одной группой – какой бы расчудесной эта группа не была. Так что слушайте Пурген, но не забывайте про тысячи других групп из разных стран, учите иностранные языки, ходите на концерты разных групп. А то настанет день, выучите наизусть все песни Пургена, купите все его майки, и вам станет скучно. А у окружающих вы будете вызывать смех – потому что только дерибасы любят строго одну группу из своей родной страны и знать ничего не знают про все остальное. А при таком раскладе до превращения в общечеловека остается один шаг. Ценность всех панкхардкор-коллективов в их количестве и разнообразии! Ну да ладно, ясное дело, читать, что там сказал Руслан, вам явно интереснее.**

***На днях, ну не то чтобы на днях, скажем так, недавно, у тебя вышел новый альбом «Реинкарнация», песни с которого, по слухам (сам я радио не слушаю), оказались на «Нашем Радио», что является беспрецедентным явлением для чего бы то ни было брутального в нашей стране. У тебя есть какие-то соображения, почему они туда попали?***

Ну, если бы они туда попали, я был бы лучшего мнения о нашей стране, но они туда не попали.

***То есть все это саги?***

Потому что их никто не крутит и никто не берет. Потому что это тяжелая музыка, неформат. Это так и остается для наших радиостанций.

***Просто с новым альбомом произошел совершенно очевидный скачок. Раньше, скажем так, продавались твои альбомы достаточно бодрыми тиражами, но при этом продавались по большей части в рок-шопах и их окрестностях. А сейчас они продаются буквально в каждом киоске, что есть хорошо, конечно, но что-то же заставило безмозглых ларечников запомнить твое название, закупиться пластинками и выставить их у себя. Как-то же они об этом узнали, а раньше не узнавали...***

Ну, я, честно говоря, с этим-то не знаю как. Наверное, они поняли, что панк-рок – это круто.

***Нет, но они же скорей всего и близко не слышали, что ты играешь. И, скажем, Диагенсов, Партии Безвластия и Урбан Хаоса в этих киосках нету, они как были, так и остались в рок-шопах..***

Не, ну Пурген-то в принципе с первого альбома я видел иногда в палатках просто там, понимаешь. Я даже тут специально заходил в палатки, тут как бы есть один альбом, но он, например, предыдущий.

***То есть «Реинкарнации» нету?***

Нет, у меня на районе нету. "Destroy for Creation" тут есть. Это как, ну не думаю. Что прям как-то увеличилось, потому что...

***Нет, серьезно увеличилось. Дестрой, Токсиген, 15 лет – они в ногах не валялись у последнего альбома...***

Альбом хороший!

***Ну, это, так сказать, культурологическое объяснение, а вот барыжное объясни. То, что альбом хороший, это можно понять, то есть его люди покупают и слушают, и он им нравится. А что заставило торгашей его взять? Выходит же масса каких-то альбомов, необязательно панковых...***

По Москве, допустим, когда была презентация альбома, у меня панки увешали наклейками все метро, понимаешь – вот новый альбом, новый альбом. Может, его спрашивать стали те же самые панки. И те люди поехали на панк-склад и купили себе Пургена. Может быть так, я не знаю, с чем это связано.

***Понятно. Обложка – там у тебя нарисован такой механозавр, и написано, что автор данного произведения некий Гвоздев. Это родственник твой?***

Да, брат старший.

***И что, действительно сделал такую инсталляцию с какими-то болтиками, гаечками итд?***

Ну да. Отлил из гипса. И сверху раскрасил.

***Забавно...***

То есть это берется пластилин, в нем выдавливается, всякими механизмами все выдавливается, сверху заливают и получается вот такой отпечаток. Ну, понимаешь... Дизайн классный, мне нравится, как обычно. Три клипа сняли новых.

***На какие песни?***

Сняли на «Зависимость», на «Дождь» и «Гонки – моя жизнь».

***Кто снимал?***

Сами и сняли.

***И что, сюжет какой-нибудь есть?***

Есть.

***Расскажи в двух словах...***

Ну, как бы там в «Зависимости» парень решает попробовать алкоголь, наркотики и просмотр порнографии, и, как говорится, позволяет себе это. А потом попадается и в этом же кресле и стареет.

***В смысле «попадается»?***

Он потом выбраться не может из этого кресла. Он как бы видит кресло на улице, садится в него, включает телевизор и попадается на эту удочку и стареет.

***Понятно. А что будешь с клипами делать? Припишешь их к диску?***

Ну DVD, наверное, выпустим мы, потому что мы и все концерты предыдущие снимали в прошлом году, в этом году, и все это намонтируем, с клипами вместе выпустим DVD.

***Мистерия будет выпускать?***

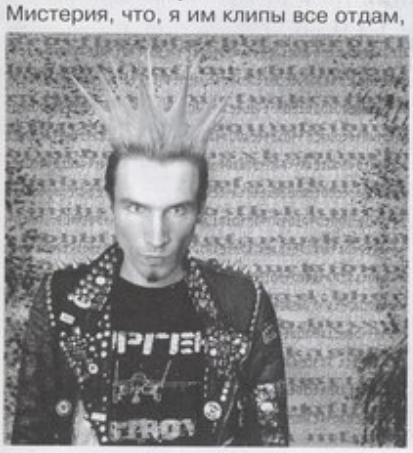
Скорей всего, Мистерия, да. В планах есть снять шесть клипов на новый альбом. Потому что с видео у нас был провал большой.

***На телеящик какой-нибудь будешь предлагать? Там тот же Снейк, всякие Блондинки Ксю, они же там какую-то телевизионную активность наводят, могли бы и тебя, наверное, взять. Или ты думаешь....***

Ну.....

***В печку?***

Нет, не в печку. Но этим занимается Мистерия, что, я им клипы все отдам, они уже сами там будут. Если куда-то возьмут в какие-то передачи – будет нормально. Не возьмут – ничего страшного. На DVD посмотрят панки.



***Правильный подход. Настоящее произведение увидят на любом формате. Даже если выпустить на mini-DV и продавать строго на трех вокзалах. А Эдик Тюменский выпускал DVD – концерт в Эстакаде, с ним что будет?***

А он как бы попросил его выпустить на несколько месяцев. Он его через несколько месяцев прекращает выпускать. До Нового Года.

***То есть если кто-нибудь мечтает посмотреть этот концерт в Эстакаде, то его нужно хватать прямо сейчас?***

Ну, там старый концерт, с другим составом, что там. Это никому не интересно.

***Я думал, это с презентации «Протеста...», нет?***

Нет.

***А какого он года?***

Ну там еще Бай игрет, Леша на басу.

***Это какой год-то?***

Ну года три назад. Это какой-то там «Паннки в городе» что ли, старый. Ну года полтора точно. В общем-то он такой, неинтересный.

***Соответственно, совсем старые видео, типа ''Live in Camelot'' и так далее, тебе совсем не нравятся по нынешним временам?***

Ну, почему, вот фильм этот, «11 лет немого крика» мне нравится. Смешной. Посмотреть можно, поржать, что было раньше. А так, конечно, времена-то сейчас получше, совсем другие. Раньше была какая-то панкуха галимая.

***То есть публика-то у тебя поменялась, та, которая была в 95-98-ом годах, в 99-ом, и последние пару лет?***

Ну, публика-то на самом деле та же самая. Только поколения меняются постоянно. Сейчас поколение покультурнее. Раньше было больше просто такого угара, все пьяные.

***Ну, и сейчас, в общем-то, никто себе не отказывает...***

Сейчас как-то покультурнее люди и более думающая, что ли, молодежь. Мне нравятся современные сейчас ребята.

***Нет, ты как-то раз в дазнишнем разговоре сказал такую фразу, что на тебя вот ходят просто трудные подростки – тогда на Оргазм Нострадамуса должно какое-то отребье по идее ходить. И что, то есть сейчас стали ходить спокойные, вменяемые***

***люди, которые... По идее, если человек вообще увлечен каким-то панкхардкором, изначально у него какие-то траблы внутренние. Совсем благополучные подростки – им совершенно нечего делать на Рязанском проспекте, в клубе Эстакада, по вечерам, на группе Пурген...***

Понятно, что панки-то, они по-любому неспокойные, но как бы, видимо, панк-то он тоже разный. У нас, например, нету ни мата, нету пошлятины, в принципе, угара. Тут немножко другой панк, более думающий, что ли. И молодежь такая привлекается. Оргазм Нострадамуса – ну что там, что они, они как бы своими текстами, и музыкой, и образами, они привлекали алкашню, и если я вижу, что человек – Оргазм Нострадамуса, у нас же на концерте тоже такие бывают, они чаще всего ну такие, угарные совсем ребята. А тут как бы – все-таки панкхардкор это не панк-рок. Панк-рок такой, знаешь, пить там. Панкхардкор-это все-таки посерьезнее, и ребята там посерьезнее, в институтах учатся. Но я думаю, у них конечно есть проблемы и с родителями, и в семьях конфликтные ситуации, потому что панки – они свободные, свободолюбивые люди, это же все показывают, что они свободу любят. А те, кто любит свободу, у них в общем-то, проблемы часто бывают психологические, правильно? Найдутся такие, которым не нравятся, которые свободу любят.

***Да и всю дорогу не нравились...***

Нет, те, которые другого мышления.

***Нет, с другой стороны, существуют такие коллективы и сообщества, тем или иным боком причисляющие себя к панку, на самом-то деле они являются чистыми симулякрами, копиями без оригиналов, но тем не менее – есть коллективы, на них ходят***

***люди какие-то, они, допустим, совершенно огульно причисляют, начиная от Exploited, Varukers, Discharge, Extreme Noise Terror и заканчивая тобой, Оргазмом и еще кем-нибудь – все это причисляется к говнопанкам. То есть все это какая-то срань. Проиллюстрирую: вот мы делали концерт Popperklopper. То есть группу привозили мы, а потом дали по доброте душевной за небольшие деньги, другим организаторам провести еще один концерт. На нашем концерте что был за народ: пьяные олдскульные скинхеды, ирокезные панки, просто в общем аморалы классические. Не деструктивно, все было весело, но народ у нас был один, у них был другой. Публика, можно сказать, не пересекалась ни на одного человека. Пересечения были в виде группы Popperklopper и в нас, то есть в российских устроителях. Остальные люди были какие-то другие, это были какие-то совсем другие мальчики и девочки, одетые просто, даже может быть, не в скейтерские, а просто в какие-то шмотки. И вот они все это слушали, всячески показывали увлеченность всем этим, но при этом они хотят дистанцировать себя как от совсем каких-то, ну про Сектор Газа вообще умолчим, они хотят себя дистанцировать и от uk82, и от тебя, а они тогда кто?***

Ну, скорее всего, это поп-панки. Не поп-панки...

***Нет, но они слушают... ну, даже просто хардкор слушают...***

Ну, я же говорю, нет же такого понятия, что ты вот панк...

***Не-не-не-не-не, в эту дискуссию вдаваться не будем...***

Это же все абстрактно...

***Я про публику. Ты сказал, что публика стала значительно культурнее. С другой стороны, существует еще некая, более культурно-манерно-гламурная публика, которая с презрением смотрит, например, на твою публику, которая стала культурнее, со времен, там, 90-ых годов...***

Ну, я считаю, что мы – золотая середина. Я как бы и в жизни, и в музыке, и во всех знакомых, друзьях, придерживаюсь золотой середины. То, что мне в принципе не близки слишком плохие люди, и так же не близки слишком уж какие-то мажорные. Потому что все это крайности, а я крайности не люблю, понимаешь?

***Как же так? Ты же панкхардкор играешь?***

Нувсе-такичто, панкхардкор для меня, например, какие он, например, цели преследует. Чтобы вот хочешь, чтобы восстановился баланс. А баланс – он и есть золотая середина.

***Поподробнее про баланс...***

Ну скажем так, тот же панкхардкор, он высмеивает, с таким неким сарказмом относится и к мажорам, и в то же время к алкашне, к бомжам, понимаешь... То, что это крайности человеческого мышления, это такие проблемы, скажем так, вот. И та же мажорная публика, понятно, будет относиться к панкхардкорщикам, что типа это все тяжело. А они из себя строят мажоров. Ну и что теперь – ну и пусть строят. Если есть мажоры – ну и что теперь – все познается в сравнении, правильно? Мне мажоры не нравятся, мне и поп-панки не нравятся мажорные, потому что все это показушное, так же и алкашня – что они там, они неинтересные люди. Мажоры про шмотки, а алкашня про алкоголь.

***Ну, в принципе, да. Каждый крутится вокруг чего-то одного, скучного...***

А что, панкхардкорщики, они так, смотрят, что вокруг происходит, и из-за того, что... они делают замечания.

***А по стране ты сейчас стал чаще ездить, чем раньше, или нет?***

В прошлом году мы сыграли, наверное, концертов 35-40. По России. Мы в принципе даже не поехали в тур по Германии, потому что у нас сейчас много концертов по России. И из-за того, что Россия все-таки наша родная страна, из-за того, что она больше, народу тут больше, мы как-то выбрали Россию. Потому что Германия – она, конечно, хорошо, но у них там много своих групп хороших.

***Даже слишком много...***

Да, даже слишком много. И, в принципе, у них там переизбыток панк-рока, а у нас этого не хватает, и мы сейчас решили пару лет уделить России. Потом, может быть, Европа, Америка.

***За последний год ты был в каких-нибудь городах, в которых раньше до этого не играл ни разу?***

Ну, в принципе, мы больш половины городов новые объезжаем Города, по России, нормальные поднимаются все. Мне они вс нравятся. Я не делаю из Москвы культа, но в принципе это мозг наше страны...

***Кошелек...***

Кошелек и мозг. Мозг это мозг управление такой огромной, само большой страной в мире – это, конечно город такой, мировой. Причем у на управление, видишь, сосредоточе в одном городе. Город лидирующий в мире лидирующий. Он на уровне Нью-Йорка, Берлина, Лондона. Пят городов управляют миром, в их числ Москва.

***Пекин забыл...***

Ну, Япония тоже. Вот есть пят городов центральных, из которы управление как бы миром происходит А российские города, так же их Москва тащит за собой примеро своим. И все-таки сейчас последние года три, наверное, какая-то нека стабильность стала в России. Русски люди все-таки такие, не совсем расп-издяи, и в принципе, быстро восстановили страну. И страна стала развиваться, вот. И все города стали тоже развиваться, я замечаю Благосостояние России растет. Так же поднимаются и панк-концерты с этим. Как-то все более цивильно становится. Ну, не цивильно, но и не совсем по-деревенски, скажем так. Так что все нормально. Я даже часто последние два года, находясь в других городах, часто забываю, что я, допустим, не в Москве нахожусь, а в другом городе. Мне абсолютно все нравится, все такие нормальные люди, клубы хорошие, в принципе, и я не чувствую, что я далеко от города Москва нахожусь.

***Самая восточная точка, до которой ты с концертами доехал?***

Самая восточная? Это куда?

***До Дальнего Востока ты не доехал, но вот в Новосибирске был?***

В Новосибирске был. В Барнауле был.

***Ну вот, значит, до Алтая доехал.***

Владивосток, у нас там много фэнов, там есть город какой-то...

***Находка?***

Нет, рядом с Владивостоком...

***Свободный?***

Нет, этот, как его... не Хороший, а сейчас, с Китаем он на границе там...

***Благовещенск?***

Благовещенск. Вот там фэнов вообще немерено. Но туда ехать невыгодно. Туда очень дорого билеты

стоят, и не окупится все это дело.

***Нет, ну если б был классический тур, как в той же Америке, допустим, делают – едут там с Восточного Побережья на Западное, как там у Agnostic Front поется: ''From the East Coast to the West Coast...''. Если бы у нас можно было бы на каждой крупной станции – поехал бы ты Новосибирск-Красноярск-Тайшет-Иркутск-Улан-Удэ-Чита-Благовещенск-Хабаровск -Владивосток. Но, видимо, монстров нету, которые могли бы все это организовать...***

Да, пока нет. У нас продюсера нету, директора нету. Так что мы пока играем те концерты, которые нам предлагают. Сейчас, в принципе, вот нам паренек делает один из Ижевска. Ижевск – круто, там нынче народу пришло на нас...

***Сколько?***

Человек шестьсот.

***А ты один играл или еще куча всего была в придачу?***

Ну, там были местные группы. Не помню названий, но помню, что они играли что-то типа System of a Down. Парочка групп была альтернативных и одна вроде панковская. В Петрозаводске концерт был очень крутой, вообще тысяча человек собралась.

***Фестиваль был или ты в одно лицо играл?***

Из известных там были мы и следующая команда ПТВП. Из известных больше никого не было.

***Да, в Петрозаводске народ хороший. У них там классическое unity, здесь-то начало все разъезжаться: поп-панки, хардкор, правые-левые, а там все дружат между собой, никто никого не накрывает, не валит.. Там все по-доброму, классические отношения, традиционные. А выглядит теперь публика как? А то вот у меня супруга монтировала DVD F.P.G. – концерт в Нижнем Новгороде, когда они вместе с the Exploited играли – как будто личный состав всей Волжской флотилии в приказном порядке отправили на концерт – все в тельняшках...***

Тельняшки – это отстой. В Петрозаводске публика вообще фирменная – клетчатые штаны, ремни, проклепанные куртки, прически. В Ижевске тоже, и в Москве, конечно.

***Ты ездил в тур по Беларуси. Чем расклад в Беларуси отличается от нашего?***

Сейчас Беларусь опять присоединяется к России.

***Да уж, с первого января 2006-го года у них валютой наш рубль будет...***

Беларусь очень похожа на Россию. Хорошие ребята, вменяемые. В связи с присоединением там все будет хорошо. Когда они были отдельно, были проблемы с налогами на русские группы.

***На любые? От Пугачевой до панков?***

Да, и надо было платить деньги беларусскому государству, а панк-организаторы этого не хотели. Из-за этого были проблемы с властями и милицией. Надеюсь, после присоединения таких проблем не будет, и мы будем чаще играть в беларусских городах, таких, как Минск, Брест, Гомель, и других.

***А про Украину что можешь сказать? Ты же ездил в Киев играть...***

У Украины сейчас тяжелое время. Украинцев колбасит, они вроде хотят дружить со всеми, но в то же время и хотят быть самостоятельными полностью. И Россия всегда очень дружественно относится к Украине, но Украина устала от такого большого друга. В чем проигрывает очень по бюджету. Потому что газ для них стоил 60 долларов, или нефть. А для всех это стоит 150 долларов, для Европы. А сечас придется Украине платить 150. Будем ждать, пока политики не найдут компромисс.

***Про Германию что-нибудь расскажи...***

Германия – очень хорошая страна, с давних времен интересующаяся русской культурой больше, чем другие народы. У нас вышли в Германии четыре пластинки, надеюсь, у нас и дальше будет продолжаться сотрудничество, так как Германия стала центром панк-культуры Европы. И Берлин распространяет панк-музыку по всей Европе. Также как и США распространяют музыку по Канаде, Японии.

***Сколько народу ходит на тебя в Германии?***

Мы играли концерты, там было от 200 до 4000 человек.

***Четыре тысячи – это что было?***

Это фестиваль был.

***Какие любишь\слушаешь\уважаешь немецкие группы?***

Popperklopper, Dritte Wahl из известных. Из неизвестных... мне нравятся независимые грайндкор-коллективы, названий, честно говоря, не помню, так как часто слушаю группы, но воспринимаю музыку, но не смотрю на названия.

***Раньше у тебя валялись кассеты G.B.H., J.M.K.E., the Exploited, а теперь что-нибудь из 80-ых слушаешь?***

В 95-ом году составил сборник любимых песен панк-рока, хардкора, индастриала и трэша, регулярно его прослушиваю: начиная от Peter&The Testtube Babies, заканчивая Nail-bomb, G.B.H, Slayer, исполняющий панк-песни, Dead Kennedys, J.M.K.E., Пурген. Extreme Noise Terror была любимая группа в 94-ом году у меня.

***Из русских групп у кого есть будущее и кому респект?***

Чудо-Юдо, Мавзолей, Маррадеры, Диагенс, Turbolax (Тольятти).

***Пожелания напоследок русской панкве и фэнам...***

Бодритесь, я рад, что в нашей стране много думающих прогрессивных людей, слушающих панкхардкор, трэш, брейк-бит, киберпанк, индастриал. Все будет круто!!!

# MAUSOLEUM

## Мартин: ПОМИМО МУЗЫКИ Я ЛЮБЛЮ СЕКС!

**МАВЗОЛЕЙ приехал толпой в 7-8 человек. Помимо Мартина на культовой станции Новокузнецкая, где мы и брали интервью, тусовались вечно веселый и пьяный басист Малой, скромный и молчаливый Зелёный из ТЕРПИНКОДА (по совместительству он барабанщик МАВЗОЛЕЯ) со своей пассией, лучший друг команды по кличке Синий и другие друзья музыкантов. Однако галдежа и перекрикивания друг друга, как в случае с G.A.L.G.E.N. не произошло. Беседовать с МАВЗОЛЕЕМ было намного проще.**

***БРИТВА: Ну что ж, Мартин, расскажи всем, как тебя угораздило заняться таким делом, как музыка?***

Мартин: Ну и вопрос!!! Я уж не помню. Захотел замутить команду... наслушались всякого панк-рока, стали пытаться играть. В первом составе играть никто ни на чем не умел, потом со временем нашел себе музыкантов посильнее.

***БРИТВА: То есть, никто не остался из первого состава...***

Мартин: Да из второго и из третьего то никто не остался. Максимум – Мохнатый 6 лет с нами играет. А так, все не так давно.

***БРИТВА: Есть ли какие-то значимые, эпохальные моменты для группы MAUSOLEUM? Концерты, записи, какие-то события?***

Мартин: Ну самый мощный концерт в котором мы участвовали – это «Панки в городе» в «Адреналине». Очень большое количество народа – до 3000 человек. Ну и в «Эстакаде» с ПУРГЕНом всегда мощные концерты. А так... по городам хорошие концерты были. В Москве не всегда...

***БРИТВА: Кстати о городах. Недавно с вами произошел неприятный случай в Кирове...***

Мартин: Я так и знал! Везде уже это, где только можно...

***БРИТВА: Ну так и расскажи всем, что же там было на самом деле...***

Мартин: Мы тусовались в клубе за 2 часа до концерта, играли в бильярд и решили с нашим другом Синим посмотреть, собираются ли панки на концерт, зашли за ДК и получили по зубам. Сначала их было 2 человека, совершенно не похожих на скинхэдов. Мне в зубы треснули, я сразу упал.

Синий: Потом налетело рыл 30. Меня мутузили примерно минуту, потом я подумал, что пора выбираться из толпы. Все были на дубье. Ну в общем так, нормально...

***БРИТВА: Да, конечно! Ничего особенного!!! Подумаешь, 30 рыл на дерьме.***

Мартин: Их потом вообще 80 было! Вообще, давай это не будет большим интервью про Киров...

***БРИТВА: Будет про всё! Но все же, ты как думаешь? Это была спланированная акция?***

Синий: Это 100% было спланировано, потому что за день до этого нам позвонили Кировские антифашистские группы, говорили, что нас будут встречать на вокзале. Но мы не поверили в это... приехали на вокзал – никого нет, всё нормально. И потом вот такое случилось! И опера, кстати, оказывается, знали всё. Даже когда они сидели с нами в клубе, они знали, что должно произойти. Эти ребята вообще хотели влететь толпой в клуб...

Мартин: Вплоть до того, что даже убить кого-нибудь...

Синий: Но тут же мусора приехали, хорошо сработали. Иначе они точно в клуб бы влетели!

***БРИТВА: А почему, как вы считаете, такая реакция именно на группу MAUSOLEUM?***

Мартин: Потому что мы антифашистская группа. То есть, даже в милиции скины говорили, что у нас есть такие текста, что мы их провоцируем приходить на наши концерты и убивать там всех. На самом деле, это не так. То есть, мне, по большому счету вообще не понятно такое отношение. Да и движение скинхэдов мне не по душе. Как можно любить скинхэдов, если мне нравится, к примеру, Боб Марли и Костя Цзю?

***БРИТВА: А если на ваши концерты приходят какие-то скинхэды, какая ваша реакция?***

Мартин: Я их не вижу. Но если они и бывают, то подпевают песни и прыгают. Пускай лучше ходят на концерты прыгать, чем бить кого-нибудь... мне вообще плевать, кто человек – панк, скинхэд, металлист, негр или обезьяна... абсолютно по фигу. Если хочет потусоваться, пришел на панк-концерт, то почему нет? Недавно в Питере на наш концерт пришел негр-панк. Прям рвался на MAUSOLEUM!!! Его, правда, еле пустили...

***БРИТВА: Ладно, давай теперь о музыке. Ваш второй альбом разительно отличается от первого. Будет ли третий альбом отличаться от второго?***

Мартин: Ну, я не уверен, что он будет похож на «Выживай!» Там немного реггей, немного ска. Точнее, скорей ска-кора. Есть песня «Свобода», она прямо таки панк-роковая. Хардкор есть, тяжелые моменты... и, кстати, будут участвовать вокалисты групп из разных городов...

***БРИТВА: Перечисли...***

Мартин: Будет девушка из группы СКВОЛ, они, кстати, песню дали на сборник вообще крутую. Будет DEGRADATION, будет ПЕНИЦИЛЛ, MOZGVA, Рыжий их КОМ-МАТ-ТОЗа, ТЕРПИНКОД и ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР.

***БРИТВА: То есть, практически на каждую песню по гостю...***

Мартин: Мы так изначально и думали – записать албом «для друзей». Это, конечно, неправильно, но... в общем, друзья будут участвовать...

***БРИТВА: Ориентировочная дата выхода?***

Мартин: Осенью. (В общем, осень 2005 будет панк- осенью. Альбомы уже ожидаются от MAUSOLEUM, DIAGENS, ПАРТИИ, ТЕРПИНКОДа, АЗЪ ПУРГЕНа, РОДЖЕРОВ... к тому же сборник Панк-Обстрел...)

***БРИТВА: А Марта осталась с вами в составе?***

Мартин: Нет. Марта изначально был просто проект с женским вокалом. Фотография на обложке не означает, что она наша неотъемлемая часть.

***БРИТВА: МАВЗОЛЕЙ играет очень давно... какие вы видите изменения за последние 8-10 лет в тусовке.***

Мартин: В данный момент мне стало интересно приходит на какой-нибудь концерт TANZILITa. Просто из-за того, что приятно, что сейчас к панк-музыке подходят более серьезно и более профессионально (???). Херню не играют. Вообще, следует развеять



PUNK RUSSIA PUNK RUSSIA PUNK RUSSIA PUNK RUSSIA

мнение, что панк – это грязь. Это в 80-х годах было.

***БРИТВА: Но, к сожалению, многие сейчас так не думают. Особенно провинциальная публика?***

Мартин: К сожалению, да. А еще мне не нравится отношение поп-панков к людям, которые играют более тяжелый панк-рок. Они называют нас грязными, говнопанками... это тоже предрассудки.

***БРИТВА: А почему по-твоему поп-панк сейчас пытается активно завоевать сцену?***

Мартин: Просто это более форматная музыка.

***БРИТВА: Хорошо. А почему тогда люди слушают, к примеру, вашу группу, а через некоторое время переходят на альтернативу, ска, стритпанк, поп-панк...***

Мартин: А со ска не переходят, по-твоему, на MAUSOLEUM?

***БРИТВА: Практически нет. Человек достигает определенного возраста и «подсаживается» на другую музыку. Очень много примеров!***

Мартин: Это философский вопрос. Я не совсем уверен, что это так. Ну, наверное, просто поднадоедает. Или у нас почему-то считают, что панк-хардкор слушают дети...

***БРИТВА: Какие команды ты бы выделил из современного панк-молодняка?***

Мартин: ТЕРПИНКОД, TANZILIT. У ПАРТИИ песня про Бен Ладена мне нравится! Из более мягких – ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР. Я считаю, что альбом, который они делают сейчас будет просто чумовой!

***БРИТВА: А почему они, кстати, не выступают почти?***

Мартин: Не знаю. Наверное, просто не приглашают! Гарик, на самом деле, сверхталантливый человек! Просто надо посидеть с ним хотя бы три часа на студии, чтобы это понять. Я думаю, что у РОДЖЕРОВ будущее хорошее.

***БРИТВА: Мартин, на кого вы ориентируетесь в музыке? И какие команды тебе лично импонируют?***

Мартин: EXPLOITED, SEPULTURA, SLAYER.

***БРИТВА: Звук по ним рулите?***

Мартин: Последний раз мы делали под MACHINE HEAD. Но мне они не нравятся, Мохнатый настоял. Я вообще, честно говоря, не музыкант. Играть ни на чем не умею, да и петь тоже.

***БРИТВА: Тексты и музыка твои?***

Мартин: Тесты мои и моего брата. Музыка – первый альбом почти весь мой, а второй – всё музыкантам. Хотя, там была пара моих песен. Но я решил больше вообще не писать музыку.

***БРИТВА: Некоторые люди (в основном, DIY-щики) говорят, что если человек выпускается официально, то он продался...***

Мартин: Я больше чем уверен, что им приятно подержать в руках нормальную глянцевую обложечку, полистать ее.

Синий: Люди, по-моему, с жиру просто бесятся, или не могут сами записаться нормально, чтобы их кто-то выпустил.

***БРИТВА: Ясно. Вопрос, который мы, наверное, не можем не задать, хотя самим не хочется. Насчет Дубны...***

Мартин: А я, кстати, мало слышал про это.

Синий: Интересно то, что в Москве сделали несколько концертов, потом в других городах...

Мартин: Вообще, людям, которые бьют музыкантов и занимаются подобной ерундой надо, на мой взгляд, побольше заниматься сексом и отдыхать почаще на природе.

***БРИТВА: А как вы смотрите на то, что в той же «Эстакаде» три раза в неделю проходят концерты и там бьют и обычных панков, и музыкантов, и прочих неформалов... и никто им никакие деньги не собирает! Не считаешь, что слишком много пафоса раздуто вокруг этого случая?***

Синий: Вообще да, просто под хорошей идеей собрали бабки. Не факт, что все ушли на лечение музыкантов.

Мартин: А если взять «Эстакаду» - там сам по себе район такой. Есть местное гопье, а есть приезжающие туда панки, металлисты, еще кто-то... вот они налетят толпой 50 на 10, дадут люлей, потом пойдут – водки еще жахнут и нормально всё. Вломнят это, посмеются. Это просто гопота, а никакие не фашисты!

***БРИТВА: Редко можно услышать, чтобы панки давали отпор тем же быкам.***

Мартин: Не скажи. Сейчас я знаю такие тусовки, которые реально дают отпор. Мало, но есть.

***БРИТВА: Но в большинстве своем в сознании быдла панки – трусливый народ. Как, например, после концертов на 1500 человек, публика (не только панковская) умудряется схватить по щщам от максимум 50 рыл местных дубов?***

Мартин: Пурген грамотно сказал на этот счет: «Чувак, который нашел денег и купил билет, идет на концерт нормально потусоваться, а не драться. Он себя на это не настраивает. Если бы все шли с настроем на махач, отпор был бы. Но люди ходят на сейшены отдыхать. А вот бычье идет с целью помахать кулаками.»

***БРИТВА: Какие-нибудь есть еще интересы у группы МАВЗОЛЕЙ?***

Синий: В бильярд поиграть.

Мартин: Помимо музыки... я люблю... секс! Но я не маньяк! (всеобщее обсуждение) Хочу закончить институт, наконец...

Малой: Я люблю пьяным на всех бычить!

Мартин: Один Зелёный молчит!

Малой: Я люблю бокс, хоккей! Любимый игрок – Овечкин. Играет за хоккейный клуб «Динамо».

Синий: А еще он любит водку, пиво и всё на халяву!

Мартин: Недавно он в Питере развёл каких-то финских музыкантов на курицу-гриль! И чуть не опоздал на поезд! Но в результате, попав в этот поезд без денег и без билета, он подрался с проводницей. Отпихнул ее и побежал по вагонам. Слава Богу, что в нашу сторону. Ведь навстречу ему уже бежал человек с билетом!

***БРИТВА: Скажи, есть ли различие между Московской и Питерской тусовкой?***

Мартин: Огромное! Не в обиду Питеру, несколько мрачные они какие-то. Вроде танцуют, веселятся, но такое впечатление, что над ними постоянно туча висит. Такой мрак небольшой. Мне в Питере хочется домой. Хотя едешь в Питер с огромным удовольствием! Один заход в «Кастл-Рок» (для тех, кто родился вчера – местный рок-магазин) на Московском вокзале – святое дело! Шаверма – круто .

Мартин: Хотите историю интересную одну расскажу про Фёдора Малого (моментальный общий смех). Поехали в Брянск, выпили вечером коньячку. С утра просыпаемся, выходим – видим такую картину: Фёдор зимой в одних носках идет по Брянску с огромной плюшевой игрушкой. Благо, были кеды, в которых он выступает!

Синий: Но гулять потом по Брянску он не пошел!

***БРИТВА: В общем, Фёдор вас конкретно веселит во время ваших поездок!***

Мартин: Это точно! Кстати, вспомнил еще один прикол! Ехали из Питера – познакомились с двумя девушками – фанатками ПИЛОТа. Рассказали, что мы музыканты. Ну и объясняем им: вот внизу спит Мохнатый – наш гитарист. А наверху – наш басист..... БУМ!!!!! И в это время Федор падает с верхней полки...

Синий: В общем, ему все же надо было быть актером!

***БРИТВА: Ладно, хватит на сегодня приколов! Пожелай что-нибудь пункероидам на последок!***

Мартин: Кстати, хотел! В общем, желаю всем, кто слушает музыку – не быть позёрами. Из любой толпы это сразу видно! Будьте честными людьми!

***БРИТВА: И еще один вопрос – есть ли группа, с которой вы хотели бы вместе сыграть, помимо EXPLOITEDa.***

Мартин: Не знаю. Огромное желание выступить с EXPLOITED, а кто еще – не могу сказать!

***БРИТВА: Надеешься, что еще приедут?***

Мартин: Ну да. Я же ему передал два наших альбома!

Малой: А я, кстати, хочу пожелать всем всегда улыбаться, потому что «от улыбки болт растет быстрей» (поёт)! И люди сразу потянутся.

*Юмористическую панк-беседу провели Ivica Krstajic и Синий Робот*

# ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ

**Прихожу в бар «Кружка» на ЧП. Сажусь за столик. Маньяк с Фунтом – лидеры группы ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ – курят и ржут над компанией модных «пацанов» в костюмах и их расписных девушек. Маньяк допивает уже не первое пиво. Фунт подзывает официанта и коротко и ясно говорит: «Три!». Начинаем беседу...**

***БРИТВА: Привет. Извините, что опоздала. Долго сидите?***
Ваня (Маньяк): Да не очень. Ты, говорят, сегодня «поднаемщись»!
Андрей (Фунт): Ты что, синяя, что ли?! Ну тогда давай садись, пивом догонялся.
***БРИТВА: Спасибо. А то с утра продолжали праздновать днюху пункера Клавдия...***
Фунт: А! Это тот самый Клавдий, который рассказывал по пьяни, что он владелец всех бомбоубежищ Восточного Административного Округа?
***БРИТВА: Да, он самый! Хорошо, вовремя закончила пить! Вспомнила про интервью с вами. Что-то вы уже месяц не выступаете...***
Фунт: Это был реабилитационный период после двухдневного Панк-Обстрела. Организм должен был восстановиться, прийти в себя. Сейчас все в норме и скоро мы будем давать концерты.
***БРИТВА: Как вам начало сезона?***
Маньяк: Здорово. Начало того выдалось не таким насыщенным. Рады, что новый сезон в Москве мы начали с выступления в «Точке». Ведь до этого мы там ни разу не играли.
***БРИТВА: Какие-то планы на ближайший музыкальный год уже есть?***
Маньяк: Планов много, как всегда. Осенью будем снимать видео для DVD «Панк-Обстрел» и не только. Еще собираемся записать песню на трибьют ОРГАЗМа НОСТРАДАМУСА.
Фунт: В конце концов, сделаем свой сайт в интернете! А то уже года полтора никак не можем этим заняться! Сами мы не умеем, приходится искать «балбесов».
***БРИТВА: А что с новым альбомом? Уже сейчас можете про него что-то сказать?***
Фунт: Рано еще что-то говорить. Материала достаточно и он довольно разнопланровый. Каким получится альбом, не знаем даже мы. Единственное, будем работать над качеством и поднимать уровень игры.
***БРИТВА: Расскажите подробнее о новом материале. Какие-то песни с будущего альбома можно будет услышать на ближайших концертах?***
Маньяк: Естественно. Новые вещи прозвучат на ближайших сейшенах. За короткое время мы успели сделать две песни: «Гжель», которую мы уже играли на Панк-Обстреле, и панк-хардкоровую композицию «Питер».
Фунт: Кстати, на «Гжель» мы планируем тоже снять клип.
***БРИТВА: Интересно, о чем же песня Гжель? Про народные промыслы России?***
Фунт: Да, конечно. Мы подумали, что эта тема слабо освещена в панк-роке и решили написать целую серию песен о народных промыслах. Я сейчас как раз заканчиваю текст про Павлово-Посадские платки. Осталось припев доделать.
Маньяк: Точно. Второй альбом целиком и полностью будет этому посвящен.
Фунт: И будет оформлен в виде панковской матрешки! Диск будет лежать в самой маленькой!
Маньяк: А если серьезно, те, кто слышал песню, нас уже спрашивают об этом. Подходят и говорят: «Причем тут «Гжель?». На самом деле, Гжель – это погоняло одной девчонки. Это своего рода образ, созданный воображением.
Фунт: Твоим больным воображением...
Маньяк: А у тебя оно, я смотрю, здоровое!
Фунт: Не очень здоровое, не спорю.
***БРИТВА: А песня «Питер» про что?***
Фунт: Про Питер.
Маньяк: Там Питер сравнивается с Москвой. Мы вообще очень любим Петербург. Хотя, разумеется, и Москву тоже любим. Что-то у нас лучше, что-то у них.
Фунт: Да, Москву мы, конечно, любим. Мы здесь родились и выросли. Просто она иногда надоедает своими понтами и фальшью. В Питере как-то веет свободой. Наверное, потому что город на заливе стоит, на равнине. Да и Столицу превращают хер знает во что. Дома старые сносят, строят какие-то стеклянные небоскребы. В Питере этого нет. Они чтут свою историю, а у нас связь поколений теряется.
Маньяк: Центр засрали, застроили всякими зданиями дурацкими. Это уже не та Москва, которая, например, у Булгакова описывается или в старых фильмах. Для нас как для коренных Москвичей, то, что происходит с нашим городом – зрелище крайне удручающее. Вот мы и решили спеть об этом, стараясь объективно сравнить две столицы.
Фунт: Хотя в этом тексте присутствует и доля иронии...
***БРИТВА: Кто автор текстов?***
Фунт: Я и Маньяк. На альбоме половина текстов мои, половина его.
Маньяк: И на втором альбоме будет также. И дальше тоже.
***БРИТВА: В целом тематика ваших песен претерпит изменения?***
Маньяк: В какой-то мере, конечно, да. Затронем и проблему гопоты...
Фунт: ...мы им даже посвятили целую песню!!!
Маньяк: Слоем и о панк-роке, каким мы его видим сейчас, и о неформалах в целом.
Фунт: Кстати, песняк про неформалов мы уже начали разбирать. Недавно ездили к Митяю показывать ему басовую партию... (начинает смеяться)
Маньяк: (смеется) Разъехались в сраньку!
Фунт: (смеется) Но партию он усвоил!
Маньяк: Ага, только постоянно ронял медиатор и путал лады.
Фунт: А насчет тематики – на самом деле она будет разная. Главное, чтоб тексты были честные, искренние. А петь будем пять про всё, что хотим. И про гопников, и про внутренний мир, и про нерасделенную панковскую любовь. Про бухло, про секс. Просто о каких-то чувствах, которые нас посещают...
Маньяк: Как говорится, и про п-зду, и про высшие материи.
***БРИТВА: Ну ладно, это мы, надеюсь, услышим на будущем альбоме. А что можете сказать об уже выпущенной летом пластинке «Психбольницы», которая, судя по всему, будет иметь успех?!***
Фунт: (улыбается) Ну насчет успеха не знаем. Время покажет. Но нам будет приятно, если будут появляться люди, небезразличные к тому, что мы делаем.
Маньяк: Да (делает глоток пива). И чем больше будет таких людей, тем лучше. Приятно, когда твое творчество нужно еще кому-то кроме тебя самого.
***БРИТВА: На обложке написано «Альбом, записанный в экстремальных условиях». Что это значит?***
Маньяк: О да.... Лучше это и не вспоминать (смотрит на Фунта, чуть не подавившегося пивом после упоминания об «экстремальных условиях»)
***БРИТВА: Ну а если серьезно?***
Фунт: А если серьезно, то это был пи-дец!!! Для начала студия переехала из нормального места в полуподвал, где бегали мыши, а в стенах красовались дыры!
Маньяк: Но это все цветочки. Самое страшное случилось позже. Придя на студию дописывать подливки и сев за студийный компьютер прослушать то, что мы писали несколько дней назад, мы обнаружили пропажу всех своих песен. Как сейчас помню эти секунды! Два месяца непрерывной работы над альбомом ушли в никуда.
Фунт: Самое забавное, что случилось это первого апреля. Пришлось в спешке, по ночам в полукоматожном состоянии переписывать всё заново, сводить за короткий срок. Хотелось выпустить «Психбольницы» в сезоне 2003/2004 и приступить уже к работе над вторым альбомом.
Маньяк: Возможно, это не оправдание нашему не самому лучшему качеству, но случившееся, бесспорно, повлияло на результат. Если бы не неплохой аппарат на «UnderSound'е» и не мастеринг на «МосФильме», не знаю, какой бы вообще у нас была запись. А так мы хоть как-то вытянули качество.
***БРИТВА: В записи песни «Садомазохист» приняли участие Шмель и Лёс из группы ШМЕЛИ. Это вызвало неоднозначную реакцию панк-общественности, ведь многие все еще считают ШМЕЛЕЙ праворадикальной командой. Сильно ли пострадала от этого ваша репутация?***
Фунт: Может и пострадала. Зато они спели хорошо. К тому же, мы не являемся группой, несущей в массы какую-либо политическую идею. Мы этим не запачкались! Нас интересует творчество, а не политика!
Маньяк: Тем более что о политике и так много сказано и спето. Мы стараемся сделать акцент на чувства и эмоции, переживания, хотя, в то же время, можем затронуть такие банальные темы, как секс, алкоголь и прочие неотъемлемые части неформальной жизни. Что касается ШМЕЛЕЙ, мы не считаем их праворадикальной группой, поскольку слушали практически все их альбомы. Ничего праворадикального там нет.
Фунт: Вообще, эти люди, по-моему, выше всякой политики. Послушай внимательно их тексты! Там все порой-настолько глубоко, что ни о какой политике даже речи быть не может!
***БРИТВА: То есть, вы не относите себя ни к ультралевым, ни к ультраправым...***
Маньяк: Нет, не относим. Ни к тем, ни к другим.
Фунт: Вообще давай закроем эту тему. Лучше о чем-нибудь нормальном поговорим.
***БРИТВА: Хорошо. Давайте о музыке. Ваши предпочтения.***
Фунт: Всё. Нет плохих жанров. Есть плохие исполнители. Конечно, что-то нравится, что-то нет, но в любом стиле есть, кого послушать! Любая музыка хороша под настроение. В основном слушаю панк-рок и ска, но могу и металл включить, и industrial. Короче, всё, что угодно!
Маньяк: Я предпочитаю панк-рок и всё, что с ним связано. Кроме поп и скейт панка. Даже не знаю, как охарактеризовать эту музыку... просто хочется, чтоб она поскорее слилась в канализацию, и о ней больше никто не вспоминал.
Фунт: Во во! Песенки про скейт, онанизм и прочую лобуду меня совершенно не интересуют. Поп-панк-банды можно сравнить с тупыми молодежными комедиями: так же много, такое же тупое и примитивное содержание, также похожи одна на другую и есть всего две-три более-менее нормальных.
Маньяк: А вообще к другим жанрам я отношусь терпимо, и даже некоторые команды производят на меня серьезное впечатление. Например, НОГУ СВЕЛО. Хотя, они тоже вышли из панк-рока, но их стиль за последние лет 7 заметно изменился.
Фунт: Единственное, блатняк всякий не слушаем. Просто потому, что его тематика нам не близка.
Маньяк :Ну да, Петлюра и прочие «пацанские» напевы у нас не в почете
**БРИТВА: Из панк-групп кого выделите?**
*Маньяк: Мои любимые группы это, прежде всего, SKA-P, F.P.G., J.M.K.E.*
Фунт: Из наших я бы выделил всего три команды: F.P.G., ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА и ГР.ОБ. Ну, может быть, АЗЪ еще некоторые старые пластинки. На западе много крутых групп. Помимо банальных EXPLOITED или G.B.H. можно назвать очень много имен.
***БРИТВА: А с какими командами вы общаетесь?***
Фунт: С ГАЛГЕНом по большей части. Правда, часто с ним встречаться опасно.
***БРИТВА: Почему?***
Фунт: Сопьешься.
Маньяк: Да. Как ни встретимся, «пивасика ААМ»! А потом Ф... мотороллер ловит вместо такси до дома.
Фунт: А с утра смотришь в зеркало и думаешь, «ё-аный-кар-аный, неужели это чел с моего паспорта?!». А зеркало в ответ только «жест Геннадия» показывает!
Маньяк: Еще поддерживаем хорошие отношения с такими командами, как АЪЗ, ШМЕЛИ, DER STEINKOPF, TANZLUT, MOSKVA, CONTRABAND, ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР и многими другими. Кого забыли, не обижайтесь! Мы всех вас любим!
Фунт: Дурила, про DIAGENS забыл!
Маньяк: Ах, да. Оставил напоследок и забыл. С Олегом мы вообще лет пять назад познакомились. Ходили вместе на концерты, футбол. Я это всё к тому, что первой моей группой была DIAGENS. Правда, проиграл я там всего пару месяцев, из-за того, что поступил в этот е-аный колледж. Времени вообще не хватало. Мы даже об этом спели. Ну а через год мы встретились с Фунтом и замутили ПАРТИЮ.
Фунт: Так что, если бы не его колледж, мы, возможно, сейчас здесь бы и не сидели.
Маньяк: И не пили!
Фунт: Мы с Маньяком, кстати, давно знакомы. Еще в школе вместе учились.
Маньяк: Только тебя в восьмом классе погнали оттуда ссаными тряпками.
Фунт: И я этому очень рад! У нас вся школа состояла из одних ботанов зашуганных, и преподы там были а-ля комсомольские лидеры. Всех пытались сделать одинаковыми, заставить быть как все и не спорить. Я не хотел с этим мириться. К тому же, я хулиганил и аморальствовал довольно дико для своего возраста и на фоне остальных смотрелся явно лишним. И, в конце концов, меня все-таки вытурили. Доучивался я уже в нормальной школе.
Маньяк: А я против старых коммунистических бабок протестовал следующим образом: записывал дома песни и нелегально их распространял в школе. Слухи об этом доходили до учителей, и они применяли всяческие репрессии, но «зародыш панк-рок-и-ПАРТИИ было уже не остановить. Кстати, эти песни у меня еще сохранились и лежат дома.
Фунт: А еще как-то этот придурок проник пьяный в школьную радиорубку, покрыл матом всех, кого только можно на всю школу и улизнул, негодяй. А подумали на меня!
(Вмезално к нашему столику подошли двое то ли гопников, то ли полугопников, имевших на меня виды. В результате интервью на некоторое время прервалось, поскольку Партийцам пришлось объяснять им их место в жизни . До махача дело, слава Богу, не дошло, и после небольшой паузы мы продолжили)
***БРИТВА: Ладно, хватит воспоминаний! Расскажите, какие еще группы нравятся, кроме панковских.***
Маньяк: Ну, много разных стилей... ска сейчас появляется интересное, PRIVATE RADIO, например. Последнее время радует хардкор. Ну и, конечно же, Psycho. Вот MAD SIN нравится культовые METEORS тоже мота...
Фунт: Да, круче всего действительно Psycho. Никак не можем подробно ознакомиться с этим жанром, но то, что мы слышали – это супер! А еще я люблю старый американский рок-н-ролл. Тутти-Фрутти всякие. Офигенная музыка (смеется).
***БРИТВА: А другие области искусства, помимо музыки, вас интересуют? Литература, например, живопись...***

Маньяк: Живопись не очень, а вот литературу люблю. Сейчас перечитываю Гоголя. А вообще, почему-то, нравится читать книжки по психологии.
Фунт: Современная литература процентов на 90 срань! По крайней мере, «модная». Типа «Оранжевой серии», детективов Дуги Бримсона и всяких дурных книг издательства «Ad Marginem». Я сейчас, например, Ремарка читаю. У Булгакова многое нравится. Из поэтов Есенин, Бернс. Ерофеев тоже классный писатель.
***БРИТВА: Это тот, который «Москву – Петушки» написал?***
Фунт: Да. Венедикт Ерофеев. У меня рядом с институтом памятник ему стоит, мы там калдырим, когда тепло на улице. У нас с Маньяком, кстати, дача расположена как раз по направлению «Москва-Петушки».
***БРИТВА: Ясно. Как-нибудь нагрянем. Ладно, давайте опять о музыке. С какими проблемами сталкивается молодая панк-группа сегодня?***
Фунт: Наша группа только что столкнулась с проблемой отсутствия пива на столе!
Маньяк: Главное, что нет проблемы полного отсутствия денег в карманах!
Фунт: Но их мало! Тем не менее, надо позвать официанта!
***БРИТВА: Ну ты зови пока. А тебя (обращаюсь к Маньяку) я попрошу ответить на поставленный вопрос!***
Маньяк: Так официально! Я даже вопрос забыл!
***БРИТВА: С какими проблемами сталкивается молодая панк-группа?***
Маньяк: А-а! Так Фунт уже сказал – пива нет! Ну а если все-таки серьезно, то несмотря на то, что Москва, в отличие от других регионов, все-таки, более благоприятный город для занятий музыкой...
Фунт: ... здесь много баз, студий, клубов. Довольно развитый музыкальные тусовки...
Маньяк: ...но, все-таки, у многих начинающих музыкантов существуют проблемы. Прежде всего, в финансовом плане. Не

у всех есть возможность репетировать не то чтобы на хорошей аппаратуре, а просто стабильно хотя бы раз в неделю платить деньги за репетиции. А об инструментах уж вообще говорить не приходится.

Фунт: А еще большая трудность в том, что сегодня очень много молодых групп и надо как-то выделиться на их фоне. Но все вполне терпимо. По сравнению с Совком просто рай. Кто угодно может играть и выступать. По большому счету, никаких проблем сейчас нет. Реальные проблемы были лет 20-25 назад.

Маньяк: Странно ты говоришь, «по сравнению с совком!». У нас, по-моему, до сих пор совок!

Фунт: Это точно! Но всё таки, жизнь сегодня посвободнее, чем в Союзе.

Маньяк: Зато сейчас появился интернет, и про группы там пишут много всяких гадостей.

***БРИТВА: Вы читаете, что о вас пишут?***

Фунт: Читаем иногда. Но большого значения этому не придаем. В интернете много провокаторов, неудачников, просто людей, вообще не разбирающихся в музыке. Хотя, и нормальный народ тоже есть.

***БРИТВА: А вообще молодежь, люди вашего возраста... какие у них сейчас проблемы?***

Маньяк: Вместо того, чтоб заниматься какими-нибудь интересными делами (взять хотя бы музыку), многие употребляют всякую дрянь. Обожрутся дерьма и давай плясать в клубах типа «Парк-Авеню-Диско». И что самое тупое, что это становится модным.

Фунт: А вообще, есть одна большая проблема. Не только безнадежных нариков – всего поколения в целом. Полная умственная и душевная деградация. Люди забыли такие понятия как Свобода, Честь, Любовь, Дружба, в конце концов.

***БРИТВА: Что же вы, такие нравственные?***

Фунт: Да нет, мы не пропагандируем нравственность и мораль. Это всё х-йня. Просто не надо быть тупым эгоистом! Аморализм и безнравственность – это хорошо, когда за душой что-то есть. И в башке тоже.

***БРИТВА: Не совсем понятно...***

Фунт: Ну, например, жестко прикалываться над обывателями, шокировать быдло всякое – это здорово. А вот обложить матом дедушку на улице, (который, кстати, за тебя воевал) потому что он тебе сигарету не дал или поворчал на тебя за твой внешний вид – это уже от отсутствия мозгов и души.

***БРИТВА: Ладно. О вас читатели уже немного узнали. Расскажите еще о двух участниках вашей группы.***

Маньяк: Еще двое участников нашей группы играют с нами практически с самого начала основания ПАРТИИ. С Глебом я познакомился в институте на курсах, узнал, что он играет в группе ЦИКЛ и пригласил его попробовать у нас.

Фунт: Что ты сейчас имел в виду под словами «попробовать у нас?»

Маньяк: Я имел в виду «поиграть!» Опять ты пошлишь!

Фунт: А-а! Ну поиграть попробовали. Получилось. А вообще Глеб, по всей видимости, шизофреник. Последнее время он увлекся экономикой и пытается подорвать экономическую деятельность США.

Маньяк: А тогда у него как раз первый концерт был, и мне дали флаер. Ну я подошел, поговорил, так и познакомились. А старина Митий – это вообще отдельная история.

Фунт: Да (смеется) У него 11 сотрясений мозга. Мы его называем достопримечательностью ПАРТИИ. Прикольный чел. Самый старший из нас. Выпускался еще на первом Панк-Обстреле с группой ШПРОТЫ.

Маньяк: Ну, я его, в общем давно знаю. На концертах познакомились.

***БРИТВА: Музыкальное образование у вас есть?***

Маньяк: У меня да!

Фунт: (смеется) И ты называешь это музыкальным образованием?

Маньяк: Ну а что это, не образование? Только на сольфеджио не ходил практически...

Фунт: А это, в принципе, одно из самых важных...

Маньяк: Ну да, ну да, в свое время мы это упустили, приходится сейчас деньги высирать на преподов.

Фунт: Мог бы уже новую гитару купить на эти деньги. Или бы на вокал со мной пошел.

Маньяк: На вокал пойдем чуть позже. Петь надо лучше.

Фунт: Ага, не то, что ты – «мимо бани» постоянно горлопанишь!

Маньяк: Это кто «мимо бани» то поет? Забыл, как «Садомазохист» писал два часа, когда я за 30 минут всё записал?

Фунт: Это потому что я с похмелья на запись пришел!

***БРИТВА: Ладно, мальчики, не ссоритесь! Давайте перейдем на другую тему.***

Фунт: Какую?

***БРИТВА: Ну не знаю. Вы слушаете радио?***

Фунт: Да! Я в последнее время Ретро-ФМ слушаю. А еще забавно слушать всякие НеФМ-радиостанции. Особенно если хорошенько дунуть!

Маньяк: Было раньше такое радио – «Спорт-ФМ» называлось. Но оно куда-то делось. И к тому же у меня магнитофон упал со шкафа и теперь ни одно радио на нем не работает. Приходится обходиться без этого.

***БРИТВА: А почему вы решили играть именно панк?***

Маньяк: Потому что я считаю, что это самая честная музыка. Нигде ты так не можешь самовыразится, как в панк-роке и еще в некоторых неформальных стилях. Но панк-рок оказался нам ближе.

Фунт: На самом деле, потому что альтернатива нудная, под хардкор у нас голоса не ложатся (не прокурили еще до такой степени ), ска слишком позитивно, металл слишком негативен, рок весь или на радио, или в жопе, а Psycho мы играть не умеем.

***БРИТВА: Кто стал ориентиром в панк-роке для вас, когда вы только начинали?***

Фунт: Из Русских – F.P.G., прежде всего. Замечательная группа. Отличное сочетание грамотно выстроенных текстов и классного исполнения. Не знаю, что они там сейчас готовят, но альбом «Гонщики» мы переслушали, наверное, миллион раз!

***БРИТВА: Наверное, что-то общее в творчестве у вас прослеживается...***

Фунт: Что-то, может быть, есть. Это вам судить. Подражательством и тупым копированием мы не занимаемся. В любом случае стараемся делать свое и ни на кого не оглядываться. F.P.G. просто стали для нас хорошим примером.

Маньяк: Да, в этом я с Фунтом согласен. А по качеству звучания стараемся ориентироваться на лучшие западные образцы. Думаю, это будет видно уже на второй пластинке. Хотя хрен его знает. Звучание – звучанием... прежде всего надо научиться играть...

***БРИТВА: Отвлечемся немного. Если бы вы не занимались музыкой. Ну, например, абсолютно не имели бы никаких музыкальных способностей и данных, какое занятие вы бы выбрали для себя?***

Фунт: Стали бы музыкальными критиками. А если без шуток, наверное, реально занимались бы околомузыкальной

деятельностью. Лейбл бы сделали, или концерты мутили. Мы без этого не можем.

Маньяк: Я бы отп-здил всех бабок-контролерш, которые вышвыривают тебя из последнего автобуса или троллейбуса.

Фунт: На самом деле, он давно уже ездит на такси.

Маньяк: Ну а если серьезно, то пошел бы лет в десять в футбольную школу.

Фунт: И эта команда была бы обречена на вечные поражения...

Маньяк: Но так как мы выбрали музыку, есть куча занятий, которые с этим связаны – звукорежиссура, журналистика, съемки клипов, организация концертов, выпуск пластинок. В общем, много всего.

***БРИТВА: А сами вы концерты не делаете?***

Маньяк: Нет. Если честно, неохота всем этим заниматься. Но, думаю, конечно, в будущем будем делать концерты.

Фунт: Просто сейчас не хочется брать на себя эту ответственность. Пусть это делают опытные организаторы.

***БРИТВА: Как ваши родители относятся к вашему занятию панк-роком?***

Фунт: Мне говорят: «Может, хватит уже пить без конца и пропадать по ночам?».

Маньяк: Маме не очень нравится. А папу я подозреваю в том, что он тайком слушает наш альбом. Особенно ему нравятся песни «Бен Ладен» и «Колледж милиции». А вообще, им нравится то, что я не болтаюсь по ссаным дворам с местным бычьем в спортивных костюмах, а занимаюсь творчеством.

Фунт: К тому же, сейчас родители не имеют на нас очень сильного воздействия. Если б я лет шесть-семь назад принес домой песню К.В.Ф., например, то меня бы, наверное, порвали на Британский флаг. Сейчас мы все-таки ведем практически самостоятельную жизнь.

Маньяк: Только ты по утрам встать вовремя не можешь!

Фунт: Я зато хоть весь день не хожу с кривой рожей после синьки, в отличие от тебя!

***БРИТВА: Мальчики! Вы опять за старое?!***

Фунт: Всё, всё, не ссоримся. Мы, на самом деле, большие друзья!

Маньяк: Давай за дружбу, панк-хардкор и большие сиськи! (поднимает бокал с пивом)

Фунт: Да. Как у нашей журналистки (обращается ко мне)!

***БРИТВА: Спасибо. Я всегда знала, что ты наблюдательный. И очень вежливый с дамами!***

Фунт: Спасибо. Стараюсь. Итак, ваш вопрос...

Маньяк: Ваш вопрос – наш ответ! Наш вопрос – ваш ответ.

***БРИТВА: Как говорят менты, «вопросы здесь задавать буду я!». Сейчас многие муссируют вопрос о коммерции и D.I.Y. Ваше отношение к этому.***

Маньяк: Я вообще не понимаю, че все бузят на эту тему. Какой может быть в России D.I.Y.? Я понимаю на Западе... у нас молодой группе нужно выпускаться как можно большим тиражом, чтоб о ней узнали и услышали, чтобы каждый пункер и неформал мог это купить или без проблем взять у друга или подруги, а не искать это где-то в ху-во-кукуево на болванках. Да и то не факт, что найдет. Болванки могут кончиться, а принтер D.I.Y. конторы сломаться. Или еще того хуже, он может быть продан во имя спасения хомячков и пидорасов.

Фунт: Главное, непонятно для чего это и зачем. При таком слабом развитии нашего панк-рока и малом количестве публики, намеренно загонять его в подполье просто глупо. В России D.I.Y. только мешает неформальной музыке развиваться, тормозит ее.

Маньяк: К тому же, многие D.I.Y. люди очень сильно заморочены. С ними трудно разговаривать, потому что кроме своих убеждений они мало что знают.

Фунт: А вообще, группа должна писать песни, выступать, записывать альбомы. Клуб предоставляет группе место для выступлений. Задача студии – грамотно прописать и свести альбом. Задача лейбла – выпустить его и распространить по торговым точкам. Задача публики – покупать альбомы и выбирать то, что ей нравится. Всё! Схема очень простая, но лучше пока никто не придумал.

***БРИТВА: То есть, группа должна пытаться завоевать как можно большую популярность, рваться на TV и радио...***

Фунт: Группа должна органично смотреться в своей нише, играть то, что хочет и выступать на хороших концертах. Далеко не всем группам нужно радио и телевидение. Да и они там не нужны. Вон, в НеБГ вкладывают, что есть сил, раскручивают, а на них никто не приходит. А другие собирают полные залы без всякого продюсирования.

***БРИТВА: Получается, группе не нужна реклама?***

Фунт: Нет, конечно, нужна какая-никакая раскрутка. Но нужно давать знать о себе той публике, которой это может быть интересно. То есть, не замыкаться в одной тусовке, но и не рваться не пойми куда. Чувствуешь, что аудитория MTV поймет тебя и воспримет, рвись на MTV, нет – будь верен себе и честен перед слушателем. Хотя, бояться непонимания тоже нельзя. А то так и останешься группой для друзей.

***БРИТВА: А ваша аудитория – только панки.***

Маньяк: Вообще, наверное, говорить о нашей аудитории немного рано. Она только формируется. Но уже сейчас она разнообразна. Здесь и хардкоршики, и панки, и много кто еще. Нам это приятно. Процентов 60-70 – панк-публика, но есть и другие неформалы.

Фунт: Мы просто играем панк, потому что нам нравится эта музыка. В ней много возможностей экспериментировать, смешивать стили. Можно и лирику петь, и агрессивные песни. Если кому-то нравится то, что мы играем, нас это радует! Неважно, панки это или нет. Есть много людей, которые слушают и панк, и металл, и альтернативу – все подряд.

***БРИТВА: Чем панки отличаются от других неформалов?***

Маньяк: Прежде всего, это одежда, поведение, музыка.

Фунт: А так, по сути дела, ничем. Неформалы – это, прежде всего, интересные люди. Неважно, панки или кто-то еще. Любая сабкультура неформальна.

***БРИТВА: А что тогда должен делать человек, чтоб быть именно панком, а не кем-то еще?***

Фунт: Панк ничего никому не должен. Если не обещал и не занимал.

Маньяк: Мне кажется, нет такого понятия «быть панком». С этим человек, скорее, рождается. Меня иногда коробят высказывания людей, которые говорят: «Вот, я два года назад был панком». Это неправильно. То, что он в детстве надел майку с анархией и нацепил на куртку кучу булавок, ни о чем не говорит. Есть еще и, так называемое, внутреннее содержание. А оно играет весомую роль.

Фунт: Я бы даже сказал, решающую.

***БРИТВА: Вы панки?***

Фунт: Мы свободные люди, прежде всего. Мы стараемся быть независимыми.

Не становиться серой массой. Это и есть панк. По крайней мере, для нас.

Маньяк: Ни в коем случае нельзя сливаться со всеми. Когда человек из себя представляет яркую личность не только снаружи, но и внутри, является свободным и независимым, гнет свою линию – для меня это панк.

Фунт: А когда много таких людей со своим «панком» собираются вместе – получается панк-тусовка. Общение свободных людей, неформалов. Так сказать, единство непохожих.

Маньяк: А вот эту фразу ты из метро взял!

Фунт: Это, между прочим, Аристотель сказал!

***БРИТВА: Рискну спросить о личном. Девушки у вас есть?***

Фунт: От меня ушла недавно после того, как я ей предложил садомазо с применением жесткого связывания, фут-фетишем и наказаниями плетью. Теперь все эти плетки, веревки и наручники валяются у меня дома без дела. Так что, если кто хочет попробовать – обращайтесь.

Маньяк: У меня была одна девчонка. Очень хотела сходить в кино или в какое-нибудь романтическое место, но я пообещал ей незабываемый вечер и сводил на концерт группы ПУРГЕН. После увиденного у нее пропал дар речи и стали выпадать волосы. Когда она совсем облысела, я понял, что она не очень симпатичная и решил с ней расстаться.

***БРИТВА: Какие-то занятия еще есть, помимо музыки?***

Маньяк: Да. Мы с Фунтом и Глебом учимся звукорежиссуре и монтажу.

Фунт: Крайне интересное занятие, кстати. А еще мы работаем в одном журнале, но рекламировать его здесь, наверное, не стоит. Вообще, если предоставляется возможность заняться чем-то интересным, всегда стараемся ее использовать.

Маньяк: Да. Если Андрею, например, предоставляется возможность выпить, он всегда ее с ловкостью использует. Недавно я прихожу на репетицию, а он лежит на скамейке в коридоре базы мертвецки пьяный. Я так разозлился, что дубасил его, а он даже ничего не чувствовал.

Фунт: Ну да, было дело. Хотя вообще на репетициях мы обычно не пьем. Или пьем очень мало.

***БРИТВА: Расскажите, как вы отдыхаете, как проводите свободное время?***

Маньяк: Любим съездить на дачу в хорошей компании. Иногда умудряемся даже выбраться в театр. Гоняем на пейнтбол в Подмосковье. Благо, у нас там знакомые работают. Бывает, что занимаемся спортом!

Фунт: Ладно рассказывать-то!

Маньяк: Ну почему же. Мы любим футбол. Сейчас планируем записаться в бассейн.

Фунт: Футбол мы любим, это да! И сами мяч гоняем, и за профессиональным футболом следим.

Маньяк: Даже иногда делаем небольшие ставки в тотализаторе. А если б были бы деньги, поставили бы себе каждый по тарелке НТВ+. Тогда бы вообще не вылезали и всю Лигу Чемпионов бы смотрели! А пока приходится к Пингвину ездить. Это наш старый школьный товарищ. У него есть.

Фунт: Да, эта гнида вообще все Европейские чемпионаты смотрит. Поработал месячишко, купил спутниковое телевидение и сидит дома перед экраном. Скоро совсем растолстеет! А мы всё тратим очень быстро. Не любим копить и экономить!

***БРИТВА: На стадионы ходите?***

Фунт: Последнее время редко. В основном, на Еврокубки. И то нечасто.

***БРИТВА: Да вы, я смотрю, пропагандируете здоровый образ жизни? Совсем не так, как в песне К.В.Ф.!!!***

Фунт: Нет, ну почему? Вот с тобой тут потихоньку и сливаемся. На самом деле, хорошенько отвиснуть мы очень даже любим. Особенно летом на даче или где-нибудь на вписке. Бывает, что капитально забухаем, и е-ись оно конём!

Маньяк: И е-ись оно всё провались! Летом мы довольно часто калдырим. Вот, например, год девяносто девятый тире две тысячи второй мы вообще помним по рассказам очевидцев.

Фунт: Просто в жизни есть определённая точка, до которой надо допиться. Мы до нее пока не дошли!

***БРИТВА: А музыка для вас – отдых или работа?***

Фунт: Скажу так: Это не работа, это труд. Причем, порой, довольно тяжелый как морально, так и физически. Но он доставляет нам небывалое удовольствие. Это больше, чем просто увлечение!

Маньяк: Я бы сказал даже, что это кропотливый труд, который требует серьезных затрат, в том числе времени и денег.

***БРИТВА: И какая для вас лучшая награда за ваш труд?***

Маньяк: Лично для меня лучшей наградой является атмосфера, которая создается только за счет мощной поддержки зала на концертах!

Фунт: Ну да. Когда зал рубится и песни поет – это лучшая награда для любого музыканта!

*Беседовала Таня Панкратова*

# DIAGENS

## ОСТАВАЙТЕСЬ ПАНКАМИ!

**Олег оказался настоящим панком. Во-первых, он опоздал, во-вторых, не пошел в бар, предпочтя мерзнуть на легком постновогоднем морозе, в-третьих, приехал весь в значках, как новогодняя елка. Мы знаем его давно, поэтому многие вопросы задавать было довольно забавно. Тем не менее, интервью получилось довольно интересным даже для нас.**

***БРИТВА: Олег, расскажи читателям, как образовалась ваша группа?***

Олег Д.: Да, в принципе, никак не образовалась. Просто все собрались, слушали такую музыку. Ну а со временем решили что-нибудь сами попробовать поиграть. Было это давно. Году в двухтысячном всё это дело оформилось, ну и, начиная с этого времени, процесс пошел.

***БРИТВА: Кто был в первоначальном составе?***

Олег Д.: В первоначальном составе были я, Толик и еще один парень. Его звали Рома. Ну еще Вано из П.Б. у нас одно время был. А так, не особо много народу поменялось за время существования группы.

***БРИТВА: А чья была идея организовать группу? Кто идеолог?***

Олег Д.: По-моему все просто хотели, стремились, в результате всё и реализовалось.

***БРИТВА: Но вроде бы все думают, что идеолог ты...***

Олег Д.: Ну это со временем уже так всё получилось. Просто бОльшую часть музыки и текстов я пишу, и за счет этого, наверное, все так и думают.

***БРИТВА: А что, разве не ты один пишешь музыку и тексты?***

Олег Д.: Нет. Еще иногда Платон (ага, и Сократ тоже периодически ). На альбоме большинство музыки и текстов – мои, но не все.

***БРИТВА: Хорошо. Расскажи, как прошла ваша первая репетиция? Наверное, была пьянка какая-нибудь...***

Олег Д.: Нет, мы в то время вообще ничего не пили.

***БРИТВА: Вообще ничего???***

Олег Д.: Вообще.

***БРИТВА: То есть, даже когда ходили на какие-то панковские сейшены?!***

Олег Д.: Да, да! Не пили ничего!

***БРИТВА: А играть как учились?***

Олег Д.: Дома, сидя на диване.

***БРИТВА: Кто-нибудь что-нибудь уже умел до этого?***

Олег Д.: Нет. Да и сейчас не умеем.

***БРИТВА: А музыкальное образование есть?***

Олег Д.: Да, музыкальное образование есть у меня и у Толика. Но мы учились не на тех инструментах. Да и закончили уже давно. Я закончил школу по классу скрипки, а Толян по фортепьяно. А у остальных вообще нет музыкального образования.

***БРИТВА: А не было желания ввести скрипку в вашу музыку?***

Олег Д.: Ну, что-то было, какие-то задумки. Но это не реализовалось.

***БРИТВА: Олег, сейчас вы пишете новый альбом...***

Олег Д.: Мы его не пишем, мы его только учим!

***БРИТВА: Но материал уже готов?***

Олег Д.: Да, да. Вот одну песню осталось доделать и всё.

***БРИТВА: Отлично. Тогда скажи, чем он будет отличаться от предыдущего сплита и от самого первого альбома?***

Олег Д.: Ну, во-первых, там тексты будут нормальные, в отличие от первых двух. Более серьезные, более взрослые, более актуальные на сегодняшний день.

***БРИТВА: То есть, ты считаешь тексты, которые были, на первом альбоме, детскими?***

Олег Д.: Да. В первом альбоме большинство текстов написаны в очень раннем возрасте и, естественно, оставляют желать лучшего.

***БРИТВА: Но многие люди воспринимают их всерьез...***

Олег Д.: Ну, это люди, которые тоже в раннем возрасте находятся, поэтому и воспринимают их всерьез. Там есть, конечно, какие-то серьезные темы, но они изложены очень глупо. Многое сейчас, конечно, хотелось бы переделать, но альбом уже вышел, поэтому что теперь рыпаться?

***БРИТВА: У вас, говорят, в феврале тур намечается?***

Олег Д.: Нет, в феврале тура не будет. Тур будет летом, скорее всего, вместе с ПУРГЕНом. Естественно, по Европе.

***БРИТВА: А расскажи про свой ПЕРВЫЙ концерт...***

Олег Д.: Первый концерт у нас был года три назад, в клубе «Ю-Ту» на Сходненской. Сейчас этот клуб уже не работает. Мы не были указаны в афишах, но играть всё равно играли. Там как раз выступали ФАБРИКА СВОБОДЫ, URBAN CHAOS. На то время это были группы довольно известные. Сейчас ФАБРИКИ СВОБОДЫ уже нет, URBAN CHAOS вроде опять собрался. В любом случае они остаются нашими друзьями, и тогда они поспособствовали нам.

***БРИТВА: Боялись наверное...***

Олег Д.: Нуда, естественно, переживали. Во-первых, концерт был не особо афиширован, народу было мало, а преобладающая часть публики вообще были какие-то взрослые дяди с тётями, которые решили провести досуг в каком-то клубе и просто посидеть попить пива. Поэтому обстановка была довольно-таки напряженной.

***БРИТВА: Когда перестали бояться?***

Олег Д.: Да концерт третий уже полегче было.

***БРИТВА: Скажи, ты сам и твое мировоззрение изменились за это время?***

Олег Д.: Нет. Хотя, естественно, Олег в 13 лет и сейчас – это не один и тот же человек. Когда взрослеешь, многое меняется.

***БРИТВА: А к панку изменилось твое отношение?***

*Олег Д.: Я, наверное, просто больше узнал об этом, более глубоко этим проникся.*

***БРИТВА: О чем будут песни на новом альбоме?***

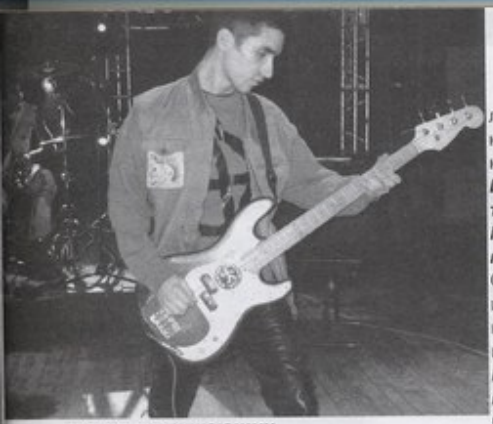
Олег Д.: О каких-то социальных проблемах, актуальных на **сегодняшний** *день.*

**БРИТВА: А о личных?**

*Олег Д.: Ну, какие-то бытовые проблемы там особо не рассматриваются. Песен о любви у нас не будет.*

**БРИТВА: Ну не обязательно о любви. Почему вы вообще не раскрываете себя перед слушателями, а просто поете о каких-то глобальных вещах?**

**Олег Д.: Мы занимаемся этим, потому что это лучший способ донести свои**



идеи до окружающих.

***БРИТВА: Ну это понятно, но почему вы не несете слушателям личные переживания? Не раскрываете внутренний мир?***

Олег Д.: Я считаю, что это не нужно. Тем более нашей группе.

***БРИТВА: Бытует мнение, что ваш первый альбом, он вторичен, что до вас уже такое делали. Посмотреть хотя бы по текстам. Огромное количество команд обо всем об этом уже пели.***

Олег Д.: Ну мы не пытались содрать чью-либо идеологию, всё само собой сформировалось. В принципе, возьми любую панк-группу – вряд ли ты найдешь что-то новое в плане текстов. Может быть, по-новому написанные рифмы, новые слова, но смысл все равно будет тот же самый. Это как бы подливание масла в огонь. Ты несешь идею, которую постоянно надо вводить в массы. Это как реклама. Идет реклама, например, стирального порошка, люди идут его покупать. Потом она пропадает. А потом появляется реклама этого же стирального порошка, но уже другая. И люди ее опять смотрят. И опять идут покупать этот же стиральный порошок. Здесь аналогия с тем, что какая-то группа толкает идею, но потом, к примеру, исчезает, но появляются и остаются другие группы, которые толкают эту же идею, но чуть-чуть по-другому. В результате идея живет.

***БРИТВА: То есть, вы только несете идею?***

Олег Д.: Ну мы пытаемся это сделать, передать смысл окружающего. Реализм такой, своего рода...

***БРИТВА: А как ты считаешь, какие группы могут у нас на панк-сцене похвастаться оригинальностью?***

Олег Д.: Да групп много, на самом деле. Все разные. В музыкальном плане группы мало повторяют друг друга. Любые возьми, сравни, все отличаются. Жаль, что они пропадают. Дожить до зрелого возраста в наше время трудно как человеку, так и группе. Трудно, прежде всего, в финансовом плане. Идут одни вложения, заработка никакого нет. Даже окупить то, что ты вложил, очень трудно. Панк – это музыка, на которой нельзя заработать в принципе. И потом, начинаешь осознавать, что тебя окружает пьяная толпа детей, которая вообще ничего не понимает и в этом начинаешь разочаровываться (а ты хотел толстых дядек в пинджачках на панк-концертах? ). Я не имею в виду в общем всех, но в большинстве своем так и есть. Хотелось бы, чтоб было больше людей, которые делают или музыку, или журналы всякие. Но большинство этим не занимается. А если б все что-то делали, то и уровень бы поднялся. И все бы были довольны. Как, допустим, на том же самом Западе. Там просто все более взрослые люди, более деятельные, а не как у нас: нажрался и валяешься в углу. В этом никакого смысла нет!

***БРИТВА: Ну, наверное, с Западом, все-таки, не надо проводить параллели, Россия, как ни крути, другая страна. У нас другая культура, ментальность...***

Олег Д.: Есть, конечно, и ментальность, и культура, но все равно люди то живут на одной планете. В принципе, всем все известно, что происходит на Западе.

***БРИТВА: Но у нас так, возможно, никогда не будет...***

Олег Д.: У нас так будет, если люди поймут, что чтобы лучше жить, надо самим стремиться к этому, а не ждать, пока что-нибудь произойдет.

***БРИТВА: Дело не в «лучше жить». Ну ладно. Олег, ты давно в панк-роке. Скажи, что изменилось за это время?***

Олег Д.: Раньше всё было более самобытно, более замкнуто. Панк-рок был более совковым направлением. Сейчас уже больше информации стало поступать, и публика стала более яркой, боле интересной, более интеллектуально продвинутой. То есть, положительные стороны, конечно же, наблюдаются.

***БРИТВА: А отрицательные?***

Олег Д.: Ну, отрицательные в том, что публика осталась в возрасте от 14 до 16 лет. Конечно, есть люди за 20, но их очень мало. Хотелось бы, чтоб всё было более по-взрослому, более серьезно. Чтоб мировоззрение у людей было не такое – нажраться и валяться, а более трезвое.

***БРИТВА: Сейчас очень сильно развивается другая тусовка и имя ей – поп-панк. Что ты можешь по этому поводу сказать?***

Олег Д.: Поп-панк – это вообще отдельная волна, я считаю. Как рок делится на какие-то направления, так и здесь. Панк, в принципе, можно подписать под рок. Панк-рок несет в себе слово «рок». Это живая музыка. И когда делят слово рок на какие-то категории, то панк-рок отделяется от слова «поп-панк». Это два разных течения. Поп-панк ближе к модным цивильным девочкам и модным парням, которые катаются на скейтах и поют про это, а настоящий панк-рок – это более социальное, более серьезное движение, направленное, агрессивное. Поп-панк более беззаботный. Там описываются положительные стороны, а надо говорить об отрицательных, чтобы люди об этом задумывались. Поп-панк и по музыке мягче. Убрать оттуда относительно тяжеленькие гитары и быстрые барабаны – получится музыка типа РУКИ ВВЕРХ, ФАБРИКИ ЗВЕЗД.

***БРИТВА: Но эти две движухи ведь сейчас мирно сосуществуют! F.P.G. играет с НАИВом и ЭЛИЗИУМом, на «Панках в городе» выступают СМЕХ, КОМАТОZZ и ПУРГЕН...***

Олег Д.: В принципе, некоторые люди слушают и ту, и другую музыку. Есть люди, которых просто интересует музыка, а не какие-то там тексты и идеи. А музыка, она, по большому счету, похожа.

***БРИТВА: А тебе не кажется, что поп-панк развивается потому, что неоткуда взяться какому-то протесту? Всё заебись! Люди отдыхают, веселятся и всё хорошо...***

Олег Д.: Поп-панк – это такая музыка, которую хорошо слушать на какой-то вечеринке, например...

***БРИТВА: Ты слушаешь поп-панк на вечеринках?***

Олег Д.: У меня редко бывают вечеринки.

***БРИТВА: На редких вечеринках слушаешь?***

Олег Д.: Ну, я особо не привередлив в музыке. Конечно, любимая моя музыка – панк-рок. UNSEEN, GLOBAL THREAT, в общем, много групп.

***БРИТВА: Так ты не ответил на вопрос. Мы спрашивали, не считаешь ли ты, что для протеста нет почвы, поэтому поп-панк и развивается?***

Олег Д.: Почвы то у нас, по-моему, предостаточно. Почвы именно отрицательной! Сравни нашу страну с той же Германией. Посмотри на социальный уровень нашего народа и их. То, что в нашем народе формируются непонятные вещи типа зоновских предрассудков – идеологии, вообще для общей массы непонятной...

***БРИТВА: Ну, как раз таки понятно, почему они формируются. И, к сожалению, для масс это как раз даже близко.***

Олег Д.: Ну неважно. Непонятно, куда девается часть ресурсов, непонятно, почему цена на нефть в мире падает, а у нас она остается прежней. Куда эти деньги деваются, которые должны распределяться на людей?

***БРИТВА: Но в Москве вполне приемлемый уровень жизни. Многих людей просто не заботят ни цены на нефть, ни бычье с Урала.***

Олег Д.: Каждый человек может добиться того, чтоб жить хорошо. Но так нельзя мыслить, что если сам охуительно живешь – на остальных пофигу. Надо стремиться поднять всё в целом, чтоб все жили хорошо. А не то, что один купается в деньгах (в пяти комнатах расселился, штанов у него сорок пар ), а другой лежит пьяный в собственной блевотине с бутылкой водки в переходе не потому что он алкоголик, а потом что его таким сделали!

***БРИТВА: Ты считаешь, музыка может изменить что-то?***

Олег Д.: Конечно, это утопия. Поднять всё... но надо об этом говорить, чтоб хоть какая-то часть людей это понимала. Если к этому стремиться, то хоть чего-то можно достичь. Хоть на каком-то подъездном уровне какая-то часть людей это поймет и начнет задумываться. Они не будут проходить мимо и смеяться, а будут думать.

***БРИТВА: Ну ладно. В заключение стандартный вопрос. Что ты можешь пожелать панкам?***

Олег Д.: Оставаться панками. И оставаться панками без стереотипов со стороны общества и масс-медиа, которые говорят, что панк - это говно, дерьмо и отстой, грязный образ жизни. Надо стремиться к своей мечте.

***БРИТВА: А у тебя есть мечта в высоком смысле этого слова?***

Олег Д.: М-м-м... ну, в принципе, есть, да. Мечта – это твой смысл жизни. Если ее нет, то смысл жизни теряется.

***БРИТВА: Думаем, на этом и надо закончить!***

*Мёрзли на холоде Ivica Krstajic & Синий Робот.*

# ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА

**Ниже вашему вниманию предлагается интервью с Антоном Зомби, басистом группы Оргазм Нострадамуса, взятое в сентябре 2004-го года, когда новый состав (Зомби – из старого) приезжал на Панк-обстрел-5. Интервью брал Уйджи (который подготовил для этого журнала еще обзор литовского грайнда). Редактор совершенно искренне считает, что Оргазм Нострадамуса – единственная отечественная панкхардкор-группа, которая вырвалась за пределы субкультуры (и сознания) и может быть отнесена к искусству и трансцендентности. Остальным этого достичь не удалось – потому что не дано. Не стоит пытаться разубедить меня в этом. Я нахожу, что творчество Угла все еще не оценено по достоинству, и именно его стихи будут в «Антологиях русской поэзии» века спустя, а не всяких там songwriter-ов. Тотальное совпадение взглядов\концепций и образа жизни – пример полной гармонии, которая большинству не светит. Поэтому все, кто начнет вопить что-то про говнопанк – сократитесь, любезнейшие. Любимые вами лакокрасочные симулякры, вы сами, ваши дети и родители исчезнут без следа. Да вас собственно, никогда и не было. А Оргазм Нострадамуса был, есть и будет. И материалы о нем будут в каждом номере журнала, пока я остаюсь его редактором – это то немногое на отечественной сцене, что достойно описания, изучения и ознакомления.**

**Не нравится – не читайте, вам же хуже. Так темными и уйдете.**

Что мне всегда нравилось в группе Оргазм Нострадамуса - это предельная экстремальность, брутальность и смелость. Хотя бы на уровне эстетическом. Это уже немало: не часто отечественная сцена радует такой вот экспрессией и блистательной неполиткорректностью. Чаще встречаемся, конечно, со стилизованной, вторичной яростью, с реверансом перед традицией. Этот наезд касается абсолютно всех альтернативных течений. Возьмём, к примеру, панкрок. И конкретно группу Ber-Linn, декларировавшую отход от «подросткового панка»... Куда, как вы думаете, «отойдут» парни? В нойз? В хардкор? В грайнд? В индастриал? В электронную музыку?? Ставлю баксы против земляных орехов, что в рок. Видимо, парни давно уже желают поделиться с нами своими эксклюзивными переживаниями. Фу, как убого. И как ненужно, и как несвоевременно. Между прочим, это скорее тенденция, чем нет. Так уж хитро устроена страна, которую мы населяем... Если здесь и сносит какому-нибудь музыканту крышу по-настоящему, то мы об этом либо не узнаём, либо сносит её под такой аккомпанемент, что слушать противно. К счастью, предложенные варианты никак не отражают музыкальную судьбу Оргазма Нострадамуса. Что касается аккомпанемента, то рекомендую сопоставлять их альбом «Восхождение к безумию» с демкой 87-го года Carcass. Уверяю, вы изумитесь. Погубило команду отсутствие почвы, отсутствие контекста. По духу-то команда очень и очень крастово-грайндовая, с очень оригинальным оккультным и философским налётом (да и бластбиты проскакивали!). Представляю их играющими сэт в каком-нибудь хотя бы восточно-европейском сквоте в обойме с местными сумасшедами... Вау! А приходилось валять дурака, дразнить от безделья всех подряд и играть дурацкие концерты с теми, кто приглашал, с теми, кем доукомплектовывала администрация и т.д.

**Наконец, давайте пообещаем друг другу, что обязательно отдадим своих детей в музыкальные школы с целью повышения уровня слушательской культуры в стране и приступим к беседе:**

***Я слышал, что Угол спокойно уживался с представителем любой субкультуры. Этот факт подтверждается видеозаписями с концертов в Улан-Уде.***

У нас не было развито такое, что если ты неформал, то тебя п-здить надо, короче. Т.е. там такие подходы: «А ты кто пажиизни?» Х-й-муй начинается. Сразу-то никто не подходил. Ну, то есть у нас группа была, прически, там, е-анутые, там, ладно, с ирокезами ваще никого не было. Ты чё, там, с ирокезом появиться в нашем городе было равносильно тому, что, там, ну, сразу п-зды получить по выходу в город. Там даже, кусайся-не кусайся, если тебя не знают, п-зды дают.

***Расскажи, а как в новом Нострадамусе лабается? Есть же какие-то репетиции, свой драйв, своя фишка.***

Оргазм не в музыке заключался, по большому счёту. Просто с приходом Архипа наша музыка видоизменилась и стала более профессиональной, скажем так. Не профессиональной, а более профессиональной.

***Тут вопрос как-то хитро разветвляется: с одной стороны, не хочется тебя перебивать, с другой стороны, хочется всё-таки закрыть вопрос о новом составе.***

Короче, я сразу предупреждаю: говорить будем только об истории. Ты хочешь её услышать – я тебе расскажу. Про новый Оргазм я не хочу рассуждать.

***Ясно. Всё.***

Мы вообще когда в первый раз приехали в Москву, мы почувствовали себя маленькими гномиками, ну, то есть, не в том плане, что «небоскрёбы, небоскрёбы, а я маленький такой», просто как-то по-своему прикололись. Ходили и боялись. Ну и всё, тут тусовались. Пытались, там, покривляться, но гопники местные плохо к этому отнеслись почему-то. И Угла подкарауливали потом. Не знаю, может это не его подкарауливали, банд-то несколько. Сидят себе просто в подворотнях Арбата, выходишь поссать один-вдвоем и колпачат тебя там... Оставляют тапочки и на метро. Короче, сначала Угол под пресс попадает. Идёт по Арбату: «Я Угол!», - тыры-пыры. Малолетки набежали, он расчувствовался окончательно, про всё забыл на свете, а потом поссать пошёл. И, главное, никто с ним не пошёл, а хотя местные, должны вроде врубаться в эту тему, то, что опасно здесь ходить по подворотням. Ну, короче, пошёл, а его сразу по башке дубиной, сняли шузы его, которые он купил два дня назад в, там... на Красной Площади магазин. Последнюю заначку на них истратил, которую сестра прислала из Канады. И всё. Тут же нас на следующий день, или через день я, короче, на Арбате, ну, там, со стаканом набегался до такой степени, что уже сижу возле фонтана, уже всё пох-й, короче, ну а наши пацаны пошли в одну сторону и ко мне девчонка подбегает, короче, и говорит, типа: «Пойдём!» А мне показалось, что «о-о-о-», это очень круто, пошёл, ну и...

Такие гастроли. Тяжелее всех АВВЕ приходилось. Он был сильно старше нас всех и бывало по четыре дня после концертов лежал, по глоточечку, там, пива, чайку.

АВВА сочинял всю музыку. Потом уже всякую обработку, фишки всякие вместе делали. Когда принес он «Веселые ребята» в этот, в «Гидраклуб», где мы собирались (в детском садике подвал)... И он туда приходит, такой: «Я песню придумал!» Все наши Кенты тогда собрались: «О, наверное хит будет!» Так оно и получилось, всё просто – четыре аккорда и слова понятные. Она просто тупая такая.

***А мне очень жалко, что именно эта песня стала лицом группы. Всё-таки, она вместе с некоторыми другими выбивается из ряда.***

На самом деле, «Их специально убивали» и т.д. - это не концептуальные песни. Они просто веселые, хардкоровые. Такие песни больше всего-то и запомнились. Остальное, ну, по крайней мере нам так говорили, что это тягомотные песни.

***А сами от каких песен перлись?***

На самом деле, мы и Угол тоже орал: «Это х-йня, гавно, на самом деле вот эти, вот эти, там темы грамотные с философской позиции». Ну, «Колумбийские клубни», там, более-менее... В последний альбом она попала, хотя она была сочинена ещё задолго до... (кассир прерывает нашу беседу)

***А как вообще познакомились-то?***

Мы в одном дворе жили.

***Да, и ещё: ты сильно на Угле не концентрируйся, рассказывай шире.***

У нас был двор. Просто Угол выделялся тем, что он в нашем же дворе и жил, собственно... Со мной в одном подъезде жили. В школе мы учились в одной...

***В одном классе или в параллельных?***

Скажем так, я посередине, Резан меня на год младше, Угол на год старше. Ну, вот, в одном дворе мы жили - не тужили, потом закончили школу, стали учиться в институтах... У нас во дворе лавка, а рядом кусты – идеальные условия, чтобы собираться с гитарами, хотя гитара не имела никакого смысла в нашей жизни: есть – есть, нету – нету. Всякой х-йней занимались и в один прекрасный момент... даже не было никакого одного прекрасного момента. Просто Угол сочинял текста и читал стихи. «Летучая жопа», там... ну, много всякого фольклора, которого нет в песнях. А дед Маркел, вот который «кукольный театр нах-й сгорел, и куклы тоже сгорели нах-й...» из его раннего цикла «Маркелиада». Ну, то есть, там, были: «Как-то вышел дед Маркел срочно блевануть соседке на грудь». Точно не помню уж, но как-то так. Ну, там угарный текст. И вот такая серия фишек..

***А что за дед Маркел? Есть прототип?***

А прототип, ну просто обычная пьяница, короче говоря, которая, собственно, особо не думает че делает, просто как бы пожить хорошо и раньше времени не сдохнуть, скажем так. Обычный типичный персонаж такой сказочный. Прототипа не было как такового. Т.е. у нас прототипы – весь город, собственно. Там все такого же плана. И потом появилась гитара и... он играть ваще никогда не умел, Угол, допустим, ну а начал песни какие-то. Колумбийские клубни, вот, первая песня, собственно, была. Ну, дворовая х-йня, короче, началась. Ну, там, Гражданская Оборона, естественно, там... «Границы ключ». Я ещё потом научился играть. Потом больше стали прикалываться свое что-нибудь делать. Т.е. я одну песню сочинил, там, Угол... А потом такие прикиды: «А чего сидеть так тухло? Может давай чё-нибудь создадим, поиграем?» Как раз какие-то рок-концерты в городе. Это году в 93-94... У нас группа была Анальгама самая заебатая. Анаши, там, анаша, зелёная душа и т.д. Старпёры были, джаз всякий

играли. Ну, и проводились вечеринки. А у нас, как бы, Резан учился в культурке...

***Он закончил его?***

Он закончил. Он организатор культурно-досуговой деятельности, т.е. он директор парка, ну, где развлечения всякие. Нашли гитариста, басист рядом оказался ещё в одном подъезде, одноклассник Угла, кстати, Саша Бяков. Ваще, изначально, Саша Бяков, а-а-а, на басухе, а-а-а, потом, не дать соврать... ну, Борис Гармаев – барабаны... Кстати, тоже в Москве живёт сейчас, затем гитарист... был Ченкиров у нас такой. Ну, то есть люди абсолютно не умеющие играть, но у которых каким-то Макаром есть какой-то инструмент. Ну, где-то сп-здили, кто-то подогнал. Первая камора у нас была в школе, где-то там в каком-то «ауе-районе» пролетарском.

***Что значит «ауе»?***

Ну, здесь гопники говорят, а у нас их называют «ауе» (фонетически = oh yeeah). «Ауе, братан, ауе, иди сюда, ауе!». У этого «читинца», как там его... Ченкиров Володя. У него папа директор школы был. Ну, мы там экспериментировали, короче, по музыке. А тот концерт, ну мы полезли туда, сыграли говно. Угол бегал по сцене, текста в основном орал, зажигал, меня ещё пока не было. Группа уже тогда называлась «Оргазм Нострадамуса». Там уже концептуально всё было выработано, что раз уж стали музыкой заниматься... Играли «Старый паталог», «Веселых ребят» ещё не было... Там, дворовые песни... вот «Колумбийские клубни», «Мы везём тебя в морг», «Кладбищенская».

***А почему же так хронологически перемешалось всё в ваших альбомах?***

А потому что мы их сделали потом уже. Мы сначала сделали концептуально-грамотные песни, а потом уже пошли «Не плачь, малыш, мы везем тебя в морг». Это не являлось самым главным, но до кучи всегда надо запихать, как бы... «А давай вон ту тему сделаем?» Это уже с Архипом делалось.

***Т.е. Архип всю поменял музыку?***

Архип всё сделать более-менее удобоваримо. Т.е. первый альбом – это полностью с Архипом уже был сделан.

***А вы делали какие-нибудь подвальные демки?***

А у нас не было техники такой. Мы пытались чё-то там... Мафон принесем со встроены микрофоном, поставим... В подвале какая там музыка? Его включаешь потом, а там помехи, искажения... Единственно какие записи были, это под гитару, там, в квартире, типа такого.

***А вообще, какую музыку слушали? Что вызывало восхищение?***

Сначала слушали ГрОб, естественно, Лаэртский (ставит ударение на «а»), «Волосатые стёкла» всякие. Потом чё ещё угарного, там, панковского было? Звуки Му, естественно. Звуки Му – это неоспоримая классика для нас. Это п-здец. Я увидел в 85 году ещё Звуки Му, короче, на «Музыкально ринге» с Гребнем, что ли. Я не помню кто там победил, если не дружба, конечно. У меня впечатления остались ТАКИЕ!! А поколение старше нас слушали, там, Челентано, а у нас Звуки Му были.

***А потом как ваш музыкальный вкус формировался?***

Честно говоря, я сразу предупреждаю, акцента на музыку не было вообще, по большому счёту. Т.е., как бы, я не музыкант профессиональный и мне просто трэш и угар нравился: выступить, толпа, энергия.

***Т.е. не было каких-то серьёзных увлечений чем-нибудь... ну, блэк-металлом, например?***

Такого не было изначально. Мы сразу не стали ориентироваться ни на какой стиль, чтобы себе душу не бередить. Угол сразу заорал: «Главное – текста! Музыка на втором месте, в рот и в горло её!».

***Получается, ты не можешь вспомнить какой-нибудь такой случай, когда в компании появлялся какой-нибудь диск, который сразу всем вкатывал, который начинал звучать на всех тусовках, на всех пьянках.***

Я подтаскивал... «Гражданка», в основном... «Волосатое стекло». Потом пошёл уже The Exploited... Алиса, естественно. Алиса к нам 2 раза приезжала. Мы с ними, короче, совпадали за-бись, в общем... они очень радостные уезжали. У нас есть такой старый паталог такой Киса, мы даже песню ему посвятили. У него на стене плакат висит «Нашу жизнь зовут Алиса, ты со мной согласен, Киса?» и роспись Кинчева, короче. Т.е. больше русскоязычное нам нравилось, то что понятно, а то, что музыка, например, ну эксплойтед... «Секс & фаллос» у него есть заебатая. «Сексуальное насилие». Для нас это было «Секс & фаллос». Мы под него разламывали в «Гидроклубе» полы, плясали, гоготали.

***А как долго вы тусовались в этом клубе?***

Ну, где-то... Ну, год так точно там проторчали. Даже года 2. Мешков бутылок оттуда вытащили немерянное количество. Это какие-то барыги уболтали хозяев детского садика, что мы них-я хорошего там не приносим.

***А аппаратуру, в конце концов, собрали свою? Ну, барабаны, комбари и пр.***

Комбарей не было изначально и до сих пор нету.

***Т.е. какие-то колонки, усилки?***

Колонки, усилы

***А Архип в это время уже был?***

Ну, он в «Гидроклуб» и пришёл, когда его из TRIDENT'а выгнали за пьянство. С Углом их кто свёл, не помню, но ему было предложено: «А давай ты, это, поиграешь с нами?» Нуууу, и он особо сопротивляться не стал. Угол, ему пох-й было до музыки, он текста писал, а этому пох-й было до текстов, он музыку писал. И совпали, в общем, на том плане, что каждый делает что он хочет, а все вместе забато получается.

***И Архипа всё это устраивало?***

Да, да, да. Архип ваще, ты чё.

***А где вообще учились все вы?***

Я с Углом закончили техноложку с красными дипломами.

***Что за техноложка?***

Технологический университет. Угол совпадал там с паталогами, вот, они слушали «Волосатое стекло», зарубились в какой-то команде, играли такого же плана, как Лаэртский.

***Ясно. А по какой специальности учились?***

Угол учился на машины и аппараты пищевой промышленности, лёгкой промышленности, т.е. это холодильники, такая зуйня.

# NEUROEMPIRE RECORDS

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ :

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА
«Смерть аморала»

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА
«Убей тинейджера»

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА
«Восхождение к безумию»

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА
«Лихорадка неясного генеза»

**полная коллекция Оргазма Нострадамуса на компакт-дисках. В буклетах все тексты песен и масса фото**

ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА
«Эстетический терроризм»

последний альбом анархоаморал-гидроцефалкор-банды, в котором участвовали Угол и Архип. Самое искренное и кошмарное произведение в этом жанре. Если какая-то сука назовет это говнопанком – значит, просто не в силах мыслить такими категориями, как Угол. Апофеоз богохульства, мизантропии, девиантности и внутреннего анархизма. Такого больше не будет – но артефакты остались.

RED ARMY
«Кел балалар о`кылык»

Первый альбом молодой московской панкхардкор-группы. С их песнями «Я – русский Бен Ладен» и «Колледж милиции» могли ознакомится все, кто прослушал «Панк-обстрел-4». В альбоме еще 2 несомненных хита – ''K.B.F." (о том, что ребята, мягко говоря, не стрейтейджеры) и «Садомазохист». Рекомендуется всем, кто не считает, что учиться играть панкхардкор надо минимум лет 15

ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ
«Психбольницы»

Эти ребята – большие любители Sex Pistols и ранних Misfits. Начав свою карьеру в отравленном ртутным заводом Павлодаре, теперь они переехали в Омск. Играют качественный punk77 в лучших традициях пистолетов на русском и казахском языках. Участники сборников "Панк-обстрел" 3, 4, 5, 6

CONTRABAND
«Бей первым!»

первый полный альбом московской traditional oi\punk-группы, в том числе кавер-версии Business и Sham69. Полное погружение в мир героев «Заводного апельсина»

АБОРТ МОЗГА
«Костыль»

Если в России и есть группа, которую можно сравнить с Plasmatics\Wendy O'Williams, то это – Аборт Мозга и их вокалистка Сабрина. В некотором роде последователи О.Н., анархоаморалы из Улан-Удэ. Мрачный и быстрый панк-хардкор с безупречно девиантной лирикой. Masterpiece!!! Обязателен к приобретению с последующей утратой душевного равновесия и потерей в весе. Тут вам и метафизика половой любви, и галактики с черными дырами.

СКОРО!!!
НОВЫЙАЛЬБОМ ОРГАЗМА НОСТРАДАМУСА
«ПЕРМАНЕНТНАЯ АНАРХОГИГИЕНА».
ВСЕ ПЕСНИ – НА СТИХИ УГЛА И МУЗЫКУ АРХИПА – НО ВЫ ИХ ЕЩЕ НЕ СЛЫШАЛИ!!!

**Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58, Шеметовой Т.Н.).**
**Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (495) 107-68-12**

***Как с армухой разруливали? Служил кто-нибудь из вас или не довелось?***

Ну, я с Углом, мы в институте всю дорогу, потом мне просто повезло, что я остался в институте работать. Три года там пахал и меня в армию особо не тянули, потом я вообще военник про-бал и вроде приходили, какие-то попытки...я просто туда уже не ходил и всё, т.е. отмазался. Потом этот, Резан, ну, сейчас он ваще по-любому отмажется, он ещё и переехал в Москву, здесь нелегально сколько тусовался, ну, как бы, у него по болезни. У остальных, кто молодой сильно был, кого не подтягивали, как бы не было такой проблемы, что тебя сейчас заберут, п-здец. А вот Архип служил в Германии, в Бундесе, когда наши части ещё торчали там. Вечные фишки про то, как они по кабакам там ходили, пиво чуть ли не бесплатно наливали. «Мы бедные солдатики, налейте пива», - хахахахаха. Шучу, они не просили, им немцы сами наливали. А Угол, ну как такого возьмёшь. Пытались первое время что-то. Обычно как, если в первый год после института проносит, то уже всё.

***А почему Резан перестал с вами рубиться.***

Ну, во-первых, с переездом в Москву он перестал рубиться. Вообще как, он изначально был басистом, потом я ему говорю: «Ты х-ёво играешь, я хоть на гитаре умею, давай я поиграю, а ты, типа, на вокал». Даже пару раз шоу устраивали, ну, на концертах – Резан и Угол... Них-евое шоу, даже сняли на местном телевидении, ну, как бы, государственном, после которого все вообще с ума сошли. Хотя по телевизору показали из трёх песен только одну, где матов нету. Кажется, «Весеннее жертвоприношение». Вены резали на сцене в белых халатах.

***А расскажи про Угла, когда в нём впервые проявились те качества, которые его и прославили.***

Я его знал с первого, практически, класса, в одном дворе жили. В нём «что-то» такое возникло в пятом или шестом классе. Он все эти годы – и седьмой ещё, однако – ездил с родителями в Баку и учился там, там сестра жила его, старшая. Он оттуда приехал ваще уже безбашенный... Как он там и восьмиклассниц еб-л пятиклассником будучи. В общем после этого и началось у нас. Даже игры были, типа «страна Горжавия. Там был Горжав, отвратительный урод, у которого в подчинении все находились. Сжигали неверных на костре, ну, кукол». И вот зачинщиком всего этого был Угол.

***Кто его родители?***

А родители у него были самые обычные. Не знаю, генами тут всего не объяснишь. Мне кажется, что на него эта поездка повлияла, он увидел, что мир-то огромен.

***Расскажи об Архипе.***

Архип сочинял всю музыку. Он играл, не напрягаясь, не кривлялся никогда.

***Как я понял, он старше вас был, как это отражалось на коммуникации?***

Не, всё нормально было. Архип был пьяница-алкоголик, царствие ему небесное. Он сам по себе много говорить не любил, так, поддерживал таски какие-то, хотя с чувством юмора у него было не очень, он часто обижался, молча, причем, обижался, т.е. он ничего не говорил, а просто смотрел на тебя, как на последнего идиота, который какую-то х-йню ляпнул. С ним в этом плане тяжело было: у нас шутки такие е-анутые, то черный юмор, или, там подъ-боны какие-нибудь личные.

***Например.***

Ну, обычные. Архип возвращается из туалета, долго там просидел, а ему кто-нибудь: «Ну, что, Архип, опять дрочил?» Для меня, так, это даже не подъ-бон, а просто шутка. А Архип обижался. Мы вообще его увольняли после поездки одной. Нажрался так, что перед выступлением: «Если вы мне не купите бутылку водки, то никуда не поеду!» А до выступления десять минут осталось! Короче, а ехать двадцать минут, вообще. Ну, что... пришлось бежать за пузырем водки. Петр грамотно всё сделал, принес, налил ему чуть-чуть, чтобы в себя пришёл и говорит: «Вот у меня водка ещё есть, пошли со мной, выступать. Я ж тебе купил пузырь?». Тот прибежал. А концерт, в принципе, нормально прошёл: он в любом состоянии играл, тем более у нас такого бешеного запоя особо никогда и не было. Мы себя позволяли перед концертом немного расслабиться. Ну, кроме барабанщика, конечно. Даже те песни, которые мы считали х-йнёй какой-то, не быстрые, ничего, Егорик жаловался: «Давайте эту тему играть не будем, а то я на ней сильно устаю».

***Горыныч рассказывал, что Угол много читал. Какие книги?***

Любые. Ницше, Гегель, разных теософов, очень любил старых, типа, Платон, Сократ... Трудно сказать чего он не читал вообще. Угол не любил что-то читать, он любил читать вообще. Он любил впитывать в себя, как губка, разные таски, фишки, о чем люди прикидывают. А автора любимого, его как бы и не было. Не было у нас в команде также никакой религии, никакой философии. Не было симпатии ни к чему, ни к фашизму, ни к этому вот антифашизму, т.е. на пох-ю вообще всегда. В первую очередь, пох-й-нах-й. Т.е. эта мышиная возня - Угла любимое выражение – нах-й её. Это относится и к политике, и к такого плана – фашистский-нефашистский, и к хождению по рынкам. Кушать, конечно, всем хочется, но у нас это было всё под одну гребёнку всегда.

***А как относили родители - твои, Угла - к тому, чем вы занимались?***

Мои отрицательно, его отрицательно. Не было никаких родителей, которые положительно бы к этому относились.

***В чем это проявлялось?***

«Ты что, Антоша, ты нах-я с ним связался? Ты же посмотри какой он урод, нах-й. Он же, он же дебил, нах-й. Ты зачем себе жизнь портишь?» Вот, в таком духе, короче. А родители Угла ко мне хорошо относились. Ну, люди с одного двора, тем более я институт хорошо закончил, работаю где-то, типа нормальный человек молодой, не долбо-б, который бегает со спущенными штанами по паркам, нах-й, и обссывает всё подряд.

Дальше на вопросы отвечают Петя, он же fucking manager и М.:

***Поделись какими-нибудь интересными воспоминаниями, впечатлениями об «Оргазме Нострадамуса» Почему сотрудничал с группой?***

**Петр:** С Углом я знаком с детства. Всю жизнь мы прожили буквально в километре друг от друга и у нас были разные молодежные группировки. В детстве мы бегали, били рыла друг другу. Вообще, Алексей не Угол, а Уголок. Уголок его звали. Когда мы шли на драки, то дебил Лёшечка всегда брал с собой уголок на пять дырок и бросал его... в лицо. Оттуда он Уголок и стал.

**М:**Не, ну ещё старая тема была, другой уголок, видимо, он применял другой. От локтевого сустава до кисти он монтировался, и можно было бить с локтя, можно кулаком. Очень удобная вещь. Официальное название в криминалистике – подольский уголок.

**Петр:**Одно время команда была абсолютно зачуханская, Угол весил на себя цепи такие огромные, выходил на сцену, орал там какую-то хуйню вообще, ходил постоянно пьян, бит.

**М:**По тем временам вся эта шантрапа типа Угла, она вообще не катировались. Потом мы уже все свалили в Москву и от дел отошли, а Петя обратил внимание, что в данном подрастающем поколении есть некая искра, которая в чем-то совпадала с нашими воззрениями. И Петя их (Угла и Архипа), так сказать, взрастил. До этого они были ну просто чухня какая-то малолетняя.

**Петр:**В каждом городе, допустим, таких коллективов, ну с десяток наберется, может быть. Может быть, больше. Таких как «О.Н.» Но здесь что-то, представляешь, свое, родное, в чем ты увидел себя. Как-то так получилось, был какой-то один из концертов, большой такой, у нас в городе все вместе полоскались, панки, металлеры, все кто занимается музыкой какой-то альтернативной. А у нас из одной металлической команды турнули гитариста за пьянство. В это время в коллективе не было нормального музыканта, были только такие долбо-бы, вот как Зомби (все смеются). Они были постоянно обожраны и играли, что на первых двух концертах, что на всех остальных своих. Зомби позавчера был пьян в гавно, когда играл.

**Зомби:**А ты это заметил?

**Петр:**Естественно. Ты мимо кассы ху-рил вообще. Ты постоянно ми-ми-ми-ми.

**Зомби:**Запомнил одну ноту и говоришь про нее, а я может не её играл?

**Петр:**И пришёл Архип, а он такой, знаешь, он слушал музыку, переваривал всё в себе. Ему нужен был человек, который своим вокалом придавал бы окраску его музыку. Это был сентябрь 95-го года. Я познакомил их, и с этого всё и началось, они сплелись вдвоем.

***А как они ещё взаимодействовали? Архип же, по словам, Зомби намного был старше.***

**Петр:**Не, Архип на 3 года всего был старше. Оба переживали через алкоголь. Ох-енный был сплав. Помню в 98 году был какой-то юбилейный, что ли, дальневосточный фестиваль. Мы туда приезжаем, расселяют нас общежитии «политеновском», мы уходим за пивом, оставляя Архипа одного буквально на 2 часа, а там были какие-то 2 коробки с самопальнозаписанными кассетами, какие-то тушенки, какие-то вещи. Приходим – нет ничего абсолютно. Пьяный Архип лежит, Угол кидается: «Где всё?» Архип: «Я не помню, ко мне приходили гости». Вот такие вот отношения были.

***Я слышал или где-то читал, что вы на концерты возили с собой кассеты, диски. Не было желания расширить ваше «дистро» дисками других команд?***

**Петр:**Понимаешь, там атмосфера какая была... Если нам хватало с кассет денег на какие-то свои дела, то остатки просто высыпались на пол и мы уходили. Их бессмысленно было хранить у себя. Если нам хватает на пиво, на водку или на хлеб, всё вываливается.

***А были ли контакты с зарубежными группами? Может быть у коллектива были какие-нибудь интересные почитатели?***

**Петр:**Не, ничего такого глобального не было. Все знакомства ограничивались Уралом.

**М:**Могу рассказать как вообще сложилась история «Оргазма Нострадамуса» в европейской части России. У нас в Иркутске был магазин, там работал такой Лёша Деревянный, страдающий сахарным диабетом и многими другими негативными особенностями. Я попросил его записать мне пару бутлегов всяких дэс-металлических шаек, которые тогда любил, Pungent Stench, Pestilence, Morgoth, Morbid Angel и т.д. Он мне прислал эту кассету и в качестве дописи, уже после всех пестиленсов, накатал несколько песен с выступления интервьюируемой шайки на БГТРК. В тот вечер я, моя супруга и Леший, который жил тогда с нами в Москве, злоупотребили, наслушались пестиленса и а это что, бля, за тема? О, «Весёлые ребята», да это же «Dead Kennedys» какой-то, принялись плясать, махали волосатыми головами. На утро у нас шеи просто не крутились. После чего было принято решение, бл-дь, найти эту шайку из-под земли и узнать, что это такое. Вот такой элемент случайности. Просто волосатый осёл из магазина зачем-то дописал три песни. Причем, сам он такую музыку не любил, считал её долбо-бизмом.

***Может расскажете немного о технической части? Как, например, делали первые тиражи.***

**Петр:**Ну, естественно, все начинали... Да, я пират был. Писали дох-я всякой музыки, прямо до 99-го года. А проблемы напечатать кассет никогда не было: заряжаешь – 120 кассет в час. Подпольный цех, типа, сами всё делали.

# G.A.L.G.E.N.

## МЫ АЛКОГОЛИКИ, ПОХ*ИСТЫ И РАСП*ЗДЯИ

**Интервью с группой G.A.L.G.E.N. проходило прямо у них на репетиционной базе на станции метро Тульская. Ребята они серьезные, поэтому водку начали пить еще до захода в само помещение базы. Наверное, это самое угарное интервью, которое нам приходилось брать! Забегая вперед, скажем, что уехать оттуда нам было нелегко! Но, обо всём по порядку...**

***БРИТВА: Представьтесь, пожалуйста, все.***

ГАЛГЕН: Утенок - крикун. Бланш-вокал-ревун. Стас-басос. Максос.-гитараст, а это Хам - 2-й гитараст (пассивный гитараст). Крок – барабаньебер.

***БРИТВА: Стас, вопрос к тебе. Как образовалась группа?***

Стас: П-здато . Выпивали, закусывали... давно это было! В 94-м году. Играли тогда deathmetal, grindcore...

***БРИТВА: А почему стиль и музыка претерпели изменения?***

Стас: Потому что в 2000 году все решили разойтись. Ну, посрались там немножечко. Точнее, просто достала музыка. Разошлись, потом я опять собрал состав!

***БРИТВА: Кто остался из первого?***

Стас: Я .

***БРИТВА: Тогда назови первоначальный состав G.A.L.G.E.N.***

Стас: Самый первый состав – я, Пиночет, Ленин и Лётчик. Потом Лётчик улетел. Обещал вернуться, но не вернулся !

Хам: Пиночет в Чили уехал ...

***БРИТВА: Откуда название G.A.L.G.E.N.?***

Стас: Название придумал с одним чуваком, любителем немецкого языка... ну и прочих дел. Листал словарь немецкий, нашли «GALGEN». Подумали – «GALGEN» – за-бись! Звучит. Виселица в переводе. О-уительно!

Хам: Самое интересное, что спустя 7 лет он мне начал утверждать, что такого слова в словаре нет!

***БРИТВА: Все вы помимо G.A.L.G.E.N. играете еще в каких-то группах.... Расскажите, кто где?***

Стас: Ну вот Макс в IFK, Бланш раньше играл в Doobie Jungle, Крок вообще в пяти группах играет...

**БРИТВА: А старый G.A.L.G.E.N. тех времен выпускал пластинки?**

Стас: Да, в 98-м, что ли, выходила. Сейчас уже нигде не достать. Тираж вышел и всё. В инете тоже нет!

***БРИТВА: Когда собираетесь выпускать новый альбом?***

Стас: Предположительно в декабре.

***БРИТВА: Ладно, давай ближе к творчеству. Кто у вас пишет тексты?***

Стас: Да все пишут. Какая разница?

***БРИТВА: О чем ваши песни? А то на концертах слова разобрать нереально.***

Утка: Мы пытаемся донести, что это только музыка, а не политика и все остальное. Вообще мы ни правые, ни левые. Мы вверх .

*Стас: Да. А вокал и текст – это как* отдельный музыкальный инструмент.

***БРИТВА: Откуда берутся темы для песен?***

Стас: Из жизни.

***БРИТВА: Ну вы, вроде, нормально живете? Почему тексты несут агрессию?***

Утка: Потому что и так до х-я всяких неагрессивных людей .

***БРИТВА: Но политической группой вы не являетесь?***

Утка: Абсолютно, ёпт...

***БРИТВА: Мы-то это знаем и так, но в***

***интернете иногда появляются товарищи, упрекающие вас в правом радикализме.***

Стас: Х-йня полная!

***БРИТВА: Тогда объясните этим же товарищам про что песня «Белая Москва»?***

Утка: Про водку! Белая водка!

Хам: На самом деле про зиму и про депрессию, которая нас всех посещает, так как зима очень долгая. Вообще, эту песню можно воспринимать как своеобразную провокацию. Сразу видно, что у кого на уме...

Бланш: Ха! Я понял! Это про то, как белые пьют водку зимой!

***БРИТВА: Ладно. Будем считать, объяснили! Перейдем к теме концертов. Как вам выступление на Панк-Обстреле?***

Утка: Впечатления ох-ительные!

Стас: ДА. Все группы понравились, кроме ДИСФУНКЦИИ и PRIVATE RADIO. Да, еще HAUSVABOT не очень понравился.

Бланш: Очень понравилась ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ!

Стас: LOUSY – ох-ительная команда.

Хам: Немцы ох-енные!

***БРИТВА: Немцы остались довольны?***

Бланш: Да. Они улыбались.

Хам: А барабанщик LOUSY увез с собой полный чемодан чекушек!

***БРИТВА: А у вас были в свою очередь поездки, которые вам особо запомнились?***

Стас: Да все!!! (далее следует всеобщее обсуждение прошлых поездок, из которого трудно вынести что-либо вразумительное, т.к. выпита уже не первая бутылка!)

Стас: Помню, мы взяли как-то 10 ящиков водки и опустошили их, еще не выехав из Москвы.

Утка: Короче, пиши, что мы алкоголики, пох-исты и расп-здяи!

Стас: Кроме Крока. Он интеллектуал !

Бланш: Крок – ботаник.

***БРИТВА: Ясно, калдыри. Ничего вы просто толком не помните о своих выездах. Ну хорошо, тогда другой вопрос. Как вы считаете, имидж у группы обязательно должен быть?***

Хам: Конечно! Посмотри на Утку! Какой у него имидж!

***БРИТВА: А вы фишки какие-нибудь концертные выдумываете? Типа, «сегодня мы выйдем на сцену...»***

Стас: Нет.

БРИТВА (Утке): То есть вся та х-йня, которую ты, например, творишь на сцене – это все спонтанно?

Стас: Конечно! Просто если он выпьет больше - то будет все за-бись. А если еще больше - то вообще п-здец! Он же на сцене всех сносит. Один прыжок - гитарист улетел!

Хам: Он вообще прыгает на всё, что только

можно, рвет провода... (общий смех)

***БРИТВА: Какие команды оказали на вас влияние? На кого вы ориентируетесь?***

Утка: SUICIDAL TENDENCIES, PRO-PAIN, SICK OF IT ALL...

Стас: АЛИСА, КИНО.

Бланш: D.R.I., SUICIDAL TENDENCIES...

Макс: Ну, кстати, более по-мужски было бы сказать, что мы все ВИАГРУ любим!

***БРИТВА: На Российской панк-сцене кого можете выделить?***

Стас: Никого! На самом деле, ничего нормального на нашей сцене сейчас нет!

Хам: Знаешь, мое мнение такое: то, что она существует и развивается, это уже хорошо. Несколько лет назад все было гораздо хуже.

Макс: Не являюсь большим поклонником панк-музыки, но могу со стороны сказать, что люди стали играть лучше. Во всех стилях.

Стас: Единственное, поп-панк вообще нельзя считать за стиль. Его быть вообще не должно! Потому что либо ПОП, либо ПАНК!!! Панк должен быть агрессивным.

***БРИТВА: То есть, отношение к поп-панку у вас отрицательное...***

Утка: Абсолютно, ёпт...

***БРИТВА: И это хорошо! Ну а хоть какие-нибудь группы примечательные в России есть? Не обязательно панк.***

Стас: ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА – за-бись! Это всё-таки, не в чистом виде панк...

Утка: 5 УГЛОВ, BREAKWAR, 05.

Стас: 095, а не 05, дурак!

Утка: Да, да, 095! Ну, МАРРАДЕРЫ...

***БРИТВА: А как вы характеризуете свой стиль?***

Стас: Хардкор! Old-School-Hardcore!

***БРИТВА: А почему вы тогда находитесь в панк-тусовке, играете с панк-группами?***

Стас: Играем с ними, потому что веселее! Есть Панк-Хардкор группы и мы с радостью с ними выступаем!

Макс: Мне вообще интереснее играть хардкор, потому что в поп-панк команду при всем уважении к моим друзьям я бы не пошел. Мне это неинтересно. И мало того, я просто его не умею играть. Там какие-то свои законы, 3 аккорда на все песни, просто переставлены по-разному...

Стас: Ага! За-бись! 16 песен, 3 аккорда. Попробуй поменяй!

Хам: А я, например, фанат сайко! (всеобщее оживление)

***БРИТВА: А никакого желания у вас не было привнести что нибудь новое в музыку, попробовать сайко, например, поиграть?***

Стас: Было! Я вообще хотел себе купить контрабас, но я еще не настолько велик как Иосиф Кобзон и у меня нет на него денег!

***БРИТВА: Но практически в ближайшем будущем можно подготовить публику к сайко от ГАЛГЕНа?***

Стас: Да! У нас даже есть в задумке пара песен!

***БРИТВА: А какие у вас ближайшие планы? Может быть, поехать куда-нибудь собираетесь?***

Стас: Ну, ГЕРМАНИЯ, США...

***БРИТВА: А чем вы вообще помимо музыки занимаетесь?***

Стас: Ничем! Просто бухаем! Ну футбол. У нас в группе по этому поводу полная демократия. Один из вокалистов болеет за ЦСКА, другой за СПАРТАК. Все по-разному. А работает из нас только 1 человек!

Хам: Это я.

Стас: И то он так работает, что лучше б не работал!

Хам: Немного о моей работе: начальник у меня мудак, работа говно. Компьютерами занимаюсь. Я их ненавижу! И за это мне платят деньги. И на эти деньги я пою группу G.A.L.G.E.N.

***БРИТВА: Какие проблемы вы выдите сейчас на Панк-Хардкор-сцене?***

Утка: Проблема в том, что многие дебилы играют какую-то школьную музыку, которая никому не интересна – сраный поп-панк.

Стас: Проблема в том, что почти все группы говно играют. Считают, что играют панк, а на самом деле играют такую х-етень! Круппа КЕДЫ по сравнению это пи-дец, хардкор!

Хам: Я хочу сказать, что это не относится публике. Публика повзрослела, становится все лучше и лучше.

Стас: Да, публика о-уительная!

Хам: Нет такой х-йни, чтоб ползала набивались 14-летние дурачки, плевались, харкались, блевали. Больше людей стильно одетых, которые рубятся, которые знают, что они хотят получить от музыки.

***БРИТВА: Для вас публика в Москве и Питере отличается? (начинается бурное обсуждение вопроса всей группой).***

Макс: Вот тут можно дать детям помолчать и сказать взрослому дяде. Просто в Москве публики больше, вот и все. Я к Питеру нормально отношусь, там хорошая публика и всё за-бись. Просто я не очень понимаю этот миф, что там люди лучше разбираются в музыке и что все такие интеллектуалы. В Москве гораздо более продвинутая публика. Но сейчас как раз из за таких мудаков, как Шевчук и прочие все считают, что питерский рок – это что-то ох-ительное. На самом деле, в Питере тоже есть хорошая музыка, но в Москве многие считают, что если люди из Питера - им нужно сосать х-и. Феномен КиШ меня тоже удивляет. Это что, панк? Это говнорок! Причем тут интеллектуальность?

Стас: А вообще, панк-публика самая пи-датая. Потому что альтернативщики стоят, штанами трясут, металлисты башкой мотают, а панкуха рубиться за-бись!

Макс: Я был реально удивлен. Я действительно думал, что будет это мудачье, которое плюется, блюет на себя. Панк-Обстрел понравился тем, что было дофига панков, которые ведут себя вызывающе, но выглядят пи-дато. Такое ощущение, что попал на концерт где-то на западе.

***БРИТВА (Максу): Чем-то панк-публика отличается от альтернативной?***

Макс: Альтернативная публика?. Ну я, например, на Обстреле встретил очень много людей, которых я знаю. Поэтому, есть и смешанная публика.

Стас: Насчет Питера тоже могу сказать одну вещь: когда в Питере был клуб «Полигон», я любил туда ездить (в те времена, когда мы играли металл). Панк-публика в Питере

дурацкая, Но металлическая мне до сих пор нравится!

***БРИТВА: Когда-нибудь наша музыка достигнет Западного уровня?***

Хам: Уже достигла. Просто здесь не умеют писать ее правильно!

Стас: Конечно. У нас нет таких студий, которые могут сделать грамотную запись!

Макс: В плане панка, думаю, вполне уже достигла. Даже перегнала!

Хам: Возможно, проблема в том, что для Запада мы до сих пор остаемся дикой страной, в которую можно съездить, как в экзотическую. Как ни крути, мы все равно не Европа. У них там любая мало-мальски нормальная группа может кататься по всей Европе, у нас этого нет. Из всех Российских групп единицы ездят туда, и сказать что они там очень популярны, нельзя.

Хам: КОММЕНТАРИЙ: БЛАНША ТОЛЬКО ЧТО ПОСЛАЛИ ЗА ВОДКОЙ В МАГАЗИН И ГДЕ-ТО 10 МИНУТ ОН НЕ БУДЕТ ГОВОРИТЬ ГЛУПОСТИ!!!

***БРИТВА: Сейчас прошло уже 13 лет с момента развала СССР. Проблемы с гопниками остались?***

Стас: Есть некоторые деградanты...

Утка: Да да, как раз те, которых за фашистов принимают!

Стас: Например в Эстакаде. Народ выходит с концерта, видит, толпа поджидает и говорит – вот фашня! Какая это нах фашня, это форшня.

Утка: У нас не может быть фашистов по определеию!

Хам: Я думаю, стоит закрыть разговор про политку. Враг в голове. Когда человек умнеет, растет, он понимает, что у него есть права, что государство ему чем-то обязано, он не может быть плохим, он думает, он знает, он делает («Хам, да ты, дружище, обкуренный!», – одновременно подумали корреспонденты). К сожалению у нас подавляющее большинство страны (кстати, к вопросу о гопниках) этого еще не достигло. Мы, наверное, и считаемся такого уровня думающими людьми... («Однозначно хорошая трава была! Оставил бы хоть! »).

***БРИТВА: Ваше отношение к DIY.***

Утка: Никакое.

Хам: К DIY у нас в стране вообще сейчас странное отношение. Вы наверное, видели

у меня на чехле надпись DIY, где вместо последней буквы «у» английское слово «WHY». То есть, «зачем»?! У нас в стране, почему-то, DIY означает, что записали в подвале, выпустили и это круто.

Стас: Чем хуже, тем лучше...

Хам: В Европе, например, бюджет нормальной записи, которая будет распространяться DIY, допустим, 1500-2000 долларов. Действительно, хорошая студийная работа, добротная. А у нас... хорошо, опять же к вопросу о дистрибьюции: я, например, не понимаю такого феномена, как DIY-лейбл. Что это такое? Мажорные Европейские лейблы никогда не заинтересуются такой музыкой, тем более у нас. Поэтому, все, что делается в России, как ни крути DIY. Круг публики, интересующейся такой музыкой, достаточно мал. Поэтому, если даже выпуститься офигенным тиражом – это тираж в несколько тысяч. Хотя в самой идее самодеятельной дистрибьюции ничего плохого нет. Но у нас страна большая, и мы не имеем возможности высылать тиражи в Сибирь.

***БРИТВА: Напоследок что хотите пожелать пункерам?***

Хам: Не морочьтесь, взрослейте, умнейте. И главное – Stay Punk!!!

***БРИТВА: Еще один вопрос: что стало бы для вас вершиной вашей деятельности. То есть, чего бы вы хотели достичь лет через 15, к примеру...***

Хам: Я бы хотел, чтоб через 15 лет нашей группы не существовало. Потому что смотреть на этих старпёров на х-й надо. Рок-н-ролл это музыка молодых.

Стас: Хотелось бы, чтоб приходило больше народу. И всё, в принципе. Ну еще, чтоб телок побольше было.

Хам: МИНУТОЧУ ВНИМАНИЯ! НАМ ПРИНЕСЛИ ЕЩЕ ВОДКИ!

***БРИТВА: У вас репа то идет уже?***

Стас: Да идет. Пох-й!

***БРИТВА: Ладно, хватит с вас, пойдем с Кроком поговорим. А то он всё ходит, скучает...***

*Застольную беседу под водочку расплели Синий Робот & Ivica Krstajic*

**Крок оказался единственным человеком, не бухавшим вместе с остальными. Поэтому интервью у него брать было намного легче!**

***БРИТВА: Расскажи сначала банальную вещь: давно ли ты играешь?***

Крок: До х-я играю. В ГАЛГЕНе где-то с апреля, наверное, а так вообще на барабанах до х-я, лет 15.

***БРИТВА: На чем ты вырос, когда сам начинал играть? Что ты слушал?***

Крок: В принципе, все подряд слушал. Раньше, когда еще не играл, SLAYER нравился, потом начал играть, SLAYER мне разонравился. ГЛЭМ в основном слушал. Да собственно и до сих пор MOTHLEY CREW могу послушать.

***БРИТВА: Для тебя барабаны это работа? То есть ты ничем в жизни больше не занимаешься?***

Крок: Нет. В пяти командах играю. ГАЛГЕН, ПУРГЕН, ДЕМОНЫ, ГИЛЬОТИНА, НОВАЯ МОДЕЛЬ...

***БРИТВА: Везде ты приглашенный барабанщик? То есть, своих проектов у тебя нет?***

Крок: Ну как, ДЕМОНЫ, практически год всего без меня были, то есть почти первый состав. А НОВАЯ МОДЕЛЬ – это вообще мы с гитаристом из ДЕМОНОВ сделали.

***БРИТВА: По сколько часов в день ты занимаешься?***

Крок: В принципе, у меня, если брать с репетициями, то сегодня выходит 13. Но это у меня 2 раза в неделю так получается. В среднем - часов по 6 по 7.

***БРИТВА: Есть увлечения помимо барабанов?***

Крок: Формула-1.

***БРИТВА: И за кого болеешь?***

Крок: За Култхарда. И вообще, я люблю спорт, я в спортивной семье вырос. У меня родители в сборной России по легкой атлетике были.

***БРИТВА: Сам спортом занимаешься? Ну, пробежки там, всякие...***

Крок: Ну так... примерно через день.

***БРИТВА: Хватает времени на всё?***

Крок: Да.

***БРИТВА: Слушай, а почему, если у тебя семья спортивная, тебя занесло в барабаны?***

Крок: Не знаю. Сам решил пойти заниматься. Начал музыку слушать, а потом решил, что чё слушать, нужно играть, ну и так началось.

***БРИТВА: Ты учился где-нибудь музыке?***

Крок: Да, я закончил среднее музыкальное училище.

Стас: К вопросу об образовании – УТЕНОК - КУЛИНАР!!! Он не закончил месяц, забрал документы, сп-здил весь коньяк и портвейн...

***БРИТВА: Вопрос о личной жизни: у тебя есть семья?***

Крок: Ну сейчас... всё нормально, короче...

***БРИТВА: Как твои близкие относятся к тому, что ты занимаешься творчеством? Типа, «в таком возрасте этим заниматься, когда люди уже что-то более солидное делают...»***

Крок: А что такого? Люди же приходят к станку или садятся за компьютер. Я особой разницы не вижу. Просто мне это интересно. Я получаю кайф от работы!

***БРИТВА: Ты считаешь это работой?***

Крок: Да это жизнь, скорее всего...

***БРИТВА: А было желание бросить барабаны, остепениться, типа...***

Крок: Ну так далеко у меня не заходило. Вообще, желание все бросить было, но не так, чтоб заняться чем-то другим.

***БРИТВА: Когда?***

Крок: Давно.

***БРИТВА: Почему?***

Крок: Не знаю. Иногда просто всё складывается не так...

***БРИТВА: Есть в России какие-то команды, которые тебе нравятся?***

Крок: Знаешь, я вообще не слушаю сейчас музыку. У меня нет ни времени, ни даже желания. Иногда появляется что-то интересное, но это в основном фирмачи, а вот именно наших нет. Хотя... ВИАГРА нравится, ТАТУ.

***БРИТВА: Сейчас ты в неформальной среде один из ведущих барабанщиков, барабанщик ведущей группы, считай.... Как ты до этого дошел?***

Крок: Думаю, тебе ответ понятен. Занимался много. А как еще? Само, что ли, всё придёт?

***БРИТВА: А ты не хочешь писать книги какие-то по барабанам, давать уроки?***

Крок: Нет! Вот что-что, а этого я не хочу!

***БРИТВА: А ты считаешь, что барабанщику обязательно нужен талант?***

Крок: Талант, на самом деле... если ты не будешь заниматься – на одном таланте далеко не уедешь!

***БРИТВА: Ну это-то понятно...***

Крок: Талант, он помогает только в процессе занятий. Я себя не считаю талантливым человеком. Когда я учился в музе, там были талантливые люди. Просто то, чего я достигал занимаясь 8 часов в день, талантливый человек достигал, занимаясь 1 час.

***БРИТВА: То есть, любой человек может стать барабанщиком?***

Крок: Да. Это я заметил на практике.

***БРИТВА: Ладно, спасибо тебе! Удачи!***

Крок: Бля, че-то со мной какое-то правильное интервью получилось. Я ведь и похулиганить люблю, и бухаю. Если хорошо сыграл, могу и болтом потрясти на концерте или задницу показать.

*Правильное интервью брали Синий Робот & Ivica Krstajic*

# NEUROEMPIRE RECORDS И FLEXIDISC
# ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОМПАКТ-ДИСКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ ПО ЛИЦЕНЗИИ ОТ
# JUMP UP!SKA!RECORDS (USA) И
# NOCO\HELEN OF OI!\MANFRED RUDE(FRANCE).

SKARFACE
"CHEAP POUNK SKAAAAA!!!!"
1992год. Если уж этот альбом не легенда, то что же тогда легенда? 100%ska, 200%fun!

SKARFACE
"SKANKUAT NEC MERGITUR"
1996год. Сильный альбом с более панковской основой в аранжировках. Но это все еще Skarface! 25%punk,25%roots, 352%radical ska!!!

SKARFACE
"SEX, SCOOTERS AND ROCK'N'ROLL"
1995год. Некоторые группы рождены для того, чтобы стать легендами и сочинять величайшие песни.И этот альбом докажет тебе это!! 0%rap, 0%hardcore,0%techno,270%ska!!

SKARFACE
«LIVE IN MOSCOW»
На этом DVD вы можете увидеть запись концерта легендарной французской ска-группы Skarface в не менее легендарном московском клубе «Точка» на фестивале «Moscow Ska Connection-2» 9 июня 2004 года (также участвовали группы Malefactors, Private Radio, Скальпель, Shootkie). В зале было больше тысячи человек. Skarface играли полтора часа, исполнив Not Stupid", "Young Forever", "Fatwa", "Jalousie", "Leave Me Alone", "Midnight Hour", "Oh Darling", "Catalunya", "Jamaika Ska", "Skarface", "Bright Side Of Life", "Toujours LA", "All System Fails", "Skarface Go Home", "Skacity Theme"+ множество других. Многокамерная съемка, 16-ти канальный звук.

SKARFACE
"SKUCK OFF!!!"
1997год. Одна из величайших тем – из этого альбома. 20 песен – чтобы ты чувствовал себя как надо! 1%correct, 450%ska!!

SKARFACE "BEST&NEXT"
1999год. После семи альбомов пришло время для сборника лучших вещей! По две песни с каждого предыдущего альбома, все заново сыгранные и перезаписанные + 11 новых песен. Still 400% independants, best of + 50% new songs!

SKARFACE
"LAST MUSIC WARRIORS"
2000год. 20 новых песен, настолько мощных, что вы в это не поверите! Мост между стритпанком и рокстэди!
213%pure nasty ska, 150%positive attitude!

**Doctor Manette**
**''The Same Thing Over And Over''**
Чикагский квинтет Doctor manette – одно из самых громких имен на андерграундной ска-панк-рок-сцене. 12 треков с интеллигентной лирикой, мясистыми духовыми, красивейшими мелодиями и гармониями, и с мощнейшей ритм-секцией. Doctor manette – свежая струя на классической ска-панк-сцене! Для фанов: Reel Big Fish, Less Then Jake, Weezer, the Impossibles, the Eclectics, MU330

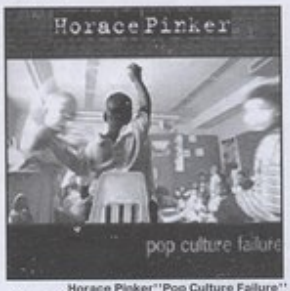
**Eclectics ''Idle Worship''**
Родом из Чикаго, the Eclectics комбинируют в своем творчестве совершенно нереальные фишки от King Diamond и Krautrock, Naked Raygun и Buckinghams, English Beat и the Jacksons. Конечный результат, записанный на альбоме ''Idle Worship'' ( спродюсированный Steve Albini (Bush, Nirvana, PJ Harvey) ) превосходит самые смелые ожидания. Участники легендарного российского сборника''Ska Around Crazy World''

**Dub street rockers**
**''Zion ready with asherman''**
Ленивые рок-стэди ритмы, квакающие гитары, утонченная перкуссия, зловещие органные ритмы, бонги, приглушенные духовые - вот неполный перечень средств из арсенала Dub Street Rockers! Скинхед регги, даб инструменталы, рокстеди, ранее коренное регги - это все Dub Street Rockers!

**Exceptions''Five fingers Discount''** – так назвали свой новый долгожданный релиз долгожители американской независимой ска-сцены. Быстрый и яростный, тяжеленный ска-кор с добавлением невероятной джазовой духовой секции(!) – вот что такое новый альбом от главарей современного танцевального ска третьей волны. Только прогрессивный взгляд на вещи. Настолько экстремальное ска, насколько это вообще возможно!

**Zvooks''Lesson Learned''**
На своем новом альбоме the Zvooks проводят наиглавнейшую лекцию по сверхактуальным вопросам возвращения к истокам задушевного рокстади, раннего ска и иной популярной танцевальной музыки 60-ых. Альбом как нельзя лучше подойдет для любителей старого саунда в стиле the Melodians, the Pioneers, Byron Lee&the Dragoneers и конечно, блистательных Skatalites!

**Hot Stove Jimmy ''Salute''**
Hot Stove Jimmy – на 100% оригинальная группа новой школы ска. Панк-путешествие по волнам мелодичного вокала, двух рок-гитар, шаффла, комических церковных гармоний, смешливых интро в духе Mr.Bungle и фортепианных интерлюдий a-la Madness. Hot Stove Jimmy с альбомом''Salute'' – совершенно новый шаг в развитии мирового ска, следующий после Suicide Machine, Mustard Plug, Reel Big Fish и Dance Hall Crashers




**Horace Pinker''Pop Culture Failure''**
Horace Pinker, наряду с NOFX, Face To Face, Pennywise, Green Day, Agent Orange – один из самых жирных попскейт-панк-актов последней декады. Участие в 22-х топовых панк-сборниках, выпуск 11ти сорокапяток и бестселлер - видеоCD''Cinema Beer Nuts'', запись двух полнометражных альбомов, проданных общим тиражом более 100000 копий – вот лишь некоторые шаги перед выпуском воистину триумфального долгожданного ''Pop Culture Failure''. Для ценителей продукции от Fat Wreck, Epitaph, Pennywise, Green Day, LookOut, Warped Tour. Да собственно, теперь Horace Pinker и выходит на Epitaph

**Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58, Шеметовой Т.Н.). Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (495) 107-68-12**

# NECONDITION

## МЫ НЕ ОТНОСИМСЯ К СКА-ТУСОВКЕ!

**Вспомнив песню NECONDITION «Это наш локальный паб» мы решили не оригинальничать с выбором места для интервью. И, хотя, вечером буднего дня многие бары на «Новокузнецкой» были забиты, мы все же нашли нужное заведение. Пусть и не самое лучшее, зато «тематическое». В «Спорт-Баре» по телевизору футбол, а барные стойки и парапеты выложены из черного и белого кафеля в шахматном порядке. Располагающая атмосфера для ска-группы**

БРИТВА: Здорово, парни. Начнем сразу с провокационного вопроса. Вы приехали сюда с работы. Какое занятие вы для себя считаете основным: работу или музыку?

Стас: Ну, в смысле получения дохода у меня работа, конечно, основная.

БРИТВА: Она доставляет тебе удовольствие?

Стас: Нет, сразу скажу – работа sucks! Да, я работаю в нормальном месте, у меня нормальная зарплата, я себе могу позволить существовать совершенно спокойно. Музыка у меня, скорее, трата денег. Мы поэтому и называемся некоммерческой группой, что не зависим от того, сколько на нас пришло народа. Мы играем концерт, и какое-то время потом существуем в режиме самоокупаемости, можем платить за репетиции.

БРИТВА: Сколько человек в среднем ходит на ваши концерты?

Гамчик: Если считать сольные концерты, минимум было человек 30-35 по билетам. В среднем человек 80 получается. От 60 до 150 где-то...

БРИТВА: Основная публика на ваших концертах – скинхэды, фанаты, скашники. А ходят ли на вас панки, например? Или альтернативщики?

Гамчик: По-моему, ходят люди самые разнообразные. Бывают и панки, и металлисты, и какие-то обычные люди. Меня, например, это не особо волнует...

Стас: Девушки начали ходить! Для меня это было сюрпризом. Музыка у нас довольно «мужская», жесткая. На альбоме представлено далеко не всё. На самом деле, у нас много суровых Oi-песен. Мы, так сказать, сексистская команда

БРИТВА: К вопросу о металлистах. Расскажите о вашем совместном участии в записи альбома группы ROSSOMAHAAR.

Гамчик: Осенью 2002 года мы писались в студии, звукорежиссер которой, Серега, играет в группе ROSSOMAHAAR. А я вообще слушаю много металла...

Стас: Он практически создает свою, новую стилистику

Гамчик: Не перебивай. Так вот, я знал об этой группе достаточно давно. И мы как раз познакомились, когда работали там: я тогда с ДЕРГАТЬ! альбом делал. И вот Серега предложил мне записать для них саксофон. Играли я и Вова - тромбонист MERRY MAKING. То есть, совместный проект NECONDITION и ROSSOMAHAAR – это громко сказано. А через год мы записали еще один альбом, но там уже один я прописывал саксофон. Просто я с ними периодически общаюсь, мы играли три концерта с ними...

БРИТВА: А как на это отреагировала металл-общественность? Интересуют людей такие эксперименты?

Гамчик: Кому-то очень понравилось, кому-то очень не понравилось...

Стас: А так всегда. Когда что-то новое – публика сразу воспринимает это в штыки. Какая-то команда на роликах вышла на сцену – все орут сразу: «Клоуны, бля!» Со ска такая же фигня была. Все говорили сначала: вот, попса, «тяжеляка» нету. А через пару лет все на него «подсели»

БРИТВА: Гамчик, а ты саксофону, кстати, сам учился, или имеешь муз. образование?

Гамчик: Я брал одно время уроки саксофона, учился. Играл на саксофоне и фортепиано. А так, вообще я гитарист. Больше всего играю на гитаре.

Стас: Типичный подпольный мультиинструменталист

БРИТВА: Сказав слово «подпольный» ты вынудил задать нас следующий вопрос. Вы андеграундная команда, или строите большие планы на будущее?

Стас: У нас большинство песен неформатные, вы сами знаете. К тому же, те, что представлены на первом альбоме, это не весь наш материал. В общем, играем больше для себя, нет какой-то цели куда-то особо пробиться. Если б мы хотели, мы бы, например, играли каверы, как это многие делают.

БРИТВА: Расскажите, о чем вы поете, что за свои стороны вы раскрываете?

Стас: Ну, ничего мы особо не раскрываем. Тексты довольно примитивные, агрессивные...

БРИТВА: Но в своем «уличном» жанре они очень даже хорошие!

Стас: (улыбается) Ну, спасибо, парни. Нам действительно приятно это слышать, особенно если вы серьезно. Когда сочиняешь слова, хочется сделать что-то необычное; то, что другие в своих песнях не раскрывают.

БРИТВА: В общем, у вас получается. Начет других: в целом как вы оцените современную московскую ска-тусовку?

Стас: А мы к ней особо и не относимся. Мы существуем отдельно...

Гамчик: Мы общаемся с отдельными людьми. Вот, кстати группа BITING ELBOWS – офигенная команда. Ребята играли такой сложный панк с ди-джеем. Вот мы с ними уже 4 года общаемся.

Стас: А насчет ска-тусовки: у нас есть лидеры – СКАЛПЕЛЬ, MALEFACTORS, PRIVATE RADIO. Но почему то мы не смогли наладить с ними очень хорошие отношения. То есть, мы, разумеется, не воюем, играем вместе, общаемся, ходим друг к другу на концерты, они нас вписывают всегда. Но сказать, что мы прям «взасос» дружим я не могу. Может, это оттого, что мы мало тусуемся, а они большинство – тусовочные люди.

Гамчик: Только мы с Витей (тромбонист NECONDITION) часто ходим на концерты, общаемся с людьми. А остальные музыканты ходят довольно редко... назвать нас и ска-тусовку закадычными друзьями нельзя, но мне приятно видеть многих из этих людей...

Стас: А многих, кстати, неприятно. Можете это написать. Мы не будем говорить, кого, но такие люди есть. Хотя, мы не настаиваем на своей точке зрения. Может, кому-то нас неприятно видеть...

БРИТВА: Ясно. А как вы думаете, почему Питер практически не «поставляет» ска-группы? Есть, конечно, и SPITFIRE, и REVIEW, но нет такой активной волны, как у нас...

Стас: Ну, может, конечно, это мое субъективное мнение, но всё, я считаю, очень просто. Наличие такой сильной команды, как SPITFIRE делает это невозможным...

Гамчик: Кстати, хотелось бы отметить, что у нас DISTEMPER, занимается продвижением молодых банд. И мы им благодарны. Бай часто приглашал нас на концерты, выпускал сборники с нашим участием. И он помогает не только нам.

Стас: Да, я ему тоже благодарен. Он всегда поможет советом, поставит молодую группу выступать. А вообще, в России сейчас перспективен Oi! На мой взгляд, очень прогрессирующий стиль. К тому же, обстановка у нас более суровая, чем на Западе. Плодотворная почва для жесткой музыки.

БРИТВА: А как вАс угораздило начать играть именно ска?

Гамчик: NECONDITION кстати вообще сначала играли в более тяжелом стиле. Чем-то походило на VOODOO GLOW SKULLS. А я сам сначала слушал металл. Потом пошел учиться играть на саксофоне, играл джаз. Джаз мне надоел – и тут вдруг услышал музыку ска...

Стас: ...да, потом в Россию пришло слово ска, DISTEMPER в 99-м году начал играть с дудками и мы заинтересовались этой музыкой, попытались научиться играть ее. Что-то получилось, что-то нет. Мы это делали не из коммерческих соображений, а просто потому, что нам было интересно... а вообще 10 лет назад я занимался такой музыкой как GABBA, Это сейчас она непопулярна, а тогда было абсолютно нормально сыграть в каком-нибудь МДМ, в «Олимпийском». Была куча всяких сборников, выступлений. Но нам всё искусство начали ломать: предлагали вступить в какую-то организацию, где надо было что-то там выполнять и получать деньги за это. Мы отказались, объявив себя независимыми, ну и так сошло всё на нет. А вообще было круто, много народу приходило. Кстати, выпускался сборник под названием «Скальпель»

БРИТВА: В общем, всё перепробовали. А какую музыку сейчас слушаете?

Стас: Я могу сказать, что в машине я слушаю только Oi!, у меня нет ни одной скашной пластинки. Еще у меня есть RANCID в MP-3. Я вообще очень люблю Oi! и Skinhead-Reggae: 2 стиля, которые меня реально вставляют. Ну, еще ска первой волны. Из ска больше всего SKATALITES люблю...

Гамчик: Мне MADNESS нравится...

Стас: Ну, MADNESS – это не ска. (дальше перечисляет штук 10 любимых ска-групп)

БРИТВА: Ладно, достаточно. Скажи, вы играли в Питере с альтернативщиками, какие остались впечатления? Как прошло?

Гамчик: Публике не понравилось, но всех музыкантов из этих групп – всех порадовало...

Стас: Я не знаю, как вы относитесь к альтернативщикам, может, вас это заденет, но я могу сказать, что они все ебанько непроходимые. Им надо, чтоб всё одинаково было. Один ритм, один аккорд на всю песню. Вот, CROCODILE T.X. – охуительная группа, а альтернативщики ее не слушают особо, не нравится им. Хотя они ебашат дай брже.

Гамчик: Кстати, группа ##### (5 Диезов) предложила нам записать совместную песню.

БРИТВА: Продолжая тему искусства, любимые книги, фильмы у вас есть?

Стас: Ну, у меня, например, нет любимых. Из писателей мне нравится Гоголь. Я «понимаю» его, он мне близок. Чувствую

родственную душу. А из зарубежных, наверное, Диккенс.
Гамчик: А у меня из западных Хэммингуэй, Ремарк. Из наших... я сейчас читаю Афанасия Фета. Хлебников нравится.
Стас: Я к тому же в машине езжу, мне читать некогда. Хотя, аудиокниги – реальный выход! . А из последних фильмов я начал смотреть «Турецкий гамбит» и заснул!
БРИТВА: Ладно, мы отвлеклись от главного: расскажите о ближайших планах группы.
Гамчик: Кстати, нормальный вопрос!
Стас: Да, только планов то нету
Гамчик: Ну почему нет? Все лето мы не выступаем, репетируем новые песни, готовим второй альбом.
Стас: Он будет реально мощный, там будем много Oi! А летом выступать будем только на выездах, в Москве выйдем уже с новой пограммой. Заебались играть одно и то же.
БРИТВА: Лучшее чужое выступление, увиденное за последнее время...
Гамчик: Я помню очень хороший концерт TIAMAT
Стас: За последнее время не помню... но самый лучших концерт, который я видел – это BIOHAZARD в «Горбушке» в 97-м, кажется, году. Когда люди прыгали с осветительных вышек в толпу, на сцене танцевало человек 30-40. А потом оказалось, что там сцена из досок – а под ней оркестровая яма метра 4. А еще я думаю, скоро будет очень хороший концерт AGNOSTIC FRONT в «Точке».
БРИТВА: А в вас просыпается иногда такой молодой бунтарский дух: выпить, подебоширить, попрыгать с осветительных вышек...
Стас: Да постоянно!
БРИТВА: То есть, вы, практически, становитесь героями ваших песен...
Стас: Так правильно. Песни – они если не о тебе, то о том человеке, которым ты хотел бы быть.
Гамчик: Кстати, какие наши песни вам больше всего понравились?
БРИТВА (Синий Робот):Мне до фига чего понравилось. «Гангстер», «Наш паб», «Водку на стол!»...
БРИТВА: (Ivica Krstajic): Моя любимая – «Не разлей водой»
БРИТВА (Синий Робот): А мне, кстати, она не нравится... хотя, тексты все хорошие.
Стас: У нас, кстати, есть пародии на ска-группы. Причем, российские. Они, правда, об этом не знают, но при прослушивании это можно понять . Например, некоторые говорят: "Ну как можно так тупо играть?" А мы отвечаем: "Так это же вы!"
Гамчик: Между прочим, ту же "Не разлей водой" я задумывал как некую пародию на ЛЕНИНГРАД.
БРИТВА: И последний вопрос: как вы себе представляете идеальный концерт?
Стас: У меня мечта выступить летом под открытым небом, и чтоб вход был бесплатный. Чтоб никто не заморачивался ни на чем. Халявно музыканты играют, халявно люди приходят. И чтоб где-нибудь в Подмосковье у реки.
БРИТВА: Сентиментальная мечта .

*Отлично провели время за приятной беседой с пивом и гренками Синий Робот & Ivica Krstajic*

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА — СКИДКА 3%

МАГАЗИН
ПОДВАЛ
МИЛИТАРИ ОДЕЖДА
ИЗ США И ЕВРОПЫ
ул. Красная Пресня, д. 8
(вход со двора)
Тел. 518 41 26
с 12.00 до 20.00
без выходных
WWW.PODWAL.COM

# РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ 5

## + ПУРГЕН, HAUSVABOT, LOUSY, ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА, 7TEEN, PRIVATE RADIO, DIAGENS, TANZILIT, ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ, G.A.L.G.E.N., ДИСФУНКЦИЯ

**Москва, Точка, 19 сентября 2004**

19 сентября. Площадь перед метро Октябрьская. Большой и порядком надоевший памятник дедушке Ленину сурово взирает на толпы панков, продвигающихся к клубу «Точка». Обрюзгшие коммунисты, заметив такое движение, тут же затусовались у изваяния вождя, боясь, что подонки-неформалы собрались наконец снести противный монумент. Зря боялись. В этот день молодежь проводила время иным способом, менее полезным для России.

19 сентября в «Точке» происходило то, что бывшим юным Ленинцам вряд ли могло присниться в самом ужасающем кошмаре. В центре пролетарской Столицы происходило вакханальное действо, именуемое «Российский Панк-Обстрел-5». На проспекте, названным именем вождя мирового быдл... пардон, пролетариата, более тысячи неформалов скупали всё пиво и иной алкоголь в близлежащих палатках, обеспечивая приезжим торгашам безбедное существование на полгода вперед. В воздухе пахло спиртным и лаком для волос, которым панки ставили свои ирокезы. К половине шестого вся туса подобралась к месту боевых действий – самому модному и раскрученному рок-клубу Москвы.

Запуск народа в клуб представлял собой зрелище забавное и одновременно удручающее. Охрана «Точки» не справлялась с потоком людей. Народ орал «Запускай!», пел песни и допивал оставшееся бухло. На помощь охране подоспели мусора, на что панки тут же отреагировали хоровым исполнением песни «Убей мента». Наконец секьюрити додумались пропускать не по 5 человек, а хотя бы по 30, что и спасло ситуацию, так как публика уже готова была снести кордоны стражей порядка.

В это время в клубе шла активная подготовка к мероприятию. Руслан ПУРГЕН, отыграв саундчек, ушел в гримерку точить курицу, NEURO-EMPIRE и пункеры-старшекурсники Института Телерадиовещания готовились к записи концерта на видеокамеры и аудионосители, Ксюша из ЧУДО-ЮДО брала интервью у панк-групп и принимала комплименты пьяных немцев по поводу своей экстремально-сексуальной внешности, продавцы раскладывали на лотки диски и атрибутику. Талисман Обстрела – одноглазый панк с башкой в виде черепа и огромным красным гребнем, грозно смотрел с обложек нового сборника и фирменных Панк-Обстреловских футболок.

Когда клуб постепенно начал заполняться, на сцене появилась группа ДИСФУНКЦИЯ, открывавшая фест. Рабоче-крестьянский панк-рок в исполнении этой команды не совсем вписывался в общую картину, но в качестве разогрева вполне покатил. Четыре взрослых дяди пели песни в основном антиобывательского характера, но то ли по синьке, то ли из-за непрофессионализма часто слетали. Барабанщик группы, внешне представляющий собой некую смесь Егора Летова и Иисуса Христа, отчаянно долбил по своему уже изрядно раздолбанному железу и малому барабану, украденному со склада списанных инструментов Дома Культуры Карачаровского Механического Завода. Пьяный мачо-вокалист издавал рычащие звуки, на которые к сцене подтянулись самые бухие панки. Отыграв минут 20, вся эта компания удалилась со сцены.

К этому моменту зал практически заполнился. Человек 900 уже зашло в клуб. А в гримерке царило небольшое замешательство. Ни группы TANZILIT, ни PRIVATE RADIO, которые должны были играть за ними, в клубе не было. Положение вышла спасать команда ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ, бурно встреченная публикой. Голый по пояс и бритый налысо басист Митяй со свежей татушкой на пивном пузе, Маньяк в камуфляже с небольшим и слегка всклокоченным ирокезом и Глеб с сумасшедшим лицом настраивались под скандирование фанов и играющую на заднем фоне фонограмму TOXIGEN. Когда всё было готово, на сцену вышел Фунт. Тоже в камуфляже, в ОРГАЗМовской футболке и с двумя кружками пива. Подходит к микрофону. Со сцены доносится «Да здравствует Панк-Обстрел!». Всё. Понеслась! Первая песня, как и

на альбоме – «К.В.F.» Перед завершающим припевом Маньяк в угаре снимает гитару и рубится с микрофоном, Фунт, не расчитав прыжок, падает на барабанную установку. Митяй рубит с больной распухшей рукой, которой он, по слухам, долбил гопников за день до этого в Питере. Следующие песни слушаются на одном дыхании. «Садомазохист», «Сучка», новые вещи. «Бен Ладена» поет, кажется, чуть ли не весь зал. В толпе зажигается фаер. Панк-Обстрел начался! В зале угар. Становится душно, кондиционеры не справляются. Фунт танцует буги-вуги, Маньяк сигает по сцене, не успевая возвращаться к микрофону. Глеб играет так, как будто рубит мечом неприятеля на поле боя. Короче, лучшее выступление ПАРТИИ из всех, которые я когда-либо видел! На последней песне Фунт представил музыкантов и ПАРТИЯ ушла, пообещав еще больше угара на будущих сейшенах.

Криками «Ой! Ой!» отметились, наверное, все участники концерта. Тем не менее, больше всего они были «к лицу» брянским ойстерам из 7-TEEN. Ох, и не оскудеет никогда фантазия Хомы на алкогольную тему. Истинно Русский богатырь Сергей Хоменков со своей шайкой обрушили на «Точку» шквал Oi-Core-Street-Punk, с неизменно калдырскими текстами и настоящей мужицкой подачей. Стоит ли говорить, что музыканты и сами находились в состоянии сильного алкогольного опьянения, что периодически сказывалось на качестве игры. Тем не менее, этим алкогольным расп-здяйством 7-TEEN и привлекает своих поклонников и изменять ему они, судя по всему, не собираются.

Если Брянские олдовые ребята были знакомы панкам уже давно, то группа PRIVATE RADIO играла для панк-публики, наверное, впервые. Настоящий ска-оркестр с трудом умещался на сцене, которая уже была ему привычна по выступлению с группой SKARFACE. Вокалистка Юля вышла в ОЧЕНЬ короткой юбке, приковав внимание всей мужской половины зала. PR рубят довольно профессионально и мощно, безусловно являясь перспективной ска-командой. DISTEMPER и SPIT-FIRE могут порадоваться за будущее ска-панк-музыки и одновременно слегка понервничать за будущее самих себя. Кто знает, может PRIVATE RADIO и окажутся теми молодыми львами, которые сменят состарившихся самцов ска-прайда.

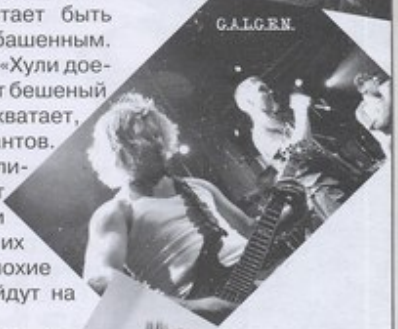
Самое интересное, что у PR-щиков прекрасно получилось найти контакт с незнакомой аудиторией. «Punks and Skins!» – кричал вокалист. «Unite!!!» – хором отвечала ему толпа и снова пускалась в пляс на очередной песне. Да! Не только в короткой юбке дело! Скашники доказали, что их амбиции явно небеспочвенны. Зал и так был заведен не на шутку двумя предыдущими группами, а PRIVATE RADIO еще больше раскачали его своими фольклорно-скашными ритмами. Если в панковский угар в этот вечер надо было внести разнообразия, то PR прекрасно справились с этой задачей и, пожелав всем объединяться, ушли со сцены.

Хотя некоторые все-таки больше смотрели на Юлины ножки, чем слушали группу.

«Ladys and Gentlemen! Here's Moscow hard-core band GALGEEEEEEEEEN!!!» – прокричал Бланш в микрофон. ДА! Эта группа просто нечто! Каждый из персонажей настолько колоритен, что за ним можно наблюдать весь концерт. Открыв свое выступление боевиком «Злое время», G.A.L.G.E.N. поверг в слэм практически весь зал. Утка метался с микрофоном по сцене, как раненый тигр, Бланш улыбался своей добродушной улыбкой, Хам подпрыгивал, задевая головой потолок клуба, Крок строчил очередью в бочки, Макс тряс своим хаиром, Стас бегал и периодически гнал сумасшедшие телеги. Мощь, драйв, скорость, плотный звук и професионализм – всё это в едином флаконе в сочетании с алкоголем делает группу G.A.L.G.E.N. теми, кем она является – лидерами old-school-hardcore сцены. Ни секунды не давая послаблений публике, Утка прыгает со сцены в зал. Ловят. Бланш рубится с искренней радостью на слегка пьяном лице. Песню «Белая Москва» объявляют как «песню о водке». Утка грозно смотрит в зал. Один его взгляд буквально всех заставляет рубиться в бешеном танце. Духота принимает масштабы смертельно опасной. Всем пох-й. G.A.L.G.E.N. играет полчаса, но они пролетают за 5 минут. В угаре даже олдовая публика на балконах. Ребята выступают редко, но каждый их концерт – это супершоу, не дотягивающее до RAMMSTEIN разве что по техническим спецэффектам. Следите за их концертным графиком!

Настал черед выходить на сцену панк-хулиганам (как они себя сами называют) из DIAGENS. Панки помладше любят, когда музыка бьет по мозгам, а в тексте поется про «глобальные» проблемы и обличаются враги, которые портят жизнь панк-молодежи. Панки постарше любят, когда музыканты умеют играть. Олег и компания, грубо говоря, сочетают в себе всё вышеперечисленное и поэтому их, по идее, любят и те, и другие. Ребята никак не рубятся на сцене, просто выходят и играют. Дети слэмятся и так. Из всех участников Панк-Обстрела DIAGENS – самая скоростная группа и одна из самых техничных. Рубилово в зале перестает быть всеобщим, но становится еще более безбашенным. Олег визжит, хрипит и орет в микрофон «Хули доелись?» – панки подпевают. Толик стучит бешеный ритм в «Дискотеке» – панки рубятся. Не хватает, наверное, огонька в глазах музыкантов. Их выступления выглядят так: «Вышли-отыграли-ушли». Без DIAGENS концерт бы ничего не потерял, как собственно, и с ними. Возможно, это просто был не их день. Что явно порадовало – это неплохие новые песни коллектива, которые выйдут на новом альбоме. Будем ждать.

На этом долбление по мозгам не закончилось! На изрядно залитой пивом и потом музыкантов сцене возникли немецкие



друзья группы DIAGENS – пого-панк коллектив HAUSVABOT. Перед выступлением бюргеры так залились бухлом, что на их германских лицах появился ощутимый налёт «русскости» и если бы не «невеликий» и «немогучий», хотя и хорошо ложащийся на музыку немецкий язык, их легко можно было бы принять за начинающую панк-банду из города Железнодорожный...

...до тех пор, пока они не начали играть. Пьянство не сыграло с ними злую шутку. Напротив, только добавило их выступлению драйва! Все участники коллектива, включая барабанщика, поют. Бундесверский хор жег по полной. Панки уже не помнили себя, сигали со сцены и отплясывали дикое пого в душном зале самого модного Московского рок-клуба. Иногда возникали сомнения, что в другие дни здесь выступают группы БИ-2 или УМАТУРМАН. Олег Диагенс не выдержал и вылез на сцену, подпевая Европейским коллегам. В потоке энергии, хлеставшем в зал с подмостков «Точки», слегка потерялось качество игры, но это мало кого интересовало, кроме отъявленных ценителей панк-музыки, которые не восприняли пого-панков из Германии всерьез. Что поделаешь? От «буржуев» мы всегда ждем феноменальной техники, забывая, что на живом выступлении в угаре иногда бывает не до нее. Тем не менее, основную массу панков HAUSVABOT явно порадовал.

На этом немецкое наступление не закончилось, а, напротив, продолжилось с новой силой. На сцену вышли участники сборника «Российский Панк-Обстрел-5» LOUSY. Эти уже явно не похожи на молодых раздолбаев. Да и музыка у них более взрослая и суровая. Стильные немцы не дали расслабиться публике, которая, по идее, должна была умереть от переутомления или, по крайней мере, потерять сознание еще час назад, после мощнейшего сета от группы G.A.L.G.E.N. Расколбас в зале продолжался, и только самые уставшие берегли силы для выступления хэдлайнеров. Кроме того, оживление наблюдалось на балконе и в задних рядах. Олдовый народ был в восторге от LOUSY. Многие пошли скупать их альбомы, выпущенные недавно в России Neuro Empire Records. Группа стала еще одним ярким явлением, украсившим фестиваль.

А потом атаковать Москву начали уже с востока. НеО.Н., ОРАГЗМ Б/У (без Угла, то бишь) или просто ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА в новом составе вышел на сцену с двумя вокалистами, двумя гитарами и настойчивым желанием задать такого рока, чтоб крыша клуба «Точка» рухнула окончательно и не подлежала восстановлению.

Появление группы на концерте хорошо хотя бы тем, что воссоздание О.Н. рождает много споров и противоречий. В зале тем временем начинается нечто невообразимое. Ребята переигрывают все лучшие хиты старого ОРГАЗМА. «Веселые Ребята», «Никогда», «Мегаханыга», «Убей Тинейджера». Думаю, и так можно понять, что твориться в зале. Полный хаос и массовое помешательство. Охрана не успевает скидывать людей со сцены, музыканты рубятся, что есть сил. Некоторые девки рвут на себе одежду и слэмятся с голыми сиськами, вокалисты пляшут смесь пого, буги-вуги и твиста. В общем, черное знамя анархоаморализма на полчаса поднялось над клубом «Точка» и грозно реет в осенних сумерках. Не хватает одного...

Не хватает Угла. ОГРАЗМ НОСТРАДАМУСА без него – это просто шесть музыкантов, перепевающих песни этой группы. Выглядит это даже слегка абсурдно. Все равно, что сейчас на сцену выйдет группа, в составе которой будет кто-нибудь один из старого состава КИНО, и скажет, что теперь они – группа КИНО. Мол, «Цою – вечная память, а мы – продолжатели его дела». НЕТ! Дело продолжать можно и, наверное, даже нужно, но Виктор Цой один! И Угол тоже один! Группы, которые они создали, должны помереть вместе с ними!

В конце концов, ради приличия, можно было бы хотя бы добавить к названию приставку «экс» или лучше обозначить себя как-нибудь типа «группа ??????? перепевает бессмертные хиты ОРГАЗМА НОСТРАДАМУСА».

В таком виде это выглядело бы нормально. Хотя, стоит отметить, что музыканты играют довольно четко! В любом случае, панки забили на все споры о новом О.Н. и творили в зале что-то, не поддающееся описанию. Punk-Girl-Стриптиз, вакханальный слэм, нескончаемый стейджайвинг и полное отрешение от асего Земного и материального. Как и полагается на концертах ОРГАЗМА.

Но, хорошего, как говорится, понемножку. Настал кульминационный момент феста! На сцен появляются они: кумиры четырнадцатилетних панков, легенды Российского панк-хардкора, лидеры нашей панк-сцены, главные «говнопанки» страны и хэдлайнеры Панк-Обстрела одновременно. Группа ПУРГЕН. Басист в маске, Олег Д. в ремнях и Руслан в своей разукрашенной проклепанной кожухе. За барабанами – неутомимый Крок. Говорят, что его рисунки на кардане нельзя изобразить ни в одной компьютерной программе а-ля Fruitty Loops. Глупая машина не воспринимает Кроковскую скорость и сложность его проходов и капитально зависает.

Анархоаморализм кончился. Начался панк-хардкор. Нет смысла перечислять песни, которые играл ПУРГЕН. Ничего радикально нового он все равно не выдал. Но зал и так принимал все старые вещи на ура. Как, в общем, и всегда. Новые аранжировки проверенных хитов, может быть, и не были с первого раза понятны в слэме, но при внимательном прослушивании осознаешь, что они придают песням совершенно иную, более жесткую, мрачную, метальную окраску. Кроме того, любопытно слушать вещи с альбома «Destroy for creation» в живом исполнении. И еще интереснее их будет услышать на

сборнике лучших песен группы «Протест деталей механизма», где «DFC» представлен весьма обильно.

В зале и на сцене, тем временем, царил destroy явно не for creation. Одну из песен с Русланом пел Мартын из МАВЗОЛЕЯ, а где-то половину всего ПУРГЕНовского сета третий микрофон находился в руках «девочки нимфетки по кличке Мальвина», которую Олег вежливо проводил в гримерку после ее «феноменального» исполнения медляка «Ты так хотела стать».

Толпа ходила ходуном. Сзади трудно пройти сквозь рубящихся панков. Между песнями Руслан гнал свои обычные телеги. Не обошлось и без фирменного «круто, круто». Но перед исполнением «Философии» Рус сказал довольно умные слова, заставив зал даже на секунду затихнуть перед бурей, которую эта вещь всегда вызывает у поклонников ПУРГЕНа. В целом, техничное по исполнению и абсолютно панковское по форме и содержанию выступление Перовских пункероидов было одним из лучших за год и стало отличной запятой фестиваля Панк-Обстрел.

Запятой, потому что точку в этот день в «Точке» поставил TANZILIT. Группа опоздала на концерт и была передвинута в конец. Тем не менее, возможно, они и были самой панковой составляющей сейшена. В этот день у басиста группы Лысого был день рожденья и ребята напились в полном составе. Голый по пояс Вася в непонятных лохмотьях, с боковым ирокезом из последних сил рубился на сцене, не давая довольно значительной части народа разойтись. Где-то 1/4 зала осталась послушать TANZILIT, несмотря на позднее время и на то, что все хэдлайнеры закончили свои выступления. Песню «Пошли на х-й», исполнявшуюся на бис, пела вместе с нашими реутовскими панками упомянутая выше группа HAUSVABOT. Негодяи научили немцев Русской матерной фразе и те с радостью орали ее в микрофон вместе с залом. В толпе на сцене смешались немцы, TANZILIT, полсостава DIAGENS и просто панки, для которых Панк-Обстрел заканчивался не тогда, когда отыграет ПУРГЕН, а когда в зале отключат звук. Короче говоря, Вася и Компания явно не испортили вечер!

В общем и целом фестиваль, громко заявивший о себе в прошлом году в Эстакаде, окончательно становится самой крупной акцией радикальных панк-групп, входит в число самых крутых панк-фестов и становится мощной альтернативой «Панк-Позитивам», «Панк-Романтикам» и прочему позорищу, к которому трудно применить слово «панк». Из самых выдающихся моментов – неожиданно мощное выступление ПАРТИИ БЕЗВЛАСТИЯ, заставившее с ходу войти в угар прорвавшихся в клуб неформалов, приковавшее к себе внимание аудитории и запомнившееся в итоге всем, кто его видел; дичайший драйв, выданный группой G.A.L.G.E.N., взорвавшей зал и вовлекшей в слэм даже тех, кто едва стоял на ногах; немецкое вторжение в виде разных, но по-своему интересных коллективов HAUSVABOT и LOUSY и, как уже сказано выше, одно из самых мощных за последний год выступление группы ПУРГЕН.

Ах, да. Чуть не забыли. Многих порадовала группа СМЕХ. Тем, что она, все-таки, не принимала участия в фестивале.

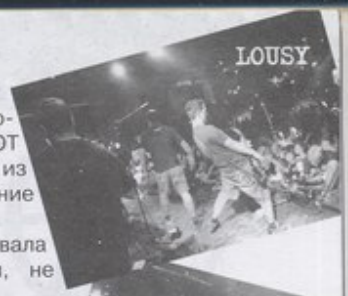
Напоследок немного арифметики: за 200 рублей можно купить десять бутылок пива. Или три бутылки не самой лучшей водки. Или четыре шаурмы на трех вокзалах. Или старуху-проститутку там же. В конце концов, можно сыграть часа полтора на бильярде. Но это уже для тех, кто постарше.

А еще за 200 рублей можно было купить билет на Панк-Обстрел...

От бухла у вас с утра будет похмелье. От шаурмы – расстройство желудка. От шлюхи – в лучшем случае триппер. Бильярд, конечно, оставит ощущения поприятнее, но полтора часа – это не весь вечер...

Концерт оставит приятные ощущения не только на следующее утро – надолго. После таких концертов трудно встать на работу или учебу, но осознание того, что вчера ты был на Панк-Обстреле отодвигает все на второй план. Отличный фестиваль с участием лучших стрит-панк-хардкор-групп в лучшем на сегодняшний день Московском рок-клубе заставит долго вспоминать о себе, несмотря даже на еще не отживших свое горе-панков, которые спят в собственных пищевых отходах на подходе к клубу и даже в самом помещении. В конце концов, их все меньше и не составляет труда просто обходить их стороной, а при попытках открыть глаза и стрельнуть честно купленное пиво, послать на х-й. 19-го сентября таких было процентов 15, ну максимум 20 по отношению к общему числу аудитории. Вполне вменяемая для таких концертов публика, мощный состав участников, угарная атмосфера, нормальная охрана и никаких бычек. Обстрел удался. Наверняка удастся и следующий. Так что, если в этот раз ты не попал – следи за рекламой. Это стоит того!!!

Вывод: Если у тебя 19 сентября было 200 рублей, и ты купил на них билет в Точку, ты пошел верной дорогой . Хотя, еще лучше, все же, было взять 350 и приобрести еще и пятую часть сборника «Российский Панк-Обстрел». Он тоже стоит того. Но об этом – в разделе «Рецензии» .



# Punks Not Dead!

# АЗЪ 10-ЛЕТИЕ

## + FRANKEN CHPOKEL
## АЗОН
## ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ
## СТИНГЕР

**Москва, R-Club, 9 декабря 2004г.**

Ну, вот, наконец-то четверг! 9 декабря. Настал тот день, которого так долго ждали не только бесчисленные фанаты АЗЪ, но и сами музыканты, предвкушавшие супер забойный сейшн, посвященный десятилетию легендарной группы. Местечко, в котором нестареющий Черепах собирался отпраздновать юбилей своей банды, было самым что ни на есть подходящим: известнейший в неформальных кругах «R-Club» по всем параметрам должен был устроить как самих музыкантов, так и его посетителей, число которых, по некоторым прогнозам, перед концертом достигало аж 700-ста человек. Цифра, согласитесь внушительная, даже для «Р-Клуба». Нет, бывает, конечно, сюда приходит и больше щщей, но тогда есть все основания полагать, что кое-какие внутренности ты вполне можешь оставить в этом развлекательном заведении, на память администрации и охране. Я, разумеется, утрирую, но, в общем и целом, точно могу заявить, что при количестве от 800-ста и более рыл, в клубе становится совсем жарко...

Итак, трепещите вонючие обыватели, старые пердуны и пердуньи! Посторонитесь, пацаны в спортивных костюмах и, вот, ты... с дипломатиком, тоже свали в сторону. Трепещите, вам говорят!!! Уверенной поступью от станции метро «Тульская», содрогая землю тяжелыми ботинками и распивая горячительные напитки, шагают московские панки. Ярко выкрашенные ирокезы шокируют немногочисленных прохожих, которые при виде аморалов стремительными рывками тела переходят на другую сторону улицы.

-Эй, Дяденька! Не будет...мелочи немного?

-(мужик, сторонясь и отходя в сторону) Иди, иди. Ишь чего?

-Ну и пошел на хуй, (БАМС гриндером по дипломату)

-Да я тебе сейчас...

-Жалко пару рублей... иди отсюда, член поросячий!

Дружными компаниями, часто не совсем трезвыми, борцы за идею добирались до клуба. Тех, кто пришел немного рановато, впустили не сразу, и соответственно они решили пополнять свои внутренности спиртосодержащими субстанциями. Благо, палатка была недалеко, всего в двадцати метрах от «Р-Клуба». Поэтому и на остановке потным обывателям не было места! Их не надо даже было сгонять с лавки! Они сами оттуда убежали! Проклепанные косухи, вареные и клетчатые штаны, синие, красные, зеленые гребни, ремни и нашивки, водка и пиво, пьяные и полупьяные... все смешалось в глазах двуногих. Но кульминацией в этой анархо-аморалистической сцене стал проход мимо остановки Олега Черепаха и его свиты. Толпы панков сразу окружили лидера группы вниманием. Недолго находясь на улице, пообщавшись с поклонниками, он зашел в клуб. Что было дальше, утверждать не могу, ибо мороз усиливался и мне стало совсем холодно...Я предпринял попытку прорваться в клуб. Получилось это у меня раза с третьего, когда входила одна из разогревающих групп. Я пристроился за кем-то из участников какого-то коллектива, и таким образом проник в Эрку, где уже все было готово к проведению концерта. Олег Ч. дал небольшой саундчек, сыграв песен семь: преимущественно это были хиты. Тем временем, я немного утомился и побрел в гримерку, которая представляла из себя нечто похожее на туалет, но только без писсуаров. Самое что удивительное, так это то, что попасть туда можно было совершенно элементарно, т.к. никакой охраны при входе в эту самую гримерку не было и в помине. Постепенно входящие в клуб панки, сняв свои яркие проклепанные косухи, словно земельные черви начинали проникать во все места этого заведения, проползая и извиваясь между всяких людей, перегородок и столов, стремясь попасть в туалеты и, конечно же, в гримерную, страстно желая заполучить драгоценный автограф Олега Черепаха, который к этому времени уже закончил настройку и что-то бурно обсуждал с кем-то из участников своего коллектива. Надо сказать, что улыбка не сходила с виновника торжества, и от него шла какая-то суперпозитивная энергия, которая заряжала всех, кто хоть немного общался с ним в этот момент. Вот зашли ребята из URBAN CHAOS, которые живо беседовали насчет какого-то шнура с ранее пришедшими Маньяком и Фунтом из ПАРТИИ. Вскоре нарисовалась и группа СТИНГЕР...

Но моим наблюдениям за действиями музыкантов вне сцены пришел конец, ибо я услышал звуки настраивающейся гитары и решительно пошел в зал. Первой группой, разогревающей концерт, оказалась старая команда FRANKEN CHPOKEL. На сцене стояла не группа, а толпа людей, пытающихся извлечь из инструментов звуки, но стоит заметить, что у них это не совсем получалось. Слов было не разобрать вовсе, гитара представляла собой сплошную грязь и ужасное жужжанье, барабанщик старался не сбиваться, но панковские высшие силы в этот день были явно не на его стороне. Хотя, в общем и целом, следует признать, парней встретили неплохо, кое-кто даже рубился и устраивал дикий слэм. Молодцы! Для разогревочной группы совсем неплохо! Выдали угар и покинули сцену, которую освободили для следующих музыкальных банд, одной из которых была молодая группа, которую доселе мне приходилось встречать лишь на заброшенной богом афише. Это был АЗОН. К этому времени весь народ, что стоял на улице, уже окончательно проник в клуб и на вскидку можно было сделать вывод, что общее количество анархо-аморалов не превышает и четырехсот!!! Что ж, прогнозы не сбылись... Долго терзал себя мыслью, почему же такое масштабное событие, так разрекламированное по всей Москве, привлекло лишь ту часть публики, которая стандартно посещает концеты группы АЗЪ. Неужели 10 лет – не праздник? Неужели не тот панк–концерт, на который очень хочется попасть?.. Странно... Но, как бы то ни было, группа АЗОН, а точнее «прилежные мальчики», так следует окрестить эту «шайку», судя по их внешнему виду, уже начали свое выступление. После десяти минут игры начало создаваться такое впечатление, что чуть ранее выступавшая панк-команда из Зеленограда FRANKEN CHPOKEL намного больше завела публику, нежели АЗОН. Ребятам неплохо было бы закрепиться в поп-панк тусовке. Парни если и имеют что-то общее с панк-роком, то только совсем чуть-чуть. Кто слышал и видел, тот поймет. Думаю, их присутствие дома или в школе ничуть не испортило

бы проходящее мероприятие. Скучно, блекло, неинтересно.

Чего не скажешь о выступавшей следом дерзкой группе под названием ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ. Этих парней мне часто доводилось видеть на всевозможных концертах, и надо сказать, всегда они производили самое приятное впечатление, погружая меня в свой угарный мир Психбольниц, Бен Ладенов, Калдырей и Садомазохистов. Так было и на этот раз. Хиты, которых так ждала публика, «Партейка» исполнила на все сто, доведя панков до такой эйфории, что многие из них,несмотря на запреты клуба не вылезать на сцену, все равно прорывались на панк-подиум. Маньяк в диком угаре порвал на гитаре струну, сталкиваясь при этом тазобедренными костями с Фунтом, а тот, в свою очередь, прыгая по подмосткам «Р-Клуба», задевал басиста, лицо которого скорее напоминало вот-вот готовую разорваться в любой момент мину... такая гримаса на щщах вечно спокойного, но в то же время агрессивного басиста связана, как я узнал в дальнейшем, с невозможностью именно в этот день потреблять спиртные напитки. Вот такие темки у бас-гитариста ПАРТИИ! А тем временем зал раскалялся, слэм увеличивался и даже пиво не могло остудить пыл собравшейся публики.

Группа URBAN CHAOS, представшая в новом составе, удивила новыми песнями, которые вселяли оптимизм и веру в то, что группа наконец-то выбьется из обычных середняков панк-сцены в команду, представляющую из себя нечто большее, чем просто парней, собравшихся немного повеселить себя и народ в надежде, что когда-то за это заплатят долларов сто, чем, в большинстве своем, занимаются многие типа-панк-команды. Вокалист Слайд поменял имидж, сделав на своей огромной голове экстравагантную прическу, заменив привычный ирокез на косички. И, надо сказать, получилось неплохо! А музыка группы заслуживает самых высоких эпитетов! Весело, задорно, жестко и быстро отыграли «Урбаны». Так держать!

Следующим номером была представлена группа «СТИНГЕР». Бесспорный хит «По приколу укололась», был встречен бурной овацией, а басист Кабзон, равно как и вся группа, отличались мощной энергетикой, которую прочувствовали все... даже кот (!!!), периодически бродивший по залам клуба и создававший дьявольскую атмосферу. Но, к сожалению, однообразные песни заставили публику немного поскучать, ну, а уж совсем отчаявшиеся фаны принялись громко и дружно скандировать «АЗЪ\INC». Дожидаться своего кумира панкам оставалось недолго. Через несколько минут, после того, как сцену покинула группа СТИНГЕР, на ней появились музыканты группы АЗЪ, ну и конечно же, сам Олег Черепах! Восторгу публики не было предела! Сумасшедшая энергия, исходившая от Олега Ч., чего не скажешь о других участниках коллектива, с неимоверной быстротой передавалась каждому, кто приблизился к сцене, обратив свои взоры на великолепное действо! АЗЪ порадовал не только своими супер хитовыми песнями, такими, как «Бомба REX», «Под флагом нищеты,» «Ненавижу зиму», но и новыми вещами, которые, по словам Олега, войдут в новый альбом. Выступление длилось минут сорок. Нельзя сказать, что это было лучшее выступление группы АЗЪ. Новые музыканты, как мне кажется, все-таки немного не дотягивают до уровня предыдущих, от того и были слышны периодические лажи. Впрочем, все это не повлияло на общую картину. Выступление легендарной группы прошло здорово и панки, получив заряд от Олега Черепаха, умиротворенные и радостные, ехали домой, распевая песни «Азов!!!»


"НИРВАНА"

БОЛЬШОЙ ВЫБОР

МУЗЫКАЛЬНЫХ КНИГ, ЖУРНАЛОВ, ПЕСЕННИКОВ, НОТНЫХ СБОРНИКОВ,

А ТАКЖЕ

БАНДАН, ФУТБОЛОК ОТ ФИРМ ARGUS, MERCHANDISING, TEXIMPORT, ОБУВИ ОТ ФИРМЫ REBEL

И ДРУГОЙ РОК-АТРИБУТИКИ ...

*В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:*
*на книжной ярмарке в Олимпийском: ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, с 9-00 до 15-00. 3-ий этаж, место 4 (возле комнаты милиции).*
*на новой "Горбушке"*
*(в помещении торгового комплекса "РУБИН") :*
*Багратионовский пр-д, д.7, к.3, эт.2, балкон, места: В2-98/99, с 10.00 до 21.00 ежедневно*

*В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:*
*123557, г.Москва, Большой Тишинский пер., д.41, Болдову А.Н.*
*(отвечаем на письма при наличии обратного конверта с маркой)*
*САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.ROCKCOR.BY.RU*

*КОНТАКТЫ ДЛЯ ОПТОВИКОВ:*
*ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК И ЗАКАЗОВ: (095) 681-5090*
*(ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 18.00).*
*ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 119330, Москва, а/я 623.*
*E-MAIL: skozlov@online.ru.*

**Фенька R'n'R / Crazy Rat**
веб-сайт http://fenka.mail333.com
e-mail: fenka@mail333.com, fenka@spbnit.ru
заказ по почте :
198099, Санкт-Петербург, а/я 76
Галкин Кирилл Викторович
crazrat@yandex.ru

MC

| ГРУППА | АЛЬБОМ |
|---|---|
| BEEROCEPHAL'S | АЛКОГОЛЬНОЕ ПАНК-БЕЗУМИЕ |
| GREENMEN * WANTED,THE | LIVE AT ORLANDINA CLUB (2002) |
| KALASHNIKOV | ROMANTIC SONGS OF DISSIDENCE (2000) |
| MEANTRAITORS, THE | ALIVE & KICKING (1998) |
| MILITARY JANE (PROTO -ПИЛОТ) | BLAKEST PAINT COLORED BRUSH (1993) |
| MILITARY JANE (PROTO -ПИЛОТ) | HOME (1991) |
| MOSQUITO | WANTS YOUR BLOOD (1999) |
| WANTED, THE | ROOM OF 1000 DEVILS (2000) |
| АЮЛИЙ ПИР | ДЛЯ КОГО И "THE BEATLES" - ХАРДКОР (2001) |
| БАНДА ЧЕТЫРЕХ | БЕЗОБРАЗНОЕ ВРЕМЯ |
| БАНДА ЧЕТЫРЕХ | ЛЮБОВЬ-ЭТО ВЛАСТЬ |
| ВЕСЕЛЫЕ ТОЛПЫ | МОРЕИ ИЛИ ВСЕМ НАСТАЛ HAPPY END |
| ВЕСЕЛЫЕ ТОЛПЫ | САХАРНЫЙ ПЕТУШОК (2000) |
| КЕЙС | ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ |
| КРЫША, THE | ПАРАЗИТ |
| ПАУКИ, THE | DESTROY МЕТАЛЛОСТРОЙ (1994) |
| ПАУКИ, THE | АРАХНОФОБИЯ |
| ПАУКИ, THE | БИОЛОГИЧЕСКОЕ УКРЕПЛЕНИЕ ТАМ-ТАМА (1995) |
| ПАУКИ, THE | ЗУБ ДРАКОНА (1997) |
| ПАУКИ, THE | ПРАЗДНИК В СУМАШЕДШЕМ ДОМЕ (1998) |
| ПАУКИ, THE | ФЛАГ НА РЕЕ (1996) |
| ПАУКИ, THE | ЭТО ТО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ? |
| ПАУКИ, THE | НАСКВОЗЬ |
| ПИЛОТ | КОНЦЕРТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ЗПТ (2мс) (1999) |
| ПОЕТЬЕРБ | ПАНКОМ ТЫ РОДИЛСЯ, ПАНКОМ И ПОМРЕШЬ |
| РВАНЬ | САМОУБИЙЦА |
| РВАНЬ | Я КОМУ-ТО НУЖЕН (1999) |
| РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ | АКУСТИКА ЧАСТЬ1 (1991) |
| СБОРНИК | ПАНК ОККУПАЦИЯ |
| СБОРНИК | ПАНК ОККУПАЦИЯ-2. СДЕЛАНО В СИБИРИ |
| СБОРНИК | ПАНК ОККУПАЦИЯ-3 |
| СБОРНИК | ПАНК ОККУПАЦИЯ-4. СДЕЛАНО В КАРЕЛИИ |
| СБОРНИК | ПАНК-ОККУПАЦИЯ-5 |
| СБОРНИК | ПАНК-ОККУПАЦИЯ-6 СДЕЛАНО В ИЗРАИЛЕ |
| СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ | БЕССМЕРТНИК |
| СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ | ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛЬСОМИНО |
| ХАОС | МИНИМУМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (2001) |

VHS

| ГРУППА | ПРОГРАММА |
|---|---|
| ПАУКИ, THE | THE BIG IST ПАУКИ |
| ПАУКИ, THE | И НИКАКИХ СОПЛЕЙ |
| ПИЛОТ | ДОМАШНИЙ КОНЦЕРТ (1999) |
| ПИЛОТ | КОНЦЕРТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ЗПТ |
| ПИЛОТ | ЧАСТЬ 1. ОФИЦИАЛЬНАЯ |
| СБОРНИК | ДЕНЬ ПОКОРИТЕЛЯ ЕВРОПЫ (БАНДА ЧЕТЫРЕХ, КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ) |

CD

| ГРУППА | ПРОГРАММА |
|---|---|
| GREENMEN * WANTED,THE | LIVE AT ORLANDINA CLUB (2002) |
| MEANTRAITORS, THE | ALIVE & KICKING (1998) |
| PROPELLERS, THE | THE PROPELLERS (2001) |
| WANTED, THE | ROOM OF 1000 DEVILS (2000) |
| ПАУКИ, THE | ЗУБ ДРАКОНА |
| ПАУКИ, THE | НАСКВОЗЬ |
| ПАУКИ, THE | ПРАЗДНИК В СУМАШЕДШЕМ ДОМЕ (1998) |
| ПАУКИ, THE | ФЛАГ НА РЕЕ (1996) |
| ПАУКИ, THE | ЭТО ТО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ? (2001) |
| ХАОС | РОМАШКИ |

the Крыша "Best"

the Пауки "Флаг на рее"

the Пауки "Праздник в сумашедшем доме"

Теперь это на CD !

# ПУРГЕН

(презентация «Протест деталей механизма»)

## J.M.K.E. + DIAGENS, Чудо-Юдо и др.

**Москва, Эстакада, октября 2004г.**

### J.M.K.E. В МОСКВЕ. РЕАКЦИЯ МОСКВИЧЕЙ

Осень 2004 года стала для Столичных панк-хардкорщиков своеобразным затишьем. После сентябрьского Панк-Обстрела образовался вакуум, который должен был заполниться лишь приездом эстонских легенд – группы J.M.K.E.

«Наличие знакомого охранника в клубе значительно облегчает вход в него!» Вспомнив эту банальную истину, мы вписались в Эстакаду без очереди и устремились... ну, сначала, конечно, за пивом, а потом уже на сцену, где во всю рубили панк-хардкор DIAGENS...

Зал был забит до отказа, поэтому слэм представлял собой движение толпы из стороны в сторону с периодическими падениями отдельных людей. Группа DIAGENS вышла на сцену третьей, публика была заведена не на шутку, и перед Олегом сотоварищами не возникло проблемы нахождения с ней общего языка. Выступления у ПУРГЕНа на разогреве для них – как домашние матчи для футбольной команды. За всё время у них возникла единственная трудность – особо хитрый негодяй из толпы повалил микрофонную стойку и сп-здил у Олега собственно микрофон. Это стало единственным ярким моментом ровного выступления DIAGENS.

Яркие моменты ждали нас позже. Фантастическая непотопляемость Хэнка удивляет, наверное, всех. Барабанщица играет без педали, в синтезаторе забиты партии бочки и баса... в общем, с миру по нитке – группа ЧУДО-ЮДО! Как всегда ничего непонятно, но всё угарно. Девушки из секс-шоу периодически хлестали друг друга и первые ряды огромной бутафорской плетью, которую самые проворные умудрялись ловить и ненадолго отбирать. Одна из секс-звёзд невзначай светила полуобнаженной пятой точкой, вокалист Волос метался по сцене, тщетно пытаясь привлечь к себе внимание толпы. Как ни скачи – всё равно все смотрят на женскую половину группы. Всё это продолжается в течение получаса и напоминает театр абсурда. В этом, наверное, и фишка ЧУДО-ЮДО, под конец их выступления большинство народа резко заскучало и стало требовать выхода J.M.K.E.

И они вышли. Непотопляемые уже в хорошем смысле этого слова легендарные эстонские панки. И физические кондиции после концерта в Питере за день до этого оставляли желать лучшего, но... профессионалы есть профессионалы. Выдать значительную порцию угара у них получилось на ура. Партер рубится в бешеном пого. Те, кто постарше, наблюдают выступление J.M.K.E. в более спокойной обстановке. Сцена битком заполнена фотографами и журналистами, в зале часто загораются фотовспышки. Что и говорить, не каждый день нас посещают команды такого уровня! Без всякого слепого преклонения перед западом, излишне присущему нашим эстетам, можно сказать, что эстонцы явно превзошли наших по крайней мере качеством игры.

Хотя всё в этой жизни имеет свой конец, выступление J.M.K.E. закончилось, пожалуй, слишком быстро. Всё-таки можно было бы поиграть и подольше. Стандартные полчаса, выделяемые командам на выступления на разогреве – слишком мало для банды такого ранга! Однако, вечер не кончился. Помимо приезда гостей из бывшего СССР в этот вечер в «Эстакаде» происходило еще одно событие. Наш ПУРГЕН презентовал сборник своих лучших песен за 14 лет. 22 трека плюс свежая «Реинкарнация», металлический звук, дикие проходы на кардане... впрочем, лучше прочитайте рецензию. А выступление ПУРГЕНа оказалось не самым лучшим за последнее время. Руслан периодически

лажал. Куда-то делась энергетика. На песне «F'cDonalds» Пурген лопнул шарик с логотипом ненавистного заведения, что вызвало бурный восторг у публики, но в целом хэдлайнеры выступили скучнее, чем на Панк-Обстреле. По сему, не будем об этом подробно рассказывать.

**Резюме:** DIAGENS – стабильно, ЧУДО-ЮДО – вакханально, J.M.K.E. – круто, но мало, ПУРГЕН – чуть хуже, чем обычно. Бывает. На другие группы посмотреть не успели. Как видите, писать особо то и не о чем. После концерта осталось странное ощущение. Получасового выступления эстонцев оказалось явно недостаточно для заполнения вышеупомянутого вакуума. Приходится ждать дней рождения F.P.G. и АЗЪ (у последних, кстати, юбилей), презентации альбома F.P.G. и новых ПУРГЕНовских концертов.

*Оперативно отреагировали на приезд J.M.K.E.*

*Синий Робот & Ivica Krstajic*

# F.P.G.

## день рождение группы

## + ГВАЛТ / ДИСФУНКЦИЯ / VENTILЯTORS

**Москва, 13 ноября 2004г.**

Ирокезные панки в этот день уехали в Обнинск, где давала концерт группа ПУРГЕН. На F.P.G. пришла довольно приличная и цивильная неформальная публика в количестве примерно двухсот пятидесяти человек. Уютная атмосфера явно преобладала над ощущением большого панк-концерта. Панковские дни рождения обычно проходят по-другому, но и в таком виде всё выглядело вполне достойно.

Началось всё с того, что нас чуть не вывели из зала за курение! Давно мы не были в «Эстакаде». Оказывается, там теперь курить в зале нельзя! Пришлось закосить под несведущих журналистов, далёких от панк-рока и приехавших в клуб по заданию редакции осветить современную андеграунд-музыку. Забавно было объяснять всю эту чушь охранникам, которые видели нас до этого миллион раз.

Прокатило. Пропустив начало выступления группы ГВАЛТ, мы взяли по пивку и устроились поудобнее.

Группа ГВАЛТ оказалась довольно профессиональной бандой, рубящей некое подобие трэш-панк-хардкора с примитивными подонскими текстами. На барабасах играет Чуп из группы СМЕХ, что немного портит репутацию банды в глазах нормальных пункеров. Во всём остальном ГВАЛТ показал себя с лучшей стороны, по крайней мере, как концертная команда. Умения зажигать партер у них не отнять. Если они когда-нибудь выпустят альбом, надо обязательно купить. Во время прослушивания такой музыки ничего не стоит разбить люстру или расколотить щщи надоевшему соседу. А последнее уже давно хочется сделать.

Ну а следующим номером программы праздника была плодовитая на D.I.Y. альбомы группа ДИСФУНКЦИЯ, вокалист которой, будучи изрядно синим, изрыгал нечеловеческий рёв, отпугнувший от сцены девушек и самых маленьких панков. Драммер находится в преклонном возрасте и играть практически не умеет, а его барабанные причиндалы (железо и малый), видимо, пребывают в еще более преклонном возрасте, и извлечь из них положенный им звук невозможно чисто технически. Тем не менее, вышеупомянутый барабанщик явно получает неповторимый кайф от своей игры и по сему лупит, как попало, скрашивая архитектурную композицию «группа ДИСФУНКЦИЯ» хотя бы каким-то движением и угаром. В остальном же команда осталась непонятой, и с каждой песней количество людей у сцены и в зале непреклонно уменьшалось.

На свой день рождения F.P.G. сами решили преподнести москвичам подарок. И этот подарок выступал после ДИСФУНКЦИИ – группа VENTILЯTORS. Psychobilly всегда являлось неповторимой музыкой, плохо воспринимаемой в России. Но VENTILЯTORS легко нашли общий язык с залом и ушедшие пить пиво после ДИСФУНКЦИИ вернулись к сцене. Заводное psycho явно скрасило концерт. Довольно таки олдовая команда из Нижнего рубила, что есть сил, неся со сцены драйв и энергетику не хуже хэдлайнеров. Не удался, пожалуй, лишь кавер на MAD SIN. Не хватало жесткости в вокале и музыкальном сопровождении. Но в целом все явно остались довольны и даже, наверное, на какое-то время забыли о виновниках торжества.

Но вот psycho-сет закочился и публика начала маяться в томительном ожидании. F.P.G. не спешили выходить на сцену. Лишь минут через 10 за барабанами появился Паша и начал оборудовать свое «рабочее место». За ним подтянулись и Димастый с Герасимом, как всегда тщетно пытаясь нарулить хороший звук. Практика показывает, что на рядовых концертах в «Эстакаде» это редкое явление. Когда все было готово, из-за кулис вышел Пух с шухером на башке и, не здороваясь с залом, приступил к исполнению песни «Двигатель» (разумеется, вместе с ансамблем ). Танцы продолжились с новой силой. F.P.G. вышли на сцену не совсем трезвыми и их выступление можно описать фразой «главное – драйв». Пух периодически не попадал в музыку, то убегая вперед, то замедляясь, но это скрашивалось его же движухой. Общение с залом тоже представляло привычное явление – свойская беседа с элементами понтов и высокомерности. Что ж, еще на записях 1999 и 2001 годов F.P.G. предстали перед нами ребятами, с которыми лучше не спорить, и этот имидж пытаются поддерживать по сей день. Распитие спиртных напитков на сцене, приблатненная манера общения – всё в лучших традициях нижегородской банды.

Что же касается самой программы, ее можно назвать подготовкой слушателей к новому альбому. Минимум «старья». Конечно, без классических «My Way» и «Ботинок» не обошлось, но большинство песен были знакомы публике только по предыдущим концертам. Хотя, стоит признать, что «Бунтарей», «Бойцовский клуб», «Проебал» и «Уебанов» народ уже узнает по первым аккордам. Ну а кульминацией и одновременно завершением выступления F.P.G. стало совместное исполнение песняка SEX PISTOLS с группой VENTILЯTORS. Это был угар! Дикое количество народа на сцене, Герасим на свободном вокале, контрабасист... короче, Destroy from Nizhniy Novgorod. Как и следует завершать панк-днюхи!

В общем и целом сейшн удался. Была возможность и пивка попить, и музыку послушать, и в слэме порубиться. И ничего лишнего. Кроме, конечно, гопников, которые, как всегда, поджидали неформалов после концерта, причем на дерьме. Наверное, F.P.G. следовало бы закончить выступление песней «Не отступай!». А то панки про нее, кажется, забыли... хотя, это уже совсем другая история.

*День рождения F.P.G. отмечали Синий Робот & Ivica Krstajic*

# F.P.G.

## презентация альбома «Говнорок»

### + URBAN CHAOS / ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ / ТЕОРИЯ ХАОСА

**Москва, Релакс, 12 декабря 2004г.**

Презентация нового альбома F.P.G. состоялась почти сразу после концерта АЗЪ: через два дня, после сейшена в Р-клубе, в Москву пожаловала группа, которая не оставит равнодушной никого, даже самых далеких от такой музыки людей. Да при том еще и с новым альбомом, получившим название «Гавнорок». Это событие нельзя было обойти стороной. Вот и московские панки побросали все свои дела, если они, конечно, были, и отправились в местный клуб «Релакс», проникаться качественным нижегородским стритпанком.

URBAN CHAOS, продолжая утолять концертную жажду, открыл концерт своей новой программой, которую парни уже продемонстрировали в «Р-клубе.» Зал одобрил призывы Слайда и гитариста Пятака не ходить в «Эстакаду», дабы не быть пойманными, схваченными и отх-яченными местным бычьем, и барабанщик дал счет, обозначавший начало новой песни, посвященной этой проблеме. В дальнейшем ребята продолжили активно общаться с залом, при этом выдавая угар на сцене. Нескучно было и в зале. Особенно, когда на сцену взошли Партийные врачеватели, начав свое выступление с несомненно удачной песни «Садомазохист». И все бы нечего, если бы не проблемы со шнуром и гитарой, которые возникли у вокалиста-гитариста ПАРТИИ Маньяка, после того как милые и симпатичные девушки с ирокезами стали выходить на сцену и поздравлять некую свою подругу с днем рожденья, передавив, по всей видимости, шнур или неудачно наступив на примочку. Нельзя утверждать однозначно, но именно после этого начались технические проблемы. По просьбам нетрудящихся «Бен Ладен» и еще ряд забойных песен были сыграны. В их числе были и новые вещи. Однако Маньяк, трезвее остальных партийцев оценив и прочувствовав несостоятельность своего инструмента, предложил покинуть сцену. По требованиям самой активной публики была отыграна «Сучка», после которой даже суровому и невозмутимому Митяю стало ясно, что концерт продолжать нельзя. На этом, к сожалению, выступление команды закончилось.

ТЕОРИЯ ХАОСА, вышедшая следом за ПАРТИЕЙ, очевидно, пока не пользуется народной любовью и большой популярностью. Если зал тепло встретил, возродившихся из пепла URBAN CHAOS, а еще горячее ПАРТИЮ, то ТЕОРИЮ многие находившиеся в клубе, просто проигнорировали, начав почти хором скандировать «F.P.G.» Выступили ребята действительно сыровато. Но все, как известно, приходит с опытом. У парней есть задор и самое главное, есть что сказать публике. А это очень важно.

Ну а «гвоздем» программы были, несомненно, нижегородские бунтари. Барабанщик Паша принялся отстраивать барабаны, Герасим ухватил свой бас, Димастый с невозмутимым лицом надел на себя свою гитару, ну а Пух, выйдя на сцену чуть позже остальных, принялся дарить свои фирменные «довольные ухмылки» залу. «F.P.G.!!! F.P.G.!!! F.P.G.!!!» неустанно кричали фанаты. Будет вам F.P.G. Причем, с новым альбомчиком! Внешний вид музыкантов, особенно Герасима и Паши, никак не соответствовал попсово-бычьему имиджу, который активно культивировался Горьковским квартетом на их майках, афишах и обложке «Гавнорока». А вот программа стала поразнообразнее. На смену агрессивным «Ботинкам», «Ебанутым» и «Подонкам», бурно встреченным Столичной панкухой, пришли роково-альтернативные «Продиджи» и «Сердце», стёбная ню-метал-зарисовка «Говнометал» и стопроцентно-лиричная и очень личная «Думай обо мне», видимо адресованная конкретному человеку, и потому цепляющая больше остальных.

Не все эти вещи мне удалось послушать, ибо пару раз я вынужден был отлучиться из зала, но сказать, что F.P.G. сегодня и F.P.G. на «Гонщиках» довольно существенно отличаются, безусловно, можно. Повзрослели ребята. Пропала таки их бесстрашная и неудержимая молодецкая бесшабашность! Не окончательно, но пропала. Скажем так, немного потухла. Хотя полюбившиеся народу и встреченные «На УРА» «Бойцовский Клуб» и «Бунтари» выдержаны вполне в духе старых добрых нижегородских панк-пофигистов. Пух тем временем продолжал панибратские заигрывания с залом, куря по кругу сигаретку с первыми рядами и отвешивая отеческие подзатыльники невразумительному субъекту, пытавшемуся ответить Антону (там зовут Пуха, если кто не в курсе) тем же, но по причине своего пьяного состояния не сумевшему ни разу этого сделать.

А вообще все было очень круто. Герасим корчил свои фирменные гримасы, Димастый держался на сцене, как настоящий мачо, Пашу за барабанами носило из стороны в сторону, ну а Пух двигался и бесился в привычной манере, умело заводя зал. В слэме были замечены даже журналисты разных панковских интернет-зинов! Отыгравшая ТЕОРИЯ ХАОСА внимательно наблюдала за игрой Волжской группировки, корреспондент «Панк-Газетки» Альпинист смешался с толпой панков в рубилове перед сценой, а Фунт из ПАРТИИ выпил под сет F.P.G. по 2 литра пива вместе со своей симпатичной спутницей.

В общем, все остались довольны. Желавшие послэмовать и попихать локтями ближнего своего получили эту возможность сполна. «Отслэмившие свое» олдовые люди, музыканты и прочая панковская и околопанковская туса могла вдоволь насладиться творчеством любимой группы, попивая пивко. Разогрев недолгий, интересный и разнообразный. Все три группы, игравшие перед F.P.G., по-своему хороши! Ну а последние выдали одно из лучших своих выступлений в уходившем году.

Короче, «Гавнорок» презентован по полной программе. А фраза «Все остались довольны» становится изречением, характеризующим все сольники лидеров нашего стрит-панк-рока.

# THE QUAKES

**Вашему вниманию предлагается небольшой рассказ Пола Романа – вокалиста\гитариста легендарной psychobilly-группы the Quakes о их единственном концерте в России, городе Санкт-Петербурге и публике.**

## Санкт-Петербург, 22 августа 2004 года, Money-Honey club

**П.Р.:** Санкт-Петербург – абсолютно изумительное место. Любые впечатления, которые у вас могли быть о России, будут скоро забыты, стоит вам попасть сюда. Архитектура, культура здесь просто невероятны, а люди – на удивление доброжелательны.

Но, по-порядку. Мы приехали в полдень в воскресенье и наш тур-менеджер отвез нас не в гостиницу, а в наши собственные апартаменты. Трехкомнатная квартира с кухней, ванной итд., да еще и в центре города. Это был предел мечтаний.

Концерт проходил в знаменитом psycho-rockabilly-клубе Money-Honey, отметившим этим летом свое десятилетие. По внутреннему убранству клуб больше всего напоминает рокабильное Hard-Rock Cafe, с развешанными по стенам портретами Джеймса Дина, Элвиса, Мэрилин Монро и различными артефактами.

В эту ночь клуб был забит до отказа и российская публика напомнила мне публику конца 80-ых (абсолютно дикую и ненормальную!). Концерт открыла питерская группа Barbulators, за что им отдельное спасибо. Фаны оттягивались под старый материал the Quakes типа''Psychobilly Jakyll&Mr.Hayde''и ''Hide And Pack Our Bags And Go''. Новый материал принимался спокойнее, но не менее доброжелательно. Полтора часа нашего выступления пролетели абсолютно незаметно.

После шоу мы надолго задержались в клубе, общались с фанами, фотографировались и раздавали автографы. На этот концерт съехались фаны из многих городов и мы завели немало новых друзей.

В понедельник с утра мы поехали смотреть город и делать покупки. К сожалению, одного дня недостаточно, чтобы увидеть Санкт-Петербург. В этом городе очень много музеев и прочих исторических мест, а также крутых клубов и магазинов. Для того, чтобы все посетить, нужна не одна неделя.

Вечером мы вернулись в Money-Honey, чтобы попить пива и послушать музыку. Нас уговорили сыграть несколько песен вместе с Кириллом из Scary B.O.O.M. Ночью мы ходили смотреть на развод мостов. На следующий день нам надо было уезжать. Во вторник мы успели посетить Исаакиевский собор и посмотреть на этот прекрасный город с высоты птичьего полета.

В заключение я хочу еще раз побагодарить нашего тур-менеджера Александра за то, что нашел время показать нам город, и всех российских фанов за радушный прием. Мы с огромным удовольствием приедем еще раз. Paul Roman, перевод Crazy Rat.

**The Quakes в тот вечер: Mika Railo-double bass, Slim Salminen-drums, Paul Roman-guitar\vocals.**


## AN'NA NADEL RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ
## НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ DEUTSCHPUNK-A

MR.BURNS
''WHERE IS YOUR FREEDOM?''
второй альбом немецких панк-рокеров из Флешбурга, в духе Bad Religion, Snuff, Good Riddance, но при этом не лишенный оригинальности. 14 зажигательных и эйфоричных панк-рок-песен, полных энергии.

ORDINARY BOYS
''BIG BROTHER IS WATCHING YOU!''
полит-панк против равнодушия и безразличия, лирика на немецком и английском (все есть в буклете). Группа доказывает, что интеллигентная, умная лирика и мелодичный панк-рок отлично сочетаются. В группе играют Tom (ex-Streba) & Steffi ( ex-Beatsteaks). A Beatsteaks теперь, между прочим, на Epitaph

An'Na Nadel records: c\o Kothnig\Weinert\ Dolziger Str. 10\10247\Berlin\Germany
www.anr77.de
В России и СНГ – через Neuroempire Mailorder

# НАХ ШЕСТВИЕ

**«С пятого по седьмое августа в поселке Эммаус Тверской Области прошло очередное «Нашествие»... такие строчки можно было встретить на страницах 90% печатных СМИ Российской Империи по прошествию фестиваля. Как пел ныне покойный любимец всех быков, гопников и таксистов Михаил Круг (житель Твери): «В Лазурном шум и песни, и там братва гуляет, и не мешают мусора». Лазурный – это местечко между самой Тверью и Эммаусом. В первый уик-энд августа описанное «поэтом» действо переместилось оттуда в поселок, увековеченный не одним блатным шансонье, а целой радиостанцией и более чем ста двадцатью группами. В Эммаусе тоже были и шум, и песни. Тоже гуляла братва. Только неформальная. И мусора иногда, все же, мешали...**

Тверская обл., пос. Эммаус, 2005г.

### ДОРОГА ЖИЗНИ.

Фестиваль «Нашествие» по праву назван приключением. Чего стоит одна дорога Москва-Тверь. Хотя, для неформалов путь на этот старинный Русский город стал как раз той самой «Дорогой жизни»: возможностью выбраться из душных городов и полных бычья поселков и областных центров, посетив трехдневный мегафест, пока что являющийся самой мощной, пусть и не самой радикальной, но альтернативой поп-бескультурию. Дорога жизни, однако, таила в себе одну опасную деталь: если поездка от вокзала до Раменского занимает 45 минут, то в Тверь с Ленинградки ехать около трех часов. Думаю, любой, читающий эти строки, понимает, что принятие алкоголя при поездке на open-air начинается непосредственно на вокзале и прекращается в лучшем случае по возвращению домой. Соответственно, нетрудно догадаться, что если за три четверти часа дороги в Раменское напиться просто не хватает времени, то долгий путь в Тверь вынуждает это сделать. Как следствие, после двух часов в собаке к Вашему покорному слуге при выходе в тамбур на перекур уже готов был явиться Сфинкс со своими загадками и камердинер Петр во всем желтом (читавший книгу "Москва – Петушки" поймет, чем я), ну а по прибытию в сам Эммаус автор был бескомпромиссно пьян и полон решимости обмануть стражей порядка и протащить запрещенные к проносу на «Нашествие» консервы и водку.

Однако шмон в этом году был совсем не тот, что в Раменском, где в пятницу рюкзаки практически не проверяли и можно было пронести хоть ручной гранатомёт, хоть самогонный аппарат. Тверские мусора отнимали всё, что можно, запасаясь провизией и алкоголем на зиму. Тонны спиртного и жратвы аккуратненько складывались под столики для обыска и уничтожались самими же правоохранительными органами, либо втюхивались ими втридорога по ночам.

Однако, привычное ментовское хамство и долгая дорога не смутили Вашего покорного слугу, и он прибыл со своей палаткой и друзьями на огромное Эммаусовское поле в пятницу днем.

### НАШИ В ГОРОДЕ!

Первое, что бросилось в глаза после прохождения всех кордонов – это довольно большое количество панков и альтернативщиков. Причем не свиней в тельняшках и майках СЕКТОР ГАЗА, а достаточно стильных и продвинутых неформалов. Оно и понятно, ведь организаторы в этом году позаботились практически обо всех, соорудив три сцены, предназначенные для самых разных направлений неформальной музыки. Вот и приехали в Тверскую область различные аморалы, в предвкушении отнюдь не ЧАЙФОВ и УМЫТУРМАН, а музыки, которую можно окрестить «Русской Ультрой», по аналогии с репертуаром радиостанции «Ultra», которая некогда крутила западных звезд металла, панк-рока и прочих тяжестей.

Некогда крутила и скоро начнет крутить снова! Приятным сюрпризом стала раздача расписания выступлений групп, на обратной стороне которых содержалась информация о возвращении радио «Ultra» на частоту 70.19 FM. Так что, ждите и настраивайте радиоприемники!

Ну а день и вечер пятницы описывать не имеет смысла. Спросите у тех, кто бывал на «Нашествии» хотя бы раз, и они вам расскажут, что в это время происходит самое интересное, ибо рок-музыка не мешает пьянствовать, блядствовать и аморальствовать. Так как журнал музыкальный, не стоит подробно это описывать, тем более, что этому можно посвятить отдельное издание.

### НИКТО НЕ ОБЕЩАЛ, ЧТО БУДЕТ ЛЕГКО.

По утрам на «Нашествии» тяжело по определению. Музыканты не стали нарушать традиции и субботним утром на Северной сцене стартовал альтернативный фестиваль «Обойма», начало которого Ваш благосклонный автор немного пропустил. Его появление возле сцены совпало с сетом нижегородского коллектива 7000$, исполнявшего свой хит «Тускнею», после которого они опустили строй гитар и начали рубить нечто более брутальное и металлическое. Играли ребята зажигательно и мощно, заставив публику прыгать и рубиться в такт альтернативным ритмам. Пиком их выступления стала композиция про Макса Кавалеру из небезызвестных SOUFLY. В общем, команда была не лишней на фестивале, доказав свое право участвовать в нем, в отличие от следующего коллектива с названием SPATORNA. По дороге на фестиваль у парней сломалась машина, что, видимо, сказалось на их физической кондиции. Парни сумели зажечь толпу лишь до начала выступления. Начав играть, они повергли народ в уныние своими тягучими мелодиями и отсутствием энергетики. Пожелаем СПАТОРНЕ успеха в будущем. 6-е августа 2005 был не их день.

### ШЕВЧУК ТОЖЕ МАЗАФАКЕР.

Команды, представленные Юрой Шевчуком в блоке «Питерский Десант» внушали уверенность в том, что мастодонт Русского рока и лидер ДДТ еще не до конца сошел с ума. После СП БАБАЙ, зачем-то исполнявшей пронзительную «Баньку» Высоцкого, и еще какого-то непонятного ансамбля, на сцене появился баннер группы AMATORY. Все всё поняли. Сейчас выйдут люди в черном и покажут, как надо играть. Заведя публику боевиком «Беги вслед за мной», Питерские сатанисты умыли всех предыдущих и последующих мазафакеров, игравших в тот день. Среди композиций, исполнявшихся бандой в этот день, были и знакомые всем «Черно-белые дни», и неожиданный кавер на "...Funk with my heart". Песня под рев гитар и гроул Дэнвера приобрела просто таки революционное звучание . Полчаса, отведенные Аматориям для исполнения своих хитов пролетели, как Португальцы с Евро-2004, и заставили толпу неистово слэмиться и прыгать.

На этом месте автор вынужден принести свои извинения. Рассказа о популярной нынче группе ПСИХЕЯ, игравшей следом за AMATORY, не последует, ибо палящее солнце и разбавленное пиво сыграли злую шутку, вынудив Вашего покорного слугу удалиться в палатку на незаслуженный отдых. Разбудить его смогло только выступление коллектива JANE AIR. И к сожалению, зря. Гитара у ребят не звучала вообще, вокалист не мог орать, а драммер стучал, как в дверь к министру – тихонечько и скромно. К сожалению, ребята не оправдали того доверия, которое к ним оказывают продюсеры и девочки-поклонницы. Хотя последним, наверное, все равно, что и как играет эта группа.

За сим вынужден откланяться. Ничего соответствующего тематике издания на «Нашествии» в субботу больше не происходило. Зажигательнейшее выступление Оркестра Хоронько из другой оперы. По сему, минуя рассказ о второй пережитой в Эммаусе ночи, плавно переходим к следующему дню.

### СКАЗКИ ПРО СКА.

Организаторы фестиваля «СКАСКА» решили расСКА зать нам СКАзку о том, что такое СКА. Отцы Русской СКА-сцены колесят по Европе, и в их отсутствие на Южной сцене устроили самый настоящий бедлам. Открывшие фестиваль ДЕРГАТЬ вообще рубят поп-панк с духовыми и «на слабую долю» не играют. Следовавшие за ними ПРАЗНИК и CABERNET DENEUVE вроде бы вернули нас к ощущению СКАшного мероприятия,

хотя последних зачем-то назвали лидерами Русского СКА-движения, что никак не соответствует действительности. ЛАНДЫШИ «сравняли счет», выступив хоть и хорошо, но с программой, которую нормальный любитель СКА-музыки оценит на 2 балла с плюсом за несоответствие стилю. Тема, так СКАзать, не раскрыта. Члены развратной семейки ЭЛИЗИУМа ЛАМПАСЫ убили надежду услышать аналоги SKATALITES, SKARFACE, MIGHTY MIGHTY BOSSTONES и BAD MANNERS, ну а сам ЭЛИЗИУМ признал всю несостоятельность этого мини-фестиваля в рамках нашествия. Вокалист вышел в футболке «Fuck The SKA», а песни через три сменил ее на «100% Rock», объявив свой коллектив как рок-ансамбль. Честно и откровенно. Действительно хороший поп-рок с дудками, ЭЛИЗИУМ раСКАчал и зажег семитысячную толпу, собравшуюся на фестивале по большей части ради этой шайки. Новые песни с будущего альбома оказались довольно лиричными, что еще больше повышает интерес к грядущей пластинке нижегородского коллектива, а новая вокалистка развеселила всех. Объявив ее имя – Матильда – и заставив всех его СКАндировать, подонки из Нижнего выволокли на подмостки настоящую резиновую женщину, которую на этих же подмостках и выебли во время исполнения песни с содержанием типа «Теперь ты стала зарабатывать деньги...» и т.п. Намек, думаю, был всем понятен, ведь недавно Ксюша Сидорина, взяв псевдоним БЛОНДИНКА КСЮ, скрылась из команды в угоду сольной псевдопанк-псевдокарьере. Ну а завершив свое выступление хитом «Все острова», ЭЛИЗИУМ вынудил плясать даже взрослых мужиков. В общем, эти ребята не уронили честь нижегородской музыки, как и выступавшие днем раньше 7000$

Как видите, ни NECONDITION, ни MALEFACTORS, ни PRIVATE RADIO, ни другие группы не приняли участия в этом фесте. А ведь именно они и являются кто лидером, а кто надеждой Русского СКА. В конце концов, не выступал даже SPITFIRE, хотя половина его участники приехали на фест с ЛЕНИНГРАДом и поставить их играть ничего не стоило. Так что, фестиваль «СКАСКА» прошел безуспешно, а иСКАть на нем возможности ознакомиться со сценой порядочному человеку не следовало. И скорее всего, именно по тем же причинам не удался и панк-блок. Но об этом ниже...

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА ПАНКА.**

Так было бы правильнее назвать этот фест, проводившейся сразу после "Скаски" на Северной сцене. Происходившее там можно сравнить с обычной российской средней школой. Большинство – двоечники и троечники, самодеятельность на низком уровне, а отличники являются белыми воронами. И, что самое главное, все эти двоечники – одна тусовка из одного спального квартала.

Не хочется лезть в закулисные распри, но не отметить тот факт, что фестиваль стал "маленьким бордельеро для своих" просто невозможно. Продюсировавшая фест тусовка НАИВ-ТАРАКАНЫ и Компания в лице Ильи Островского с "FM Молчит Records" вместо убойного панк-дня устроила припопсованный междусобойчик, в составе которого превалировали сайд-проекты все тех же НАИВА и ТАРАКАНов. Простите за обличительное начало в духе советских докладов, но группы АМЕЛИ, ТРИ 15, БЛОНДИНКА КСЮ, ФАНТАСТИКА и ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ не добились за свою карьеру ровным счетом ничего (за исключением последних) и выступали только за счет того, что являются "внебрачными детьми" уже третий раз упоминаемых НАИВа и ТАРАКАНОВ. А помимо них на фестивале играли ТЕНИ СВОБОДЫ (непонятно как там оказавшиеся полупанки, вообще не имеющие никакой известности), ФИГИ, работающие скорее в жанре рокапопс, нежели поп-панк, странная команда УЛЬИ, давно существующая, но остающаяся практически никем не понятой, и КОЛЛЕКЦИЯ ДНЕЙ, интересная лишь с точки зрения географии. Нечасто мы слышим качественный поп-панк из Уфы.

Создается печальная картина. У нас остается три группы, которые хоть как-то заслужили выступление на «Нашествии». СМЕХ и ZUNAME – стажем и преданностью своим жанрам, а F.P.G. к этим заслугам могут добавить эпохальный альбом «Гонщики», а также не менее сильную пластинку «Гавнорок». Черт с ним со стилевым однообразием (только последние две группы и коллектив УЛЬИ могут похвастать оригинальностью), об этом нечего говорить – и так всё видно. Самый что ни на есть поп-фестиваль с редкими элементами панк-рока. Но любопытно узнать, как организаторы вдруг забыли о стотысячной армии поклонников группы ПУРГЕН? Что, интересно, думает об этом фестивале банда MAUSOLEUM, существующая 10 лет и записавшая пусть два, но довольно интересных альбома? Как на происходящее смотрит группа ЫШО?ЫШО!, существующая тоже порядка десяти лет и добившаяся уж точно больше, чем АМЕЛИ и ТЕНИ СВОБОДЫ? Питерский БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД, основанный еще в середине восьмидесятых и являющийся до сих пор ярким явлением на Русской панк-сцене, тоже забыт в угоду Ксюше Сидориной? Много ли молодых команд, записавших неплохие для первого раза пластинки, задается вопросом, почему полугодовалые пионеры, сделавшие одну-две средненьких песни для сборников, играют на «Нашествии», а они нет? «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет»? В результате молодым указали на дверь, дав понять, по каком признаку отбираются группы на фестиваль, а старикам должного почета не оказали.

И все же, необходимо сей междусобойчик хоть как-то объективно осветить. Как говорится, мы имеем то, что имеем (хотя, кажется, организаторы поимели нас). В общем и целом, гиг можно условно подразделить на несколько примерно равных частей: от начала до выступления СМЕХа, от выступления СМЕХа до выступления F.P.G. и от выступления F.P.G. до завершающего сета ЭЛЕКТРОНИКОВ. Первая треть была неимоверно скучной, и немногочисленная публика (многие пункеры справедливо проигнорили фест) жарилась под палящим солнцем, никак не реагируя на выступления команд. Даже группа КОЛЛЕКЦИЯ ДНЕЙ, явно волновавшаяся, но старавшаяся развеселить народ изо всех сил, спевшая две песни с Блондином Чачей и исполнившая кавер на АУ (к слову сказать, довольно неудачно) не смогла раскачать почтенную публику. Народ терпеливо ждал выступления Истринских Бивисобатхедов – группы ХУЙ. Она же СМЕХ.

И дождались. СМЕХуечки вышли в своем фирменном стиле, с глупыми «американскими» шутками и матерными прикольчиками. Игралирепертуарснедавно вышедшей пластинки, среди которого уже известные народу песни. Например, «Вписка в Сан-Франциско». Исполняли полюбившееся поп-панк-тусе «старье» в достаточно стандартном варианте. Публика из далеких уголков России, естественно, угарала, ведь концерты даже таких команд, как СМЕХ, у них проходят крайне редко, или не проходят вообще. Однако, для «зажравшихся» Столичных эстетов, коим является и составитель сего отчета, видевших выступления Чупа и Грузина миллион раз, ничего особо любопытного «отцы» нашего скейт-панка не показали. Просто работали лучше других. Выражаясь футбольным языком, выиграли на классе. К тому же, на фоне предшествующих их выступлению коллективов, смотрелись они недурно. К стандартному набору песен добавился, наконец, новый материал в достаточном количестве. Но, все же, для такого феста, как «Нашествие», такая группа, как СМЕХ могла бы подготовить что-нибудь яркое и запоминающееся, а не просто выйти и отыграть свои песенки.

Но, как говориться, вернемся к нашим баранам. Точнее сказать, «овцам». Вторая часть панк-дня – от СМЕХа до F.P.G., была примечательна сетом новоиспеченной куклы – БЛОНДИНКИ КСЮ. И тут автор позволит себе снова вылить на страницы издания новые дозы негатива. Я не претендую на роль великого и суперавторитетного панк-критика, но лицемерие не люблю чисто по-человечески. Когда совсем еще девочка совсем еще детским голосочком кричит со сцены «Панки, хой!» после каждого «номера», и посвящает поп-песни Курту Кобейну, хочется не пожалеть 40 рублей и метнуть в нее банкой пива. Возможно, какие-то негодяи просто напоили бедную девочку и буквально заставили ее кричать со сцены всякие гадости, смысл которых она до конца и не понимает. Какие нафиг «Панки хой?» Эту фразу и так уже смешно слушать, совок какой-то, а из уст Ксении она вообще звучит также несуразно, как отрывок из «Онегина» в исполнении областного гопника-подростка на уроке литературы. Любой здравомыслящий человек прекрасно осознает, что Ксю имеет мало отношения к неформальной субкультуре и раскручивается по милости продюсеров. Однако, вместо того, чтоб честно и качественно спеть свои песни, наша крашеная, к слову сказать, блондинка пытается строить из себя панк-королеву. Фальшь при этом сквозит изо всех Ксюшиных щелей. Слушать эту фальшь совсем не хочется и очень обидно, если на нее кто-то клюнет. Тогда можно будет смело утверждать, что не только панк умер, но и вообще вся субкультура умерла.

Ну да ладно. Не будем о грустном. Ждать оставалось недолго, и аккурат после похода за пивом и возвращения Вашего автора к Северной сцене, на нее вышел нижегородский коллектив F.P.G. «Как приятно видеть так много панков в одном месте!» – эпиграф Пуха к своему выступлению. Добавлю от себя: «Как приятно видеть заслуженную панк-команду среди множества скама!» Их ругали за нацизм, самые оголтелые упрекали в продажности после выступлений с НАИВом и ЭЛИЗИУМом, от них отворачивались, послушав лирические песни, впервые появившиеся только на третьем альбоме. Но они плюнули на всё. Они вышли и сыграли свои лучшие хиты. «Ботинки», «Бойцовский клуб», «Не отступай!». Народ рубится в сумасшедшем угаре. Пух чуть волнуется и ведет себя довольно скромно по сравнению с его же манерой держаться на сцене на клубных выступлениях. Но драйв хлещет фонтаном. Энергетика на высшей точке. Вот то, чего все ждали от панк-блока. Не веселых плясовых песенок, похожих одна на другую, как солисты группы БРАТЬЯ ГРИМ, а настоящего угара, выданного в полном объеме, пожалуй, только группой F.P.G. Не нужны были никакие фразы Чачи в микрофон о том, что это лучшая нижегородская панк-банда. Не нужен был он же на подпевках, не нужны были каверы на АУ. F.P.G. и так показали, ху из ху. Спасибо организаторам, что подарили нам хотя бы 30 минут настоящей панк-музыки. А то без ФПГ перед альтернативщиками совсем стыдно было бы...

Не хотелось слушать выступавших следом ТЕНЕЙ СВОБОДЫ и ФИГ. Они меркли после сета нижегородцев (хотя их и так

**Самая большая посещаемость на «Нашествии» была зафиксирована в 2002 году в Раменском. За два дня на фестиваль приехало более 180000 человек. Это превосходит население самого Раменского в 4,5 раза, население Анапы – в 2 раза, Выборга – в 3, государства Лихтенштейн – в 6. Такое количество людей не вместит ни один футбольный стадион Европы.**

**Площадь, занятая последним «Нашествием», больше Ватикана. Если границу территории протянуть в одну воображаемую линию – получится путь из одного конца Санкт-Петербурга в другой, а если сложить таким же способом границы всех пяти «Нашествий» под открытым небом – расстояние будет равно дороге «Москва-Раменское»**

**До этого неформальные коллективы всё же выступали на «Нашествии». DISTEMPER, IFK, БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД, ТАРАКАНЫ! и другие играли на больших сценах в предыдущие годы. Из альтернативщиков, участвовавших в 2005-м, PROTOZOA и FAQ нюхнули пороху за 3 года до этого.**

**Несмотря на обилие нашего рокапопса и старых «рокеров-трехаккордщиков», прошедший фестиваль порадовал таки отсутствием некоторых артистов из названных категорий: ПИЛОТ, ЗЕМФИРА, СПЛИН, НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ, Ю-ПИТЕР, ЧИЧЕРИНА и ЗВЕРИ, например, почтили неформалов своим отсутствием. Зато «Наше» преподнесло нам «сюрпризы» в виде ЛЮБЭподобной команды ДЖАНГО и вернувшейся МАШИ и МЕДВЕДЕЙ.**

**За это время хэдлайнерами опен-эйра были 9 групп и артистов: ДЕЛЬФИН, АРИЯ, КОРОЛЬ И ШУТ, ЛЕНИНГРАД, НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, АГАТА КРИСТИ, АЛИСА, ДДТ и ЗЕМФИРА (последние двое 2 раза). Из семи «Нашествий» 5 прошли под открытым небом: три в Раменском и два в Эммаусе.**

**Подавляющее большинство флагов над Эммаусовском полем – Российские триколоры. За ними идут гербы, баннеры с названиями групп и «простынки» с именами Российских городов. Часто попадаются имперские (черно-желто-белые флаги дореволюционной России), флаги стран СНГ, конфедерации, немецкие, британские, с анархией, ямайские, эфиопские, советские. Из наиболее редких и любопытных полотнищ, замеченных в 2005-м году в Эммаусе – немецкий военный штандарт, чеченский флаг и «рваное, страшное знамя анархоаморализма» с небезызвестным «знаком гидроцефала» (логотипом группы ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА). Американских и израильских флагов замечено не было.**

**Среди фильмов, показанных на «Нашествиях» по ночам – «Брат», «Брат-2», «Ночной продавец», «Мама, не горюй-2», «Жмурки» и даже гопкартина «Бумер»**

не хотелось слушать «по умолчанию»). Поправили ситуацию ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ, закрывавшие панк-день. Положенные на «овердрайвовые» гитары советские хиты пусть и не совсем похожи на панк, но звучат очень здорово. Опытные парни клево работали с публикой, хорошо звучали и в результате на мажорной ноте завершили мероприятие, к которому никак не подходит название «Высшая школа панка».

И все-таки, хоть какие-то позитивные моменты скрасили эту неудавшуюся панк-акцию. Прикольные ведущие (до тех пор, пока ведущей не стала Блондинка Ксю, которая еще и с публикой общаться не умеет), офигенный сет стрит-панк-коллектива ZUNAME, подробности которого я осветить не могу, ибо доселе, к своему стыду, не был знаком с их творчеством и слушал группу в первый раз. В конце концов, радовал сам факт проведения концерта на открытом воздухе под эгидой «Нашествия». Пускай, повторюсь, не самые лучшие панк-группы (а порой и вообще не панк-группы) сыграли 7-го августа на Северной сцене, но старт дан. И это, безусловно, хорошо. Так что, все-таки, есть за что благодарить организаторов. Хотя бы за то, что смогли устроить хоть какое-то мероприятие под флагом панк-рока. А это значит, что убойный панк-день на «Нашествии» возможен!

Однако, в целом, к сожалению, воскресный блок провалился и смотрелся жалко после альтернативного дня. Внутренние распри и принцип «семейности» взяли верх над возможностью устроить реально угарный панк-фест в рамках «Нашествия». Что ж, остается надеяться, что этот факт разозлит и раззадорит остальные панк-команды и, как следствие, заставит их доказать свое право играть в следующем году. Конкуренция, как известно из законов рынка, повышает уровень «продукции».

### ЭХ, РОК, ГОВНОРОК, FENDER STRATOCASTER.

Позволю себе лирическое отступление, дабы поведать Вам вкратце о группах, не соответствующих тематике журнала, но показавшихся интересными, а также о выступлениях некоторых известных рок-ансамблей. Для большей лаконичности разделю сие отступление на две условные части – что заинтереовало, что "покоробило".

Позитив:

-Пятничный сет АГАТЫ КРИСТИ. Отличное шоу, классный звук, замечательное исполнение. Очень здорово, что группа, привнесшая в нашу рок-музыку много нового и интересного, еще находится в форме и по-прежнему способна отыграть настоящий качественный концерт.

-ГруппаМОРЭИРЭЛЬСЫ.Классныемузыканты, исполняющие позитивную "танцевальную" рок-музыку с элементами поп-панка. Помимо своих зажигательных хитов исполняли вживую песню группы PRODIGY, чем еще больше запомнились публике, три раза вызывавшей ребят на бис.

-Выступление НОГУ СВЕЛО. Макс отжег пуще обычного. Один из ярких моментов фестиваля.

-Шоу Оркестра Хоронько. Об этих вообще нечего говорить. Надо смотреть. Посещайте концерты!!!

-Утренняя зарядка с ТАЙМ-АУТом. Как всегда Акакий Назарыч и Травладор Петрович (кажется, так пишется...) порадовали нас своим мотологическим чувством юмора.

Негатив:

-Пелагея

-Нелюди в черном. Группы ЧЕРНЫЙ КОФЕ и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Одни – банда исключительно для внутреннего пользования. Другие без Крупнова слабее раз в десять.

-ДДТ, ТАНЦЫ МИНУС, Найк Борзов, АРИЯ, УМАТУРМАН, ЛЕНИНГРАД, ЧАЙФ и так далее. Для групп такого ранга никудышные выступления. Скучно, нудно. Казалось, что ребята «отрабатывали номер». Даже несмотря на равнодушие автора к творчеству большинства этих команд, с объективной точки зрения можно сказать, что они подпортили фестиваль, не оправдав ожиданий многих людей (хотя, лучше б большой сцены вообще не было на «Нашествии»).

### ПРОСТО ОДНА МЫСЛЬ...

...которую хочется озвучить. Чего не хватало этому фестивалю «Нашествие, так это самой атмосферы «Нашествия». По моему скромному мнению, сие приключение является не столько праздником музыки, сколько праздником с музыкой. Мощные выступления это, безусловно, немаловажно, но без элементов шоу, каких-либо задумок, интересных решений и прочих «околомузыкальных» составляющих фестиваль проигрывает. Вытащил, к примеру, ЭЛИЗИУМ на сцену резиновую женщину в качестве новой вокалистки. С одной стороны, ничего особенного и сверхоригинального. Но в результате группа запомнилась не только драйвовым сетом, но и этим маленьким представлением. Этим и славились «Нашествия» в Раменском и выступления групп на главной сцене Эммауса. У НОГУ СВЕЛО гигантский член поднимался на сцене, ЗВЕРИ выводили моделей, АРИЯ играла с голым дирижером и оркестром под фаер-шоу, у DISTEMPERa на сцене плясала фирменная собачка, Диану Арбенину расстреливали, МАРА обнажалась, ЛИНДА устраивала перфомансы в своем стиле... в результате, впечатления от каждого артиста удваиваются. Одно дело сказать – группа хорошо сыграла, другое – группа хорошо сыграла и устроила шоу. В два раза больше эмоций. Об этом как раз и не позаботились увиденные мною альтернативщики и пункеры. Ну что мешало, допустим, группе 7000$ вывести хоть какого-нибудь клоуна, одетого в нарисованную семитысячную долларовую купюру. Банально, но создает атмосферу представления, праздника, чего-то большего, нежели просто трехдневный концерт. Отсутствие таких элементов можно списать на то, что это был первый опыт выступлений на «Нашествии» для подавляющего большинства групп, и музыканты парились по поводу того, чтоб нормально отыграть и не «обосраться». Но, все-таки, хотя бы опытные коллективы могли «рискнуть». Будем надеяться, что сии воззвания не останутся проигнорированными, и на следующий год неформалы подарят нам не только много музыки, но и проявят свою оригинальность в «усилении» собственных выступлений яркими спектаклями. Для «Нашествия» это, как показала практика, немаловажный атрибут.

### ДОРОГА ЖИЗНИ

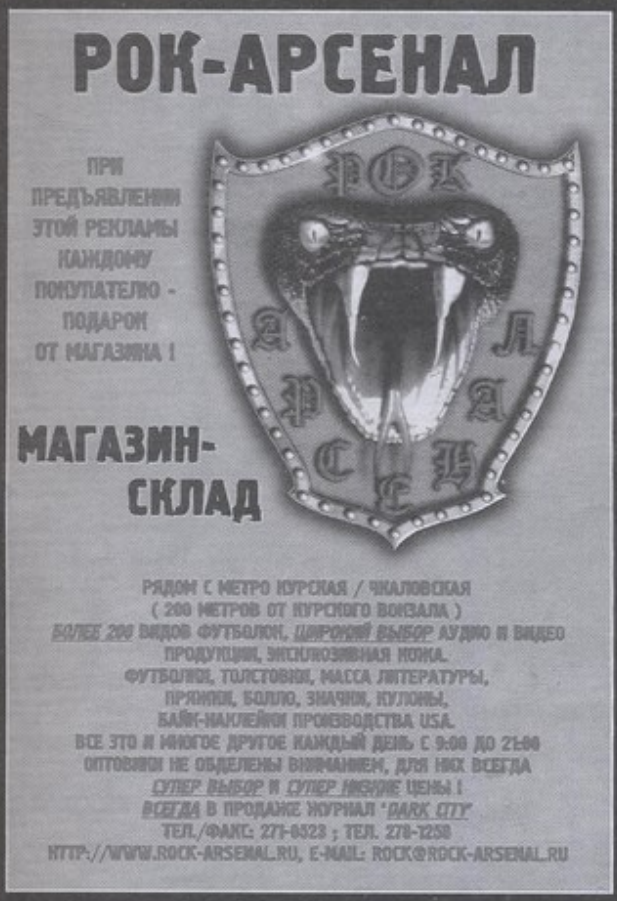
Но вот, отгремела группа АЛИСА, закрывшая фестиваль, и пришлось вернуться к железнодорожным и автомобильным трассам, дабы вновь попасть в рутину городского и пригородного существования. Более 50000 неформалов и говнорокеров со всех уголков Российской Империи возвращались домой: кто в близлежащую Тверь, кто в далекий Иркутск. И, наверное, дорога обратно тоже стала для них дорогой жизни. «НашеСтвие» выматывает организм, опустошает карман и одурманивает разум. Выжили вроде бы все, но если бы оставить там людей на недельку, то картину «Апофеоз войны» можно было бы фотографировать самому, а не разглядывать репродукции.

Так что, дорог жизни в России теперь две. Одна – времен нашествия Гитлеровской Германии, вторая – времен фестиваля «Нашествие» в Эммаусе.

**До встречи в следующем году!**

ULTRAS
Shoes
(095) 737 0735
(095) 963 0355
В ПИТЕРЕ:
'CASTLE ROCK'
ЛИГОВСКИЙ пр., 47
тел. (812) 322-6568
ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!

ИДИ, ТОВАРИЩ,
ХОБГОБЛИН
РОК-СКЛАД
РОК-МАГАЗИН
В ИНТЕРНЕТЕ
ВНОВЬ ОТКРЫТ!
www.hobgoblin.ru
- ОТПРАВКА ЗАКАЗОВ
В ЛЮБОЙ УГОЛОК СТРАНЫ
- ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ РАССЫЛКА
ПРАЙС-ЛИСТОВ ПО E-MAIL
ТЕЛ. (095) 737 0735 ТЕЛ./ФАКС (095) 963 0355
e-mail: hobgoblin@rol.ru www.hobgoblin.ru
К НАМ НА СКЛАД!


РОК-АРСЕНАЛ
ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОЙ РЕКЛАМЫ КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ - ПОДАРОК ОТ МАГАЗИНА !
МАГАЗИН-СКЛАД
РЯДОМ С МЕТРО КУРСКАЯ / ЧКАЛОВСКАЯ
( 200 МЕТРОВ ОТ КУРСКОГО ВОКЗАЛА )
БОЛЕЕ 200 ВИДОВ ФУТБОЛОК, ШИРОКИЙ ВЫБОР АУДИО И ВИДЕО ПРОДУКЦИИ, ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КОЖА.
ФУТБОЛКИ, ТОЛСТОВКИ, МАССА ЛИТЕРАТУРЫ,
ПРЯЖКИ, БОЛЛО, ЗНАЧКИ, КУЛОНЫ,
БАЙК-НАКЛЕЙКИ ПРОИЗВОДСТВА USA.
ВСЕ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 9:00 ДО 21:00
ОПТОВИКОВ НЕ ОБДЕЛЕНЫ ВНИМАНИЕМ, ДЛЯ НИХ ВСЕГДА
СУПЕР ВЫБОР И СУПЕР НИЗКИЕ ЦЕНЫ !
ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ ЖУРНАЛ 'DARK CITY'
ТЕЛ./ФАКС: 271-6523 ; ТЕЛ. 278-1258
HTTP://WWW.ROCK-ARSENAL.RU, E-MAIL: ROCK@ROCK-ARSENAL.RU

литература
кассеты
атрибутика
ULTRAS
Shoes
Dr. Martens
БОТИНКИ
КОЖА
ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ
РОК
МАГАЗИН
Alchemy Gothic
БОЛЕЕ 2000
НАИМЕНОВАНИЙ CD!
ДМИТРОВСКОЕ Ш., Д.46, КОРП.1
ТЕЛ. 488-6907
ЧАСЫ РАБОТЫ : С 11.00 ДО 20.00
В ВОСКРЕСЕНЬЕ : С 11.00 ДО 19.00
к/т "Комсомолец"
Д.46 К.1
универмаг
м. Петровско-Разумовская

# РЕЦЕНЗИИ

**Последние годы у ряда личностей воспиталась устойчивая тяга к халяве – то есть скачиванию и переписыванию mp3. И эти дегенераты действительно радуются, думая, что им что-то достается реально бесплатно и они совершенно задаром якобы в курсе всего и при делах. Это – нелепое заблуждение. Если где-то прибыло (типа у кого-то появилось несколько уе-анских mp3-дисков), то где-то обязательно убыло. Угадайте, где? Думаете, жадные лейблы впали в минор? Или, скажем, Роджер Мирет с Винни Стигмой пошли работать на завод? Нет, ни х-я. Это у вас убыло. Любая субкультура, хотя это звучит идиотски, предполагает инфраструктуру, а поддержание (в случае с нашей страной – создание) инфраструктуры требует инвестиций. Получая что-то на халяву, вы сами себя приближаете к тому, что в один прекрасный день вы обнаружите рядом с собой тетю в махровом халате и бигудях (типа любимую жену), себя с пузом-плешью-пивом перед тупым ящиком для идиотов и смутные воспоминания о том, что когда-то давно вы че-то там не то слушали и на вас мама ругалась. Смутные – потому что вспомнить особо нечего – не приезжали в вашу пердь никакие легендарные группы, не было никаких панк-заведений, ничего не было, кроме mp3 и шорканья по подъездам – потому что кто-то когда-то жадничал и думал, что он а-уенно умнее других. Почему у металлистов все хорошо? Потому что в этой субкультуре воспитан здоровый фетишизм в отношении пластинок. И вот уже Behemoth доехал до Омска, Pungent Stench до Иркутска, выходит масса журналов ( Dark City, Alive, Legion, Gothland, M, Terrorizer, Fatal Forum и тьма других), уже и российские группы ездят в туры, в Москве и Питере полно пивных и клубов, где волосы до задницы и кожаные штаны не только никого не шокируют, а просто в кассу. Концерты не мизераблей, а первой лиги металла в Москве и Питере почти каждый день. Спрашивается, откуда все это? А просто волосачи не жлобятся на поддержание собственной субкультуры, покупают оригинальные или лицензионные диски, не парятся, сколько стоит билет на концерт, если их действительно интересует группа. И это не миллионеры, обычные наши сограждане. И пьют они не меньше.**

**Так что пока в ваших головах будет сидеть мысль про халяву – так и будете сидеть в анале и очень скоро превратитесь в общечеловеков.**

**Надеюсь, все эти рецензии – не просто метание бисера перед очень важными для сельского хозяйства животными, и кому-то это надо и интересно. И еще – всякие бредни, что мол, денег нет или зарплата маленькая – это никого не интересует. Что, действительно кто-то думает, что противопоставить себя окружающим можно забесплатно хоть в каком-то смысле? Забесплатно можно во дворе в домино х-ячиться и Сердючку слушать. А все остальное требует физического, психического (кто умеет – мыслительного) и финансового напряжения. Нет ничего бесплатного, даже если деньги отменить.**

### 1,5 КГ. ОТЛИЧНОГО ПЮРЕ
**«Центр тяжести» CD (Sound Age)**

До некоторого времени питерский коллектив 1,5 КГ. ОТЛИЧНОГО ПЮРЕ был для меня в разряде стандартных поп-панковских групп, исповедующей песни про солнце, пиво и девчонок. Возможно, до какой-то поры было именно так, но альбом «Центр тяжести» заставил меня по-другому взглянуть на эту команду. Если не вслушиваться внимательно в пластинку, то отличий, конечно, вы, может, и не найдете. А что? Вокал на калифорнийский манер, музыка тоже вполне типична для поп панка... Но вот вся штука в том, что главная отличительная черта этого альбома – это тексты. Именно на тексты здесь сделан акцент. Они серьезные, осмысленные, к чему-то призывающие. Заставляют нас задуматься и поразмышлять о тех вещах и проблемах, которые ребята затронули в своем альбоме. Здесь все, как у романтиков: акцент на внутренний мир человека. Но беда в том, что сделать это, как мне кажется, не совсем получилось. Причиной тому является несовпадение музыки и текстов. Совершенно не ласкает слух такая серьезная лирика на фоне, пусть и хорошо сыгранного, но все-таки среднего обычного калифорняка.

На мой взгляд, музыканты не до конца прочувствовали всю тонкость этого момента, в результате чего, не обратив внимания на смену настроения собственных песен, потеряли драйв. Ну как ни крути! Не слушаются серьезные вещи под поп-панк! На то он и есть поп-панк, чтобы не затрагивать серьезных вопросов, оставляя проблемы в стороне...

Лучшая песня: Да, не верь.

### 5 DIEZ
**«В этой жизни меня подводят доброта и порядочность» CD (КапКан)**

Пробивные Витебские парни, вырвавшиеся из мужланских лап батьки Лукашенко, приехали покорять столицу с провинциальной наивностью и наглостью. Научившись играть за год с небольшим и записав дебютную пластинку, они получили то, что хотели. По-крайней мере, на этом этапе. 5 ДИЕЗОВ – это качественный альтернативный металл, талантливо сочиненный, с умом аранжированный, с душой сыгранный, профессионально записанный (Moscow Sound не схалтурили!) и грамотно поданный слушателям. Более подонский и неформальный, чем AMATORY, более прямолинейный, чем ПСИХЕЯ, более суровый, чем TRACKTOR BOWLING и намного более интересный, чем F.A.Q., лидер которых Паштет подпел ##### в одной из песен. Песен, кстати, многовато. На альбоме 16 металлических трэков средней продолжительностью в 4-5 минут. Все-таки, к концу устаешь слушать...

Тем не менее, ребята нашли то, что принято называть харизмой. То есть, то необъяснимое, которое странным образом привлекает и цепляет. Их слушают не только мазафакеры, но и любители панкухи – от ЫШО? ЫШО! и ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ до F.P.G. и ПАРТИИ БЕЗВЛАСТИЯ, – и даже скашники. Если парни продолжат в том же духе, то смогут дать прикурить питерским «Трём китам», мода на которых когда-то кончится, как всё в этом мире.

Москвичи! Смотрите на этих белорусских парней и осознайте, что нет ничего невозможного! Репетируйте, играйте, творите. Иначе столичная альтернатива так и будет представлена загибающимся Паштетом, увядающими ТРАКТОРАМИ и классной, но работающей немного в другом ключе СЕДЬМОЙ РАСОЙ.

Успехов ДИЕЗАМ! Наверное, лучшие альбомы еще впереди. Но и дебют удался! Лучшие песни: В венах стынет ртуть, Сделай Людей.

### 5 УГЛОВ
**«Массовый гипноз» CD (КапКан)**

5 УГЛОВ – это не ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА с пятью вокалистами. Это мощный питерский хардкор. Мощный, забойный и довольно качественный! Альбом «Массовый гипноз» удался музыкантам на славу!

Звучание радует! Все инструменты читаются отчетливо, кардан бьет по мозгам так, как ему и подобает это делать. Гитара или прописана не один раз, или прописана очень хорошо. Бас отлично вписывается в общую картину. Несмотря на агрессивный имидж, у группы далеко не всегда злые тексты. Да и темы, которые они затрагивают, не тривиальны. Единственное, чего не достает хардкорщикам из северной столицы – более мощного вокала. У Рибсона и Ирзака голоса сдавленные и приглушенные. Местами даже, напоминает DIAGENS. Утка и Бланш из Московской хардкор-группы G.A.L.G.E.N. поют увереннее и энергичнее. Да и прописан вокал у 5 УГЛОВ менее качественно, по сравнению с инструменталом. Хотя, возможно, это не лажа, а представление музыкантов о том, как они должны звучать.

Кому-то диск может показаться однообразным, но на то он и хардкор, чтобы радовать не широким разнообразием музыкальных тем, а плотным и тяжелым саундом. В любом случае, ни в чем больше питерцев упрекнуть нельзя. Альбом достойный. Видно, что над ним работали усердно, и это принесло свои плоды. Всем любителям подобной музыки крайне рекомендуется иметь его в домашней фонотеке. Хотя, он у них, наверное, уже есть .

Лучшие песни: Рулетка, Момент истины, Будь собой.

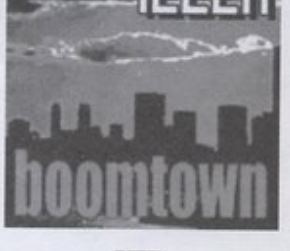
### 7 РАСА
**«Качели» CD (Indie-Go!)**

Довольно концептуальное эмо с гранжевым саундом, вполне взрослыми текстами и потрясающей мелодикой. Последний альбом Седьмой Расы получился еще краше «Первого круга». Полный напора, эмоций и драйва вокал Саши Растича даст фору всем ПСИХЕЯМ и AMATORY, сложенным вместе и возведенным в 666-ю степень. Продуманные аранжировки, профессиональное исполнение, пронзительный голос и лирика порой почти Есенинская,подкрашеннаяолд-панковским оттенком «No Future» – не просто козыри Седьмой Расы, а четыре джокера в ее колоде. Запись заставляет прослушивать саму себя от начала до конца, погружая в мир эмоций и чувств, умело созданный музыкантами группы. Здесь нет веселухи и угара, только внутренний мир автора – молодой, красивый и наполненный страстью, из-за чего так органично смотрящийся полностью обнаженным.

В музыкальном плане диск ко всему прочему еще и разнообразен. Здесь и нежные распевы, и мазафакерский кач, и панковские проходы, и грязноватый звук в традициях NIRVANA. Композиции с непонятными с первого раза структурами сменяются довольно прямолинейными песнями. В сочетании с идейной и текстовой подлиткой это позволяет группе претендовать на высшую оценку, а наличие буквально в каждой песне строчек, которые, наверное, мечтал бы спионерить для своих афоризмов сам Козьма Прутков, будь он в добром здравии по сей день, окончательно подчеркивает неповторимость этой замечательной группы.

А ценно, как известно, то, что неповторимо!

Лучшие песни: Оставь нам боль, Качели, Враг культуры, Ты или Я, Нет сомнений.




### 7 TEEN
**«Boomtown» CD (NeuroEmpire)**

Продолжая уличную тематику, банда оказалось последовательной и осталась верна своим жизненным воззрениям относительно футбола, хулиганов, пива, водки и прочим не менее любопытным вещам, которые всегда были фирменным знаком этой замечательной брянской команды. Над качеством записи можно было бы еще немного поработать, но в общем и целом почерк группы сохранен и восприятию нисколько не мешает. Всеми любимый ой-стрит панк в исполнении брянских богатырей. Извольте принять и жаловать!

### АНГУС
**«Продукт низкого качества» CD (Taiga Sound Rec.)**

Веселый раздолбайский панк-рок со своей фишечкой. Первый альбом получился живым по звуку, хотя, ребятам, конечно же, есть над чем работать. Но это большой плюс, который, по сути, не характерен для команд, выпускающих первые свои пластинки. Прикольные незамороченные тексты. Парни сами объективно себя оценили, дав такое комичное название своему альбому. Вообщем панковская веселуха в полном смысле этого слова и позитивная драйвуха. Молодцы ребят! Так держать!

### АЗЪ
**«Хлёст» CD (Sound Age Rec.)**

Замысловато назвав свое одиннадцатое номерное творение, Олег Черепах, в последнее время активно теряющий интерес к себе со стороны столичной публики, попытался свой, по определению эстетов, говнопанк, хоть каким-нибудь способом закинуть на новую высоту и, как следствие, забраться на оную самолично. Однако диска, выпущенного им, для этого оказалось недостаточно. Да, музыка действительно стала более жесткой и качественной, но до выдачи нормального музыкального продукта Черепаху пока далеко. После того, как АЗЪ несколько затормозил в развитии, простого прыжка в высоту для выхода на новый уровень ему не хватит. Только с шестом. Альбом «Хлёст» таким «шестом», к сожалению, не является.

Лучшая песня: Дырки ненавидящих глаз.

### СБ«Азъ Family #1»
**CD (Sound Age Rec.)**

Помимо собственной музыкальной деятельности, Олег Черепах, оказывается, делает сборники. Причем, сборники исключительно промо-характера. Помимо главы семьи, диск содержит песни четырнадцати коллективов, по большей части абсолютно неизвестных широкой панк-публике. Олдовые пункероиды из Ебурга СУЧИЙ ЛЕСОК, безнадежно завязшие в своем грязно-саркастическом стиле, а также их земляки MAUZER когда-то светились на разных (преимущественно ранних) частях «Панк-Обстрела». Вообще, надо сказать, славный Русский город.

некогда именовавшийся в честь одного из главных преступников России, (небезызвестный Яша Свердлов, мягко говоря, имеет отношение к расстрелу царской семьи) представлен целыми четырьмя бандами. FRANKEL SHPOKEL вошли в историю исключительно благодаря видео «Панк-Революция», ЭГРЕГОР и WHO...?И пару раз засветились на разогреве у ПУРГЕНа и АЗЪ, а ЙОРШ и АЗОН вообще активно крутятся в поп-панк-тусе, столь нелюбимой мистером Ч. Оставшаяся половина участников вообще неизвестно откуда взялась. Однако, «темных лошадок» и более опытных «скакунов», участвующих в «Азъ Family», чудным образом объединяет абсолютно двоечная музыка, ориентированная на не умеющих читать токсикоманов, активно тусующихся на привокзальных станциях Столицы. Сборник, конечно, не будет валяться на полках складов и магазинов. Дети клюнут на название «Азъ Family». А вот останутся ли покупатели довольны – это большой вопрос. Хотя, кажется, ответ на него известен заранее.

**АЗЪ**
**«Озверин» CD (Sound Age)**

Юбилейную десятую пластинку Олега Черепаха и компании нельзя назвать венцом десятилетия творческой деятельности команды. «Озверин» – далеко не самая лучшая работа АЗОВ. «Лезвие радуги», вытушенный незадолго до этого – намного более интересный экспериментальный альбом, в отличие от обсуждаемого здесь. Звучание в лучших традициях АЗЪ – непозволительно легкое для столь радикального содержания, сдавленное и со слабо выведенной гитарой. Как следствие – ощутимая потеря драйва.

Однако, всем известно, что творческой энергии Черепаху не занимать, да и экспериментировать он не боится. Так что, можно смело ждать новых альбомов группы. Среди них наверняка еще будет что-то интересное и новое!

Лучшие песни: Вседозволенность, Корабль дураков, Ночь вампира.

**AMATORY**
**«Черно-белые дни» CD (КапКан)**

Питерская альтернативная фабрика звезд и KanKan Records в последнее время буквально засыпали Столицу мазафакой, эмо и ню-металом. Модные ПСИХЕЯ, JANE AIR и чуть менее раскрученная остальная шелуха по большей части интересна лишь с точки зрения качества игры и звучания, и то не все группы могут этим похвастать. Но AMATORY – особый случай!

Так не играет, наверное, никто из наших! И не звучит! Всё настолько мощно, что закрадываются смутные подозрения о том, что немцы, мастерившие пластинку (мастеринг AMATORY делают на немецкой студии) попросту переиграли за дополнительную плату привезенный им материал. Шутка, конечно. Рубят чуваки так, что башню сносит моментально. Чередование брутального гроула с мелодичным вокалом дает отдохнуть от бешеного угара и затем войти в него вновь. Сами «Черно-белые дни» вообще убойнейшая вещь! AMATORY – тот случай, когда язык не поворачивается назвать тупую мазафаку тупой мазафакой. Потому что это не тупая мазафака (о как!).

Мрачные, как сам Санкт-Петербург, одетые преимущественно в черное и разместившие на обложке серого диджипака «Черно-белых дней» пентаграмму, сложенную из грязных окровавленных кухонных ножей, ЛЮБЯЩИЕ (в переводе – AMATORY) являются пожалуй единственной Российской группой, за которую не было бы ни капельки не стыдно перед западом. Один знакомый звукач честно признался, что никогда не слышал настолько комфортно звучащих совков! «Картофельный» звук гитары, бас «подушкой»... в общем, обязательно приобретите диск. Это надо слушать! И смотреть! Видеоклип, размещенный на диске, тоже чертовски хорош!

**АНТИПРОДУКТ-2**
**doubleCD-R (Неформат-Бум Rec.)**

Сборник с участием преимущественно рэп-кор и альтернативных команд, «взявших с собой» некоторые яркие панк-банды. Сборник большой, поэтому формат рецензии будет лаконичным. Выделим наиболее ярких персонажей:

**CD#1:**

MOJAHHEAD «Должен ли быть рок» – Рэп-кор-социалка на тему «Должен ли быть рок остросоциален?» «Каждый вечер пятницы или субботы – это еженедельный День Быка». «80% быдло: растет поколение». «Короли стадионов, владеющие всеми тремя аккордами». Одна из лучших песен на компиляции.

ACID UMBRELLAS «Пивная» — Веселая компанейская песенка. Классные девичьи голоса в припеве. Действительно «Пивная». Молодцы!

SUPERBUTT «Eat my brain» — Венгерская альтернатива, превосходящая 90% групп, работающих в этом жанре, которые представлены на АНТИПРОДУКТЕ.

ДЖАН КУ «Последняя капля» — Эмоциональный женский вокал и довольно качественная игра музыкантов. В традициях самих себя. Хорошо.

HELLECTRIC «Water gets high» — Короткая, но очень задорная и жесткая панк-песенка от голландской команды. «Дорогой» западный саунд слышится с первых аккордов.

ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ «Я Русский Бен Ладен!» - Мощный антиамериканский панк-хардкор-манифест. Один из лучших как по качеству, так и по содержанию.

**CD#2:**

0.5 «Музыка» – Неплохая мясорубка от столичных альтернативщиков. Скорее всего, песняк часто исполняется командой в завершении своих выступлений.

ЗУБЫ «Вьетнам» – ЗУБЫ как всегда остры и бескомпромиссны. Вместе с тем, мелодики им не занимать.

АМНЕЗИЯ «I feel sick» – Малая Родина Михаила Круга, казалось бы, кроме шансона ничего выдавать не должна. Максимум – псевдорусский говнорок. Ан нет. Англоязычная композиция творчеств из АМНЕЗИИ действительно мощна и угарна! Хардкор!!!

DNA ERROR «Штеки» - Замысловатое название практически отражает суть. Шизофреническая и стебная зарисовка DNA ERROR неплохо выглядит на АНТИПРОДУКТЕ!

**БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ**
**«Без комментариев» CD (Никитин)**

Кто-то явно погорячился, написав на обложке диска фразу «Жанр – Punk». Ничего похожего. Разве что с гигантской натяжкой можно назвать творчество Б.К. переосмыслением Летовской психоделии с переложением ее с грязного четырехаккордного панк-рока на слабенькую альтернативу. Группа ищет известности совсем не в той тусовке, в которой ей подобает это делать с такими песнями. Творчество интересное, диск следует прослушивать полностью, но это совсем не панк. Это не хорошо и не плохо. Просто не панк.

Поменяйте обложку! И дайте больше партий бэк-вокалистке. И выложите ее фото на разворот.

Лучшая песня: Вижу не вижу.

**BEEROCEPHALS**
**«Алкогольное панк-безумие» CD (КапКан)**

Название альбома целиком и полностью совпадает с аудиосоставляющей компакта, находящегося внутри стеклянной коробочки. Совершенно безбашенные люди играют совершенно безбашенную музыку. Песняк «Was wollen» настолько популярен в массах, что даже басисты московских банд настраиваются по нему перед выступлениями.

Одна из лучших банд, исповедующих «пивной» панк предлагает тебе реальный саунд-трэк к документальному фильму «Как я надрался водки с друзьями детства, подрался с ментом, ужалил двух женщин за одну ночь и проснулся утром в забытой Богом деревеньке близ города Тында, при этом начав пить вчера днем на Чистых Прудах» с тобой же в главной роли. Диск следует продавать не отдельно, а в придачу к бутылке водки. Если бы какой-нибудь завод «Кристалл» взялся бы за такую рекламную кампанию, конкуренты исчезли бы сами собой. Проходы на баяне окончательно создают атмосферу Русского застолья, а вокал, прописанный, по всей видимости, во время все того же Русского пиршества или после оного, бесповоротно погрузит тебя в угар и введет в запой. Так что, людям, слабым к водке рекомендуем быть осторожными, включая «Алкогольное панк-безумие» в своих магнитофонах!

Лучшие песни: Was Wollen, Alko, Насилие.

**BEEROCEPHALS**
**«Чарку наливай!» CD (КапКан)**

Тематика песен уже сама по себе должна радовать любителей Oi и пива. Алкогольные настроения сквозят практически в каждой песне и сподвигают своей непринужденностью и веселостью бросить все свои дела и бегом к березам русским на поляну, поднять стакан и выпить чарку-другую. Ну что, уважаемый читатель, чарку наливай!

**БОРМАН**
**«Анал-Кал» CD (КТР)**

Крайне неудачная попытка сделать что-то злое, сумасшедшее и аморальное. Слушать нереально. Качество записи на низком уровне. В текстах с разных сторон освещена тема кала, дефекации, мочеиспускания и семяизвержения. Альбом рекомендуется для людей о двух извилинах, оживщим экспонатам кунсткамеры и женщин, весом после 120 кг. Хотя нет. Последним, все таки, не советуем...

**БЛОНДИНКА КСЮ**
**«Я – блондинка!» CD (АиБ)**

Обложка альбома напоминает открытку на Восьмое Марта или, еще лучше, на День Святого Валентина. Культ розового, видимо, все еще не прошел. А именно в таком стиле оформлена пластинка. Сама же блондинка выглядывает на нас из интересного разреза на этом фоне, который напоминает слегка форму сердечка. Кажется, откроешь альбом – а там пожелания. Вот так сольный проект! Судя по обложке, ни о каком панк-роке, а уж тем более хардкоре в духе старого доброго ультра-насилия и мечтать не приходиться. Медленно, скучно, а подчас и вовсе неинтересно. Порой прослеживается даже сходство с группой ЗВЕРИ. Разве что гитара звучит потяжелее. Но, тем не менее, девушка старалась и спела о своих сокровенных чувствах очень искренне, что заслуживает несомненного уважения. Ярко выраженного хита пластинка не имеет, хотя, как говориться, на вкус и цвет... Но вкус у большинства плохой, а цвет это большинство выбирает по моде... Зажигай, Блондинка!

**БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД**
**«Красота сожрёт мир» CD (Никитин)**

Порох в пороховницах есть. Сам не видел, но верю. Хороший альбом. Скажу крамольную вещь: «По-моему, ребята выросли!!!». Казалось бы, куда уже... ан нет! Что-то новенькое в творчестве БРИГАДНОГО ПОДРЯДА – разве не этого мы с вами ждали и ждем всегда?! Песня «Мы идем грабить банк» также забавно-монументальна, как «За нами Путин и Сталинград». «Мальчики и девочки» – лирика более молодая, искренняя и непосредственная, нежели еврейские пронесы Ромки Зверя на «вечные» темы. В то же время во многих композициях олдовые питерские пункероидно-неформальные дяди вполне верны себе. Альбом достойный и требует обязательного прослушивания. Только не ищите там серьезных и псевдосерьезных тем. Как всегда, всё максимально иронично и порой доведено до сарказма и абсурда. Как всегда у БРИГАДНОГО ПОДРЯДА.

Лучшие песни: Мы идем грабить банк, Она, Песня о неуважении к собственной личности, Красота сожрет мир.

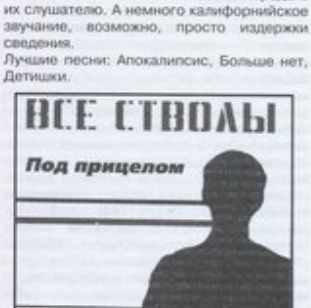
**БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД**
**«ЗаеBEST» CD (Sparc)**

В журнале уже есть рецензия на подобного рода альбом – DISTEMPER «XV». Лучшие песни культовой Питерской панк-группы – это надо иметь в домашней фонотеке! А ПОДРЯДУ за их творчество 10 баллов!

**ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР**
**«Нам наплевать» CD (Sound Age)**

Не знаю как для вас, уважаемые любители неформальной музыки, а лично для меня прослушивание коллективов из других городов нашей необъятной родины вызывает еще большее любопытство, нежели ознакомление с пластинками из Москвы и Питера. Сразу поясню почему: во первых, панк-сцена двух столиц широко представлена по всей территории России и за ее пределами и не нуждается в каких-то дополнительных комментариях и пояснениях. Она хорошо известна и изучена, направления ее тенденций тоже отчетливы и понятны. Во-вторых, группы из Подмосковья и других городов, которые всерьез заявляют о себе и могут в какой-то мере составить конкуренцию московским и питерским грандам, сразу бросаются в глаза, вызывая к себе нешуточный интерес. Хоть Зеленоград и считается 10-м округом Москвы, но все же я бы не стал относить Роджеров к столичной панк-тусовке. Все-таки, даже по территориальным признакам, это немного далековато. Итак, уважаемые, ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР. Группа, которая уже ни один и ни два года заставляет всерьез обращать на себя внимание, выступая на различных концертах, в основном с радикальными панк-коллективами. Что в первую очередь меня удивило – это качество самой записи, второе – это достойный уровень игры музыкантов. Хоть и говорят, что альбом похож по звучанию на калифорнийский панк, но я бы не торопился делать однозначные выводы. Да, мягкость гитары действительно немного присутствует, с этим трудно не согласиться. Но Господа! Скажите мне, пожалуйста, разве есть хоть у одной калифорнийской или скейтерской банды такой напор в музыке и такой «смысловой нагруз» в текстах? (Апокалипсис, Больше нет). Нет! Это-то и отличает удальцов из Зеленограда от песен в стиле калифорния-панк! Поэтому сравнения на эту тему, мне кажется, неуместны. ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР сохранил радикальные настроения в своем альбоме и, как мне кажется, смог передать их слушателю. А немного калифорнийское звучание, возможно, просто издержки сведения.

Лучшие песни: Апокалипсис, Больше нет, Детишки.




**ВСЕ СТВОЛЫ**
**«Под прицелом» CD (АиБ)**

«Моё имя – жесть! Вытри сопли и слушай! Нам есть о чем петь!» Чувак, это ты кому? Что ты видел в жизни, чтобы так вот свысока учить хотя бы своих ровесников?! Альбом «Под прицелом» нельзя воспринимать вообще по той банальной причине, что его пафос забавен до безобразия. Изображая агрессию, вокалист, скорее, ее пародирует. Пытаясь доносить серьезные вещи, парень смешит своими детскими рассуждениями. Лирика в исполнении певуна СТВОЛОВ похожа на крокодиловы слёзы и плохое актёрство, а актуальность песен фиктивна, высосана из пальца и очень косноязычно выражена. Когда, например, наш мистер

Жесть с душераздирающим рычанием поет о том, что у него есть 120 рублей, а его, бедного, не пускают на концерт из-за того, что он малолетка – трудно не разразиться гомерическим хохотом. Как говорят в интернете – «Автор, выпей яду!». Если кое-где и встречаются нормальные мысли – в исполнении этой группы они никак не перевариваются человеком, закончившим хотя бы 9 классов Средней Школы. Всё слишком поверхностно и выглядит попыткой поймать конъюнктуру, в то же время выделившись незаурядным талантом. Который, к сожалению, отсутствует.
Музыки – ноль! Полный ноль. Звук средней паршивости. Хотели драйва – получилось нудное долбилово. Проигрыши, остановки, гитарные слайды, флажолеты и прочие фишечки понапиханы куда попало с целью просто их использовать, но не украсить ими песни. Черт с ним, что вокалист еще и петь не способен – голос хоть поставить можно. Мозги намного сложнее.
Все думали – перпективная команда. Оказалось – бесперспективняк!

**СБ ВЫСШАЯ ШКОЛА ПАНКА-1**
**CD (АиБ)**

«Высшая школа панка» – сборник с участием групп, действительно занимающих лидирующие позиции в калифорнийской, поп-панк и, отчасти, ска-панк тусе. И это как раз больше всего расстраивает! Сборник качественный, но никак не тянет на high school! Удивило никудышное для ПОРТ 812 звучание. Порядком надоел тупой юмор группы СМЕХ. Как всегда серо выглядят ТРИ 15. Непонятно, зачем на сборнике хардкорщики из 5 УГЛОВ. ZUNAME не оправдывают дифирамбов, пропетых им на разворотекассеты. SPITFIREна общемфоне смотрятся нормально, но песни старые. DISTEMPER представлен не самой сильной композицией с последнего альбома. Вообще не предоставили новый материал DER STEINKOPF, зато МАРРАДЕРЫ, которых некоторые недоброжелатели уже собирались хоронить, порадовали свежей вещицей.
В своем стиле предстали ТАРАКАНЫ. Новинка, открывающая сборник, «Моя идеология» – не суперхит, но репертуар команды не портит. Вторая их песня «Wer und wann?» – ничто иное, как перепетая на немецком «Кто и когда?» с «Улицы Свободы». Да и сам Дима Сид хорошо спел и без того классную песню DISTEMPER «Мне плохо с утра».
НАИВ порадовал хотя бы попыткой эксперимента. Кроме того, до сих пор не ясно, почему довольно талантливые, надо признать, группы ЭЛИЗИУМ и ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ причисляют к панк-бандам. Эти два коллектива представлены на «В.Ш.П.» неплохими для своего стиля песнями, но назвать это панком язык не поворачивается.
В целом, заявка на «высшую школу» не оправдалась. Тем более что сборник с таким многообещающим, броским и, даже, довольно пафосным названием, должен включать в себя действительно все лучшие панк-группы России, а не только тех, кто исповедует позитивный панк. Тем не менее, ни ПУРГЕН, ни F.P.G., ни другие панк-команды в компиляцию не попали. Многие, конечно, догадываются, почему, но без этих команд сборник, называющийся «Высшая школа панка» выходить не может. Хотя, если посмотреть на всё с другой стороны – пластинка пестрит известными именами, имеет и будет иметь отличную рекламу и обильно заряжена новым материалом различных групп. Так что сборник обречен на нормальную раскрутку, а коллективы, принявшие в нем участие – на стабильно повышеное внимание к себе со стороны панк-публики.
Лучшие песни: DISTEMPER: Мне плохо с утра. ЭЛИЗИУМ: Наши тайны и секреты. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ: Белая ночь.

**СБ ВЫСШАЯ ШКОЛА ПАНКА INTERNATIONAL**
**CD (АиБ + FM Молчит)**

Буржуи второй лиги панк-рока со всего мира образуют добротный сборник. Хотя, это опять же не High School, о чем честно написано на развороте диска. Словосочетание «высшая школа» стыдливо взято в кавычки. Мол, это группы не первого эшелона, но играют панк-рок «высшей школы». Это как, пардон? Что-то вроде, «Это футбольные клубы второй лиги, но играют не хуже ЮВЕНТУСА». Впрочем, сборник неплохой, хотя и не самый лучший.
Понты не оправдались. Никаких шедевров, просто хорошая подборка команд. Но лучше такие диски покупать, чем пропускать мимо ушей.

**ГАЗОН**
**«Трах и ненависть» CD (Sound Age)**

Любопытная команда. Своими текстами не раз вызывают улыбку без иронии.
Женский вокал вообще довольно большая редкость в панк роке а уж тем более когда в ноты попадают, так это можно смело вписывать в рок-энциклопедию России. У группы есть своя изюминка и фантазия, этого у ней не отнимешь. Песни действительно частенько обращают на себя внимание именно со стороны вымысла. Музыка не угарная, но включить ее после прослушивания ВЕРКИ-СЕРДЮЧКИ будет приятно любому человеку, который любит неформальную живую музыку.

**GREENMEN / WANTED**
**«Split» CD (Фенька / Crazy Rat)**

Появление еще одного psychobilly-альбома радует само по себе. Это уже лучше, чем появление еще одной непонятно зачем собравшейся группы, непонятно зачем выпущенной непонятно кем. Таких у нас, к сожалению, великое множество. А вот psycho-альянс городов, наиболее близких к границам России (Питер и Смоленск) порадовал вполне себе европейским уровнем исполнения. Для концертника всё просто супер! Песни продуманы и грамотно исполнены, каверы удачны, а драйва – хоть отбавляй. Почти что рокабильные The WANTED и более аморальные GREENMEN в сочетании образуют неслабоалкогольный psycho-коктейль и претендуют на высшую оценку!

**GREY MOUSE**
**«No masks!» CD (D.I.Y.)**

Минимализм, ориентированный на западный рок 60-х – 70-х годов, с примесью брит-попа и минимализма в духе позднего ДЕЛЬФИНА. Музыка не для больших площадок. На них успешно себя чувствовали легенды вроде LED ZEPPELIN, JETHRO TULL или OASIS. Их «недопоследователей», вроде GREY MOUSE лучше слушать в уютном ресторанчике. И чтобы не очень громко. Захотел – врубился в музыку, захотел – отвлекся и продолжил беседу со своей спутницей. Наверное, у этой группы всё впереди. Главное – не сломаться. Ведь жанр, в котором они творят, сегодня абсолютно не востребован.

**ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА**
**«Долгая Счастливая Жизнь»**
**CD (Мистерия Звука)**

Тягучие напевы Егора Летова всегда цепляли слушателей совершенно разных поколений – не только молодых раздолбаев. Однако существует предел плотности. Фирменная Летовская мелодика в такой концентрации переходит в другое агрегатное состояние и превращается из пронизывающих и углубляющих поэтических распевов в затянутую монотонную жвачку. Дополняет этот эффект крайне однообразная музыка. Однообразная настолько, что легко перепутать одну песню с другой. «Долгую Счастливую Жизнь» можно окрестить «Звездопадом» собственного сочинения». Но если альбом каверов интересен с точки зрения самих каверов и, к тому же, довольно удачен, то «Д.С.Ж.» - не самая лучшая работа Летова, хотя, вместе с тем, довольно значимая в творчестве ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ. Состоится ли выход этой живой легенды на новый уровень? С такой пластинкой его можно, по-крайней мере, начинать. Совершенству нет предела, даже для таких групп, как ГР.ОБ. Лучшая песня: Чужое

**ДЁРГАТЬ**
**«В жопу телевизор» CD (Sound Age)**

Качественный поп-панк продукт, над которым проведена большая работа. 17 песен. Помимо классических инструментов – духовая секция и аккордеон. Помимо постоянных участников группы – «звездные гости» в виде музыкантов групп ТАРАКАНЫ, DISTEMPER, NECONDITION и ПРАЗНИК. Всё сыграно четко и слушается на одном дыхании. Однако, несмотря на это, альбом все-таки подвержен «синдрому поп-панка». То есть, похож на все остальные альбомы, записанные в этом катастрофически распространенном на сегодняшний день стиле. Типичное звучание студии «Moscow Sound» – очень качественное, но окончательно причесывающее все подобные группы под одну гребенку. Типичные тексты про «пиво, девок и панк-рок». Попытки спеть про что-то маломальски серьезное чаще всего неудачны, так как серьезный текст невозможно положить на излучающую полный позитив музыку (да и не нужно этого делать).
Из этого всего делаем короткий вывод: ДЕРГАТЬ — группа «чуть лучше остальных». Любителям поп-панка рекомендуется, но ничего особенного из себя не представляет.
Лучшие песни: Молоток, Домой.

**ДЕРГАТЬ!**
**«С ирокезом – бесплатно!» CD (АиБ)**

Крайне интересная вещичка для любителей поп-панка. Первый альбом обнинской команды, записанный еще в 2002 году, но по непонятным причинам выпущенный только сейчас. У самых бдительных уже закрадываются смутные подозрения о том, что это совсем не старая запись – а сделанная недавно и намеренно причесанная под сырую первую работу группы. Сделано это вроде как ради наведения шума и скидывания песен, не вошедших в сплит с NECONDITION и «В жопу телевизор», не в новую пластинку, а в якобы старую, трехгодичной давности.
Однако расследовать подобные «преступления» – не наше дело! Наше дело сказать, что альбом то на самом деле лучше, чем сплит с NECONDITION и «В жопу телевизор» по причине его хоть какой-то исключительности и непохожести на наш поп-панк, состряпанный по принципу «Ctrl+C – Ctrl+V». Возможно потому, что музыканты на ранней стадии творчества забивали на моду, играя в свое удовольствие то, что было душе угодно. К сожалению, многие группы со временем перестают работать по этой схеме кто из-за отсутствия идей, кто из-за жажды славы и денег, а чаще всего и по той и по другой причине. Не исключено, что с ДЕРГАТЬ произошло или еще произойдет то же самое. По сему пластинка «С ирокезом бесплатно!» имеет еще большую ценность.
Лучшие песни: Доползидалоддай, Танцы в небесах.

**ДИАГНОЗ-27**
**«Неформат» CD (Мистерия Звука)**

Милые провинциальные мальчики, называющие себя панками и в то же время поющие строчки «Да. Я такой же, как и все!». Протест против себя самого. Возможно, неудавшиеся романтики. Хотя с виду обычные троечники, не имеющие ничего общего с панк-роком и ограничивающие собственное творчество только косноязычными стихами для внезапно становящихся любимыми одноклассниц. Тексты веют психологией лузеров, и появляется чувство, будто музыка для ребят – не больше, чем способ самоутверждения. Хотя, хочется сказать им огромное спасибо за рифмы «Мама – Папа» и «Кафе – Nescafe». Ибо помимо этого творческая ценность компакта приравнивается к нулю. По одному баллу за приемлемый звук, флейту и за то, что ребята из Калуги. Всё таки общий уровень панкухи в провинции намного ниже, чем уровень альбома «Неформат».

**DISTEMPER**
**«XV» CD (АиБ)**

Компиляция лучших, по мнению музыкантов, песен группы за 15 лет ее существования. Альбом рекомендуется к прослушиванию начинающим любителям ска, дабы сразу ознакомиться с хитами одних из лучших представителей стиля. Хотя, разумеется, один диск не может включить в себя все лучшие песни коллектива. Ставить альбому оценку – все равно, что оценивать все творчество DISTEMPER'а. А по сему: 10 баллов

**DISTEMPER**
**«Ska Punk Moscow» (BRP Rec)**

Как писал Венедикт Ерофеев, «любая история имеет свой конец, в том числе и мировая». Тройной прыжок Московских ска-панкеров в виде ярких и выдающихся альбомов «Ну всё!», «Ska-Punk Шпионы» и «Доброе Утро», закончился жестким приземлением на пятую точку пластинкой 2004 года.
Нет, нет! Хоронить DISTEMPER, разумеется, рано. Свой фирменный почерк и звучание они сохранили в лучшем виде. Но, возможно, именно это и сыграло с ними злую шутку. Если долго играть одно и тоже, когда-то обязательно дойдешь до того предела, когда с профессионализмом и качеством все в порядке, а вот сил и творческой мысли на написание «всенародных» хитов уже маловато. Так случилось уже со многими.
Нет смысла обсуждать уровень музыкантов и студии Moscow Sound – всем ясно, что он и у тех и у других он высокий. Но прежняя фишка, бодрость, запал куда-то делись. Глупо советовать пятнадцатилетней группе, что ей играть, но, возможно, их музыкальные способности позволяют чуть поэкспериментировать как с саундом, так и со стилями. Тем более что свою «Дистемперовскую» изюминку они сохранить сумеют наверняка!
Может быть, это действительно выход для ансамбля. Видно, что мода на DISTEMPER прошла, а в ска-панк-коре люди себя, кажется, почти исчерпали. Не хочется, чтоб группа дорожала только на прежних успехах и уже заработанной репутации. Хочется прогресса и чего-нибудь новенького! Чего и желаем DISTEMPER'у! Лучшие песни: Зачем, Инцидент.

**ДОСТУП ЗАКРЫТ**
**«Новая доза реальности»**
**CD (Sound Age)**

Очередная качественная и модная сегодня альтернатива. Альтернативщикам, соответственно, следует это непременно купить и прослушать. Нормальная группа. Правда, очень похожая на старших братьев по мазафаке.

**DRUGLY CATS**
**«Beer, Sex, Drugly Cats!»**
**CD (Gigant & 3 Tone)**

С момента выхода этой пластинки рок жив не потому, что Макаревича еще не сожрали акулы, а потому, что существуют DRUGLY CATS. Их альбом – это типичное рок-звучание, немного калифорнийских настроений и взрослая подача. В общем, смесь Элвиса Пресли и OFFSPRING.
Кстати, CD стал отличным подарком болельщикам ЦСКА на день победы их клуба в кубке УЕФА! Армейские фанаты, коими являются и сами музыканты, забыли про околофутбольные дела и бодрятся по полной программе. А когда футбольные

фанаты бодрятся – это одновременно весело и опасно. Такая получилась и пластинка – позитивная, но не слюнявая. Гости в лице групп КИРПИЧИ, F.A.Q. (Паштет начинает напоминать свадебного генерала), ЛАНДЫШИ и CROCODILE Т.Х. еще больше украсили альбом. Пара песен, конечно, сильно отдает неприятным запахом поп-панка, но спасают тексты и внушительность участников коллектива.
С другой стороны, не подумайте, что альбом супер хитовый и эпохальный. Просто лёгкая музыка для вечеринок на свежем воздухе. Много всяких сэмплов и приколов. Короче, неплохая в своем жанре пластинка.
Лучшая песня: Любовь бывает бэйба.

**JANE AIR**
**«Jane Air» (CD КапКан)**

Интересный коллектив с не менее интересными творческими идеями и взглядами на окружающий мир. Группа уже нашла отклик во многих сердцах, а после прослушивания этого компакт-диска, почитателей этого коллектива станет наверняка несоизмеримо больше. Неплохая альтернатива. Есть и по-настоящему удачные творения: например такие хиты как «Париж» или «Напалм». А в целом пластинка вряд ли оставит равнодушными всех, кто захочет познакомиться поближе с творчеством этого коллектива.

**ЗУБЫ**
**«Зубы» CD (Jagi-Jagi Rec.)**

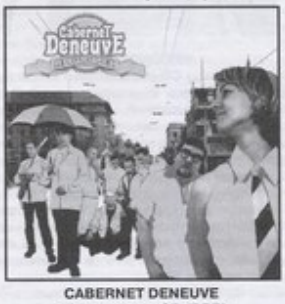
Не стоит, я думаю, говорить, что хардкор – музыка профессиональная. Музыканты коллектива под названием ЗУБЫ это ясно и четко продемонстрировали на своей пластинке, ни на секунду не дав усомниться в навыках игры в этом стиле. Ревущие гитары, напористый вокал, не позволяющий расслабиться на протяжении всего альбома. Все это, безусловно, присутствует. Но как мне показалось, пластинка получилась немного медленноватой. Хотя здесь нельзя утверждать однозначно. Хардкор бывает разный, и любое проявление этого стиля имеет место быть. Пусть каждый сам сделает для себя вывод, прослушав хороший продукт от представителей хардкора, но одно сказать можно точно: на концертах эта музыка слушается раз в пять лучше, нежели на аудионосителях. Итак, господа хардкорщики! Ставить оценку этой пластинке я предоставляю право вам!

**ИРОКЕЗ**
**«Мертвое Общество» CD (Rebel)**

Альбом правильнее было бы назвать «I fuck my school», по названию одной из песен. ИРОКЕЗ играют в стиле, который можно охарактеризовать как schoolpunk. Панк-рок для не слишком успевающих восьмиклассников. Запись очень и очень среднего качества: заваленный вокал, и без того периодически лажающий, совершенно непонятно звучащие барабаны (особенно удивляет тихое пощелкивание райда) и слабо смотрящийся на общем фоне бас. Мощь и драйв отсутсвуют в принципе. Тексты о продажном MTV, слэме на панк-концертах, ненавистной школе и прочей ерунде. Единственная осмысленная песня «Мертвый человек» и два кавера на попсу практически не спасают ситуацию.
Со времени выхода альбома в свет прошло больше года. И если указанные недочеты в записи, музыке и смысловом содержании песен можно списать на возраст музыкантов и на то, что это их первая студийная работа, то со вторым диском такое не пройдет. Тем более что требования к качеству со стороны публики возрастают с каждым сезоном.
Лучшая песня: Мертвый человек.

**КАРБОФОС**
**«Гуляй, братва!» CD**

Изощренные меломаны, чьи вкусы уже извратились до неузнаваемости, выкинут эту пластинку и вспоминать о ней будут с тошнотой в горле. Тому же, кто ищет творчество – следует обратить внимание на этот коллектив. По хорошему раздолбайские песни, сообщаясь с панк-роком, создают непревзойденную ауру пьянок и веселья, треша и угара. Не претендующие на многое парни просто веселятся, не забывая про старый добрый анархо-аморализм, порой доводя его до безумия и отправляя своих слушателей туда, где кончается грань между реальностью и вымыслом. Гуляем, братва!




**CABERNET DENEUVE**
**«Лучше всех» CD (BRP)**

Прикольно! Очень самобытно и стильно. Кому-то покажется скучным, кому-то бессмысленным, но никто не осмелится назвать CD говном. Запись качественнее отечественных аналогов. Да и сама музыка настолько насыщена музыкальной и текстовой мыслью, что даже не пользуется великой популярностью в России. Композиции ненавязчиво отдают эстетикой советского кино вроде «Я шагаю по Москве». В любом случае, круто, профессионально и очень интересно. Купите, послушайте и решите для себя, ваше это, или нет. Если нет – дайте послушать всем, кому только можно. Хорошей музыки сегодня слишком мало, чтоб она пылилась на полках у физических и юридических лиц.
Ска с попсовой окраской (попсовой в хорошем смысле и во многом благодаря солнечному вокалу Тани Канфеты) покатит на встрече выпускников в каком-нибудь рок-клубе много лучше синтетического долбежа от очередного гениального диджея. Хотя, это всё же больше летняя музыка. Шезлонг, девушки в бикини, слабоалкогольный коктейль через соломинку, никаких забот и никакого пафоса. Ждешь вечернего шашлыка и водочки. Под это дело уже следует врубить что-нибудь побрутальнее. Но днем на палящем солнце – только CABERNET DENEUVE!
А еще у группы классные костюмы. Цветов имперского флага.
Лучшие песни: Трэки с 1 по 14.

**КЛОФЕЛИН**
**«Она» CD (Фенька)**

Неудачное сочетание альтернативы и индастриала с немного Скляровским вокалом. Ребята явно недоделали альбом. Аранжировки сырые, а звук слишком мягкий для их же стиля. Слишком много вокала и слишком далеко ритм секция. Слишком слабая гитара. Как демка диск вполне удовлетворительный, но до полноценной студийной работы не дотягивает.
Послушайте этот материал, закрыв глаза на упомянутые недочеты. Просто с точки зрения содержания. Оно, в отличие от качества, заслуживает внимания. Музыка не для всех. Автору рецензии не очень понравилось, но он допускает, что кому-то это придется по вкусу. Что-то в КЛОФЕЛИНе, все же, есть! Лучшая песня: Клофелин

**KOMATOZZ**
**«Расстояние – преграда» CD (АиБ)**

По музыкальному содержанию мало чем отличается от предыдущего творения группы. Размеренного темпа поп-панк без какой-либо изюминки. Тексты про будильник, девушек и о том, как прекрасна и хороша жизнь. Мол, что вам еще для счастья надо? Сквозящая изо всех щелей бытовуха хоть как-то скрашивается доброй вокальной агрессией Чачи и Сида в песне «Пиво, девки и панк-рок». У этих-то парней подача что надо. Не шибко глубокомысленная тематика песен с заезженными рифами – вот вам и еще одна плюшка от представителей поп-панка. Что ж, кому подумать но о чем, смело могут приобретать этот кусочек от большого протухшего поп-панковского пирога.

**KONTEINER 35**
**«Skate Punk» CD (Sound Age)**

Наушники в уши, ручку громкости на полную и поехали! Любители покататься под музыку, а именно под скейт-панк, думаю, уже оценили этот компакт, а тем скейтерам, кто еще не успел познакомиться с творчеством этой группы, стоит обратить на него внимание. Возможно, это та группа, которая не совсем похожа на другие музыкальные коллективы, исповедующие этот жанр, а потому и слушать ее приятнее и интереснее. Конечно, творчество парней нельзя назвать гениальным и выдающимся, но я все же думаю эта пластинка займет достойное место в скейтерской неформальной тусовке. Лучшая песня: Беспредел.

**КРЫША**
**«Я так хочу» CD (Фенька)**

Весёлый развесёлый панк-рок для угарных пивных плясок от олдовой питерской панк-команды. В свете последних релизов 2005 года – КРЫША лучше всех! Группу можно слушать как на концертах, так и дома, желательно крутя при этом велотренажер или мастурбируя. Единственный минус – очень много песен. Альбом удобнее слушать «в два захода». Хотя, особо энергичным и безбашенным пункероидам можно крутить от звонка до звонка.
Жаль, что КРЫША не очень популярна в широких панковских кругах. Это в миллион раз лучше того суррогата, которым нас пытаются накормить лоснящиеся поп-панки и подобная им шелуха.
Лучшие песни: The Крыша, Ты меня обманула, Тамагочи - гнида.

**ЛАМПАСЫ**
**«Нам нужны моря и океаны» CD (АиБ)**

Проект музыкантов ЭЛИЗИУМа. Чё там у нас сейчас модно? Ах, да! Травка, Ямайка, раста...
Кушать подано! Под скашные, поп-панковские и реггей-ритмы вырываемся из Вавилона, гордо водрузив на свой микроавтобус Эфиопский флаг и обильно запасшись каннабисом! «Н.Н.М.И.О.» - это модная тематика, модная манера исполнения с использованием фирменных «Yo-бо-бо-бо» (5NIZZA FOREVA!), модный звук, модные спецгости. С точки зрения попсового отдыха на солнечном пляже в режиме «Днём трава – вечером гашиш» диск действительно неплохой. Писали его люди неглупые – это видно как по музыке, так и по текстам. ЛАМПАСЫ на «Морях и океанах» это уже не школьный самодеятельный ВИА, какими мы их узнали по сплиту с ЛЕДИ-ФРЕДИ. Но всё бы ничего, если бы не такое повальное увлечение современной «продвинутой» молодёжи лёгкими наркотиками. В этом контексте пластинка выглядит лишь как дань новым веяниям в способах массовой войны с разумом, но никак не концептуальной работой.
Хотя, возможно, ЛАМПАСЫ сами не прочь подолбить...
Лучшая песня: «Дебошир»

**ЛАНДЫШИ**
**«Программа время»**
**CD (Gigant & 3 Tone)**

Говоря проще, ЛАНДЫШИ – это чуть более стильный МАМУЛЬКИ БЕНД. Рецензия всегда субъективна, но по глубокому убеждению автора эта пластинка предназначается для пузатых дядек и их тётенек, тусующимся по пролетарским кабакам со средними ценами, но никак не для молодежи или взрослых любителей неформальной музыки.
К тому же, клоунада и театр абсурда – крайне сложные жанры. Тут не бывает посредственностей. Или таланты, или бездарности. Не хочется относить автора песен ко второй категории, но таланта к написанию в юмористическом ключе у него, по всей видимости, нет.
В общем, ЛАНДЫШИ, переквалифицируйтесь в наемных музыкантов и рубите для жующих ртов в ресторанчиках! Лучше быть первым в провинции, чем вторым в Риме.

**LUMEN**
**«Три пути» CD (WWW)**

Нет, не то чтобы второй альбом довольно самобытной команды из Уфы не вызвал у меня никакого восторга, просто я ожидал нечто большее, чем до боли знакомый, набивший оскомину, обычный припакованный рок. Стараясь объективно оценивать альбом, я прослушал его четыре раза от начала и до конца и наткнулся на мысль, что на нем отсутствуют хиты! Я имею в виду те вещи, которые сразу бросаются в глаза и их хочется слушать заново. Композиция «С4», раскрученная по «Нашему радио» – обычная средняя песня и не более того. В соотношении этой песни с одной из лучших на прошлом альбоме композицией «Сид и Нэнси», вторая явно превосходит первую. Не знаю, как публика воспримет данную пластинку, но, на мой взгляд, «Три пути» не представляет из себя что-то такое уж ценное, необычное и новое – то, что необходимо прослушать любому ценителю живой музыки. Лучшая песня: Тишина внутри.

**МАЗУТ**
**«Дети зимы» CD (Jet Noise)**

Панки из Воркуты – это уже само по себе любопытный и, надо сказать, приятный факт. Вряд ли в этом городе имеются все необходимые условия для занятия музыкой. А уж про отношение местного населения к неформалам с ирокезами говорить страшно... Но, невзирая на все трудности, ребята занимаются творчеством, которое довольно самобытно. По легендарности группа конечно уступает коллективу из другого, не менее далекого от Москвы города Улан-Удэ, ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА, но предпосылки для того, чтобы приблизиться к бурятам у этих парней имеются. Стебный панк-рок без лишних выкрутасов, далеко не лишенный творческой паутины, в которую, несомненно, запутает и вас, благосклонный читатель.

**МАМУЛЬКИ БЕНД / СКАЗКА (Сплит)**
**CD (BRP)**

МАМУЛЬКИ: Музыка скорее для тех, кому за 30. Чем-то напоминает ЛЯПИС-ТРУБЕЦКОЙ, но Белорусы на порядок интереснее. К тому же, от их музыки намного больше веет молодостью и романтикой, чего не скажешь про МБ. Стилистика «патриотического диско-ска» выдержана слабо, неформалам ансамбль вряд ли будет интересен. А вот их родителям – вполне возможно.
СКАЗКА: Чуть поинтереснее, позанятнее и пожестче. Учитывая, что это живое выступление – вполне достойная запись. Но стопроцентно хитовых песен нет. Будем надеяться, что будут...
Лучшие песни: МБ: Колыбельная. СКАЗКА: Девочка болеет за Динамо. Прим. ред.: Вообще-то группа СКАЗКА из Смоленска.

**МАМУЛЬКИ БЕНД**
**«Ветер» CD (WWW)**

Добротный кабацкий псевдошансон с дудками. Песни типа «Братва, не стреляйте друг в друга» и «Кольщик, наколи мне купола» отсутствуют, что,

безусловно, радует. Зарисовка про гургена Тофика, «черного, непонятного, уж очень суку, неприятного», выходила года три назад на сборнике «Девичник». Музыканты неплохие, для России даже хорошие, но при всем при этом чувствуется дикое влияние посещений ими питейных заведений с живой музыкой. Хорошей живой музыкой для питейных заведений, каковой и является сам ансамбль МАМУЛЬКИ БЕНД. Ощущение недобитого ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО, появившееся у автора после прослушивания сплита МБ с питерской СКАЗКОЙ, подтвердилось пятнадцатью треками с полноценного альбома МАМУЛЕК, именуемого «Ветер», что, на самом деле, очень плохо. Ладно бы «Второй ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ», но «недобитый» то кому на хрен сдался?..

Ребята называют свою шайку «Ансамбль патриотического диско-ska. Играть блатняк не патриотично. Диско должно звучать совсем не так. А ска – это не только духовая секция. В итоге вместо диско-ска получился трехаккордный блатняк.

Хотя, зачем так серьезно? Возможно, МАМУЛЬКИ БЕНД ни на что не претендуют и полны самоиронии. Хотя «заликивать» матерную лексику на альбоме и в то же время петь, что «Настоящий художник должен быть правдив» как минимум глупо.

Лучшие песни: Ветер, Тофик.

### MAUSOLEUM
### «Выживай!» CD (GM)

Ну, наконец-то, дождались! После, на мой взгляд, успешного альбома «Война», спустя несколько лет в свет вышло-таки новое творение панк-хардкор-группы MAUSOLEUM под названием «Выживай». Группа, которой уже не первый год пророчат прочные позиции на отечественной панк-сцене, с такой пластинкой может смело рассчитывать на серьезный успех уже в нынешнем сезоне. После прослушивания такого качества альбома можно только порадоваться за наш Российский панк, который совсем скоро будет мало чем уступать западным коллективам.

Прежде всего, это касается самой музыки. Профессионализм музыкантов бесспорно возрос! Структура песен и мастерство исполнения – несомненный конек Московских радикалов. Каждая песня несет в себе протест и затрагивает остросоциальные проблемы сегодняшнего времени. Впрочем, уже по названию альбома можно судить о содержании композиций. Что ж, смесь панк-хардкора с элементами альтернативы удалась на славу! «Выживай» оценят по достоинству. Разве что любители отечественного калифорняка не остановят свой взгляд на этой пластинке, обозвав это «говнопанком». Нет, ребятки! Это не говнопанк. Это приближение к европейскому уровню! А МАВЗОЛЕЙ поднял себе планку достаточно высоко. И хочется верить, что бунтарская банда из Москвы сможет удержаться на этих высотах, не последний раз порадовав своих поклонников новыми качественными продуктами, каким является «Выживай».

Лучшая песня: Крылатые ракеты.

### МАРРАДЕРЫ
### «1994» tape (NeuroEmpire)

NeuroEmpire выпустили переиздание одного из самых ранних альбомов МАРРАДЕРОВ. Пластинка представляет из себя живяк, записанный на трех концертах группы в клубе «TamTam» в Питере, где большинство песен спеты на английском языке. Это, по всем статьям бесшабашный угарный панк-хардкор, от которого прямо-таки веет другой эпохой. Такие записи, конечно, любопытны и интересны, особенно новому поколению панков и хардкорщиков, которые знают о развитии такого рода музыки в России лишь понаслышке. Что ж, у вас есть отличная возможность расширить свои познания о музыкальной панк-хардкоровой сцене, в частности, в Санкт-Петербурге, прослушав эту пластинку. Начиная слушать такую музыку, неизбежно погружаешься в своеобразную атмосферу, которая знакома каждому музыканту, пытавшемуся сделать что-то стоящее в то время. Это и отсутствие дешевых студий, (в принципе они и сейчас не дешевы, но, тем не менее, тогда выбора было куда меньше, нежели сегодня), невысокий уровень самих музыкантов, не очень развитая панк-тусовка. Ведь тогда все поголовно сидели на Летове да на СЕКТОРЕ ГАЗА. Даже ПУРГЕН не имел большой популярности! Ну и конечно, отсутствие финансовых средств. И тем большего уважения заслуживает этот альбом, который действительно является панк-хардкоровым, а не каким-то постсоковским примитивизмом. Тем более, что эта пластинка послужила толчком для дальнейшего творчества МАРРАДЕРОВ. Браво питерским неформалам! Лучшая песня: Девчонка моей мечты, Uniform.

### МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ
### CD (Indie-Go!)

Странное вступление с неоправданной заявкой на музыкальность лучше промотать. То, что нужно слушать, начинается со второго трека. Тягучее полуэмо, скорее для эстетов, чем для масс. Включать «Мои ракеты вверх», моя при этом посуду, никак нельзя. В это надо пытаться капитально въехать, сидя в неубранной комнате в полном одиночестве, желательно немного закинувшись транквилизаторами.

После четвертой песни вроде бы начинается музыка познергичнее и попопсовее, но успокоительный эффект странным образом продолжает сохраняться. Диску скорее подойдет статус демо для продюсеров, саундпродюсеров и прочих околомузыкальных товарищей. Потенциал у команды есть, мозги вроде бы тоже, музыка ориентирована на Европейские образцы, но этом чего-то катастрофически не хватает. Стоило, может быть, привнести в размытые музыкальные темы более прямолинейные гармонии. Невозможно представить зал, поющий вместе с РАКЕТАМИ их песни, ибо они абсолютно не запоминающиеся.

Однако пожелаем группе продолжать свою деятельность. При выборе правильного вектора развития у них есть перспективы.

Лучшие песни: Isla de encanta, Music is first.

### НАИВ
### «Рок-н-ролл мёртв?» CD (АиБ)

Такие альбомы принято называть «проходными». Один такой альбом группа калибра НАИВ может себе позволить. Второй обозначит творческий закат.

Отнюдь не выдающаяся работа одной из самых популярных панк-групп России, тем неменее, отличается добротным звучанием, явно претендующим на западный уровень. Хотя, в профессионализме Чачи и Ко никто давно не сомневается. Но материал явно хуже предыдущих пластинок группы. В текстах чувствуются попытки предстать перед шестнадцатилетними поклонниками эдакими в доску своими бунтарями и пофигистами. Получается «на троечку». Последний альбом явно уступает «Посталкогольным страхам» и «Оптом и в розницу» хотя бы количеством хитов. Удался кавер на «You're always on my mind», но он лишь слегка раскрасил общую серость альбома.

Видимо, следующий диск покажет, приготовлен ли гроб с обложки для самой группы НАИВ, или старички еще повоюют. И судя по песне, звучавшей недавно на 101'7, скорее, второе, чем первое!

Лучшая песня: Не могу забыть тебя.

### НАПАСС
### «Порт» CD (Jagi Jagi)

Название коллектива полностью соответствует содержанию компакта. «Мы – крутые чувахи! Мы много дуем, считаем это нормальным и даже правильным, в открытую об этом заявляем (как будто на них будет охотиться ФСБ за песни про травку!) и поголовно хотим на Ямайку». Эх, если б Ямайка в один прекрасный день приняла всех желающих – на каждого бы отвелось по пол квадратных метра, а дымом марихуаны задохнулась вся восточная часть Соединенных Штатов Америки, что, конечно, обрадовало бы остальной мир.

Коротко о музыке: раста-мазафака

Коротко о материале и музыкантах: играют неплохо, тексты неглупые, но слушать нечего. В свете современной моды на легкие наркотики песни, пропитанные, или лучше сказать, прокуренные «плановой» эстетикой, теряют тот колорит, который был, например, у группы НОЛЬ 15 лет назад. Лучшая песня: Паруса.

### NECONDITION
### «Necondition» CD (Necondition Records)

Вы встречаетесь со старыми друзьями? Хорошей компанией, за ящиком-другим пивка, с душевными беседами, воспоминаниями о «делах давно минувших дней»... в такой компании забываешь о насущных заботах, о проблемах с девушкой / женой / любовницей / мамой / заведующим кафедрой / начальником. Обычно это происходит по пятницам или субботам у кого-нибудь на хате или в проверенном кабачке... и непременно играет музыка...

NECONDITION замечательно украсит такую встречу! Их альбом – дикая смесь Oi, Ska, Punk, Reggae, элементов шансона и даже отчасти джаза. Местами это напоминает знакомый всем ЛЕНИНГРАД времен «Пули» и «Мата без электричества». Под это можно и уйти в экстаз, и порадоваться за себя и за своих друзей, и плюнуть на окружающую мерзость. От этого можно просто поймать реальный кайф! Здесь нет бешеного рубилова на протяжении всей пластинки, хотя 3-4 тяжеленькие песни, все же, присутствуют. И это дико цепляет. Видно, что NECONDITION – люди с отличным музыкальным вкусом. Большинство песен не громкие и отнюдь не забойные, но это и заставляет испытывать наслаждение от каждого аккорда, каждого удара, каждой нотки! «Ценим oi, ska, reggae и dub», поется в песне «Наш паб». И видно, что музыканты действительно ценят все вышеперечисленное! Голоса блестяще ложатся на инструменталы! Вокал – что надо! NECONDITION – не группа для бешеного угара! Под это надо кайфовать в прокуренной напрочь кухне или в недорогом и любимом баре, выпивая что-нибудь слабоалкогольное, желательно в больших количествах. NECONDITION – это просто песни свободных парней, не теряющих свои лучшие человеческие качества в сегодняшней довольно паскудной действительности.

При прослушивании диска понимаешь, что пока существует этиловый спирт, конопля, музыка, футбол, любовь, секс и друзья – все не так плохо, даже несмотря на то дерьмо, которое тебя окружает! Пожалуй, наиболее полно характеризует команду и смысл ее творчества вышеупомянутая песня «Наш паб». Это глоток свободы в повседневной рутине. NECONDITION – музыка независимых людей, не скованных догмами и при этом, не пропивающих жизнь в подворотнях и подъездах. NECONDITION – это крайне душевная, очень стильная и, безусловно, самобытная группа!

Качество записи не уступает качеству самого материала. Все прослушивается. Баланс вырулен грамотно, что особенно важно для такого рода музыки. Уровень игры самих музыкантов не вызывает никаких мало-мальски серьезных упреков. Студия поработала на славу, сумев замечательно сохранить стильное звучание NECONDITION. Тексты отнюдь не страдают кривизной и косноязычием, которые мы, к сожалению, можем наблюдать у многих современных групп абсолютно всех жанров. Такое ощущение, что каждая вещь доведена до идеального состояния!

Можно очень долго разбирать по косточкам практически все песни коллектива, находя множество изюминок в каждой из них. Но на страницах журнала делать это бессмысленно и долго. Это задача слушателя. Одно знаем точно – деньги, потраченные на покупку пластинки, не будут выброшены зря, как и деньги, отданные за посещение их концерта, от которого у вас наверняка останутся самые приятные впечатления!

В общем, придраться не к чему. Замечательная группа и замечательный альбом! Всем, кроме областной гопоты, модников, безнадежных торчков и молодых ученых, настоятельно рекомендуем!

Лучшие песни: Бодрящее пиво, Наш паб, Гангстер, Манекены, Водку на стол!

### НИТРО
### «Всё путём!» CD (Rebel)

Панк-рок третьей лиги. Скучный, плохо записанный и абсолютно несодержательный. Возможно, некоторые тексты были бы не столь плохи, если бы не вокальная подача. Запись глухая и никакого драйва не несет. Обсуждать особо нечего. Выдающихся песен нет. Альбом с трудом дослушивается до конца. Всё одинаково. Одинаково плохо.

### СБ ПАНК-ОККУПАЦИЯ-7
### CD (Фенька R'n'R / Crazy Rat Recs.)

Большой сборник словацкого панка, хардкора, ой и ска, выпущенный ведущими питерскими лейблами. Действительно разнообразная подборка команд от «американских» попс-панкеров до самого настоящего трэша. Кстати, рецензии на альбомы многих команд, участвующих в «Панк-Оккупации-7» можно прочитать на страницах нашего журнала. Среди них EDITOR, TOY PISTOLS, USTREDNE KURENIE. Всего 19 групп и 29 песен, среди которых хочется выделить творения SAPROPHYTE, TOY PISTOLS, PODME DO PRACE и, конечно же, EDITOR. Последние производили на меня двоякое впечатление, однако пара хитов для сборника у них, все же, нашлась. Остальные не подкачали, так что, данный компакт стоит того, чтоб его купить, а не потратить требуемые для этого деньги впустую.

### СБ ПАНК-ОККУПАЦИЯ-8
### CD (Фенька R'n'R / Crazy Rat Recs.)

Сборник интересен изначально хотя бы интернациональным составом. Немцы, голланды, итальянцы, финны, хохлы, англичане, бельгийцы, американцы и даже группа из Перу в одной обойме с самыми разнообразными русскими бандами, среди которых F.P.G., АБОРТ МОЗГА, ПАУКИ, STONE FACES, НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР, DER STEINKOPF и десяток других менее известных пункеров со всей Руси великой. Многие команды, конечно, выглядят на компиляции проигрышно. Но даже несмотря на это, диск не выпущен зря. Молодняк получил возможность засветиться с более маститыми группами, а иностранцы и наши «мэтры» радуют добротным материалом. Купите и послушайте. Только сначала пропускайте песни начинающих банд.

Прим. ред.: Вообще-то такие сборники и делаются для привлечения внимания к молодым группам.

### ПАНКОМАНИЯ-3
### CD (Союз)

Вот вам еще один «бессмертный» сборник, несущий в себе слово «Панк». Назвать компиляцию «Музыкальный мазохизм» было бы правильнее и честнее. Полное отсутствие драйва, слабенькая подборка команд и бессмысленное содержание. Лучшие, «как ни странно», НАИВ с довольно жизненной и очень актуальной песней «Что нам делать?», заметно прибавившие в мелодике и, кажется, нашедшие свое лучшее звучание, а также БЛОНДИНКА КСЮ, (что действительно странно) исполнившая с ЛАМПАСАМИ весенний гимн аморальных девчонок «Зажигаю!».

ТЕНИ СВОБОДЫ отличились хотя бы оригинальным текстом. SHOPIN CART представили неплохую англоязычную песню, хоть чем-то выделяющуюся на фоне общего скама. ВСЕ СТВОЛЫ подучились играть, но так и не могут выдать ничего интересного с творческой точки зрения. Их песня является очередной данью моде и попыткой провозгласить еще один фальшивый панк-манифест. Разочаровал невразумительностью ПУРГЕН. СЮРПРИЗ вообще следовало бы повесить на видном месте за такую «суперпанковскую» песню. Знал бы Ватти Бьюкэн, ЧТО у нас в стране называет панк-роком группа СЮРПРИЗ – никогда бы не приезжал в Россию, а может быть сгорича вообще отравился бы ядом. (Слащавые поп-панки на этом месте делают глупое, удивленное, недоуменное лицо, спрашивая себя, кто же такой этот Ватти Бьюкэн?...

ПЛАТ$КАРТ, возвращайтесь в свои ПТУ и не позорьтесь, из вас выйдут неплохие водопроводчики, но не музыканты! DISTEMPER начинает надоедать своей однообразностью, ни в какую не желая превносить в свою музыку хоть что-нибудь новое, кроме антифашистского и пацифистского, почти что хиппарского пафоса. ИРОКЕЗ после выхода альбома почему то деградировали в исполнительском мастерстве, стали писать блатную музыку и до смешного пафосные тексты. К тому же, нашли студию еще хуже UNDERSOUNDa, на которой записан «Мертвое Общество». АЗОН впихнул на сборник гимн всех кузьмичей и менеджеров, восхваляющий вечер пятницы как единственную радость жалкого обывательского существования.

Женский вокал должен звучать качественно! Когда «мужик» слегка не попадает в ноты, компенсируя это эмоциями, драйвом и напором – простительно. На поющей девушке всегда двойная ответственность. Она может как вытянуть безнадежный инструментал отличным голосом, так и запороть самую охуительную песню малейшей лажей или отсутствием нужной подачи. Это о группе ГАЗОН.

Остальных обсуждать нечего. И так достаточно плохого в одной рецензии.

Лучшие песни: НАИВ: Что нам делать, БЛОНДИНКА КСЮ: Зажигаю!

### ПАНК-РЕВОЛЮЦИЯ-1 1998 г. (MPEG4 VIDEO) CD (КТР)

Эпохальное видео «Панк-Революция» наконец переиздано в формате MPEG-4. Действительно эпохальное назло всем критиканам и эстетам. Никакой аудио-сборник, никакие беллетристические книги и заумные интернет-статьи не передадут эпоху становления второй волны нашего панк-рока (если считать первой Сибирскую) лучше, чем 105 минут культового панк-рок-видеофильма. По сему, это издание на страницах журнала следует рассмотреть особенно подробно!

Где еще вы увидите худого, совсем молодого Князя и праздно шатающегося по сцене полупьяного Горшка из КИШ, получающих упреки от Паука за свою физическую форму, дико стесняющегося перед камерой Диму Сида из тогда еще ЧЕТЫРЕХ ТАРАКАНОВ, наглухо пропанкованных ПУРГЕНов во главе с Русланом, Олега Черепаха, отплясывающего на сцене неповторимые канканы и произносящего громогласные обличительные речи, не совсем еще старого Хэнка, несущего бред сексуально-озабоченной рок-звезды, Дацента и Бая из DISTEMPER без дрэдов, ЫШО-ЫШО с унитазом на сцене? Все эти группы сейчас заняли лидирующие позиции в современной панк-рок-тусе. И тем интереснее смотреть на то, какими они были 7 лет назад.

За эти 7 лет поменялись тенденции, неимоверно возросли требования к качеству, появились намного более благоприятные условия для занятия музыкой. Казалось бы, на смену вышеперечисленным персонажам просто обязано прийти «младое незнакомое» племя, которое «сбросит их с корабля современности», привнесет в панк-движение новые идеи, новую музыку. Что-то новое...

И где? Прочтите журнал от начала до конца и найдите молодые группы, которым за их альбомы поставлена оценка от семи и выше. Пальцев одной руки хватит, чтобы таковые сосчитать. Дай бог, чтобы хоть какая-нибудь из них не распалась и хотя бы выпустила вторую пластинку. А в общей массе – что нового и интересного несут наши поп-сникерс-панки? Где идеи, где хотя бы претензия на самобытность? Что интересного нам поведали так называемые радикалы, кроме по сотому разу озвученных идей и всё так же долбящей по мозгам музыке? Нет самобытности! Практически нет. И вот почему: потому что Угол из ОРГАЗМа (группы, к слову сказать, не отличавшейся ни качеством записи, ни музыкальной мыслью), корчащий дикие рожи и поющий сумасшедшие тексты, честен до конца. На все 100%. И даже не будучи настолько талантливыми, музыканты той поры гнули и гнут свою линию, ни на кого не оглядываясь. Отсюда и самобытность. Современным же в большинстве своем хочется голых тёлок, лёгких денег и признания. Отсюда фальшь! При всём умении играть (чего, кстати, всё так же не хватает большинству групп) и качестве записи фальшь и бесталанность никому не нужна! Тем более от людей, с трудом получивших среднее образование и не могущих отличить Гоголя от Гегеля (далее по тексту).

А публика? Посмотрите на угар 98-го года! Рубятся от души! Хлопают даже малоизвестным группам. Сегодняшняя же настолько обожралась панк-консервантами, что на концертах порой не то, что не аплодирует, а просто молчит после сыгранной песни, даже если на сцене, например, группа F.P.G. Вы вообще музыкантов уважаете или нет?

И еще один немаловажный момент: при всей внешней неопрятности панков конца 90-х за ними чувствовалось хоть какое-то неформальное начало, здоровый протест, некая исключительность и противопоставление себя толпе обывателей. Чувствовалось это и в песнях. Пускай большинство пункеров были дай Бог ПТУшниками, они все же слушали музыку, несущую в себе перечисленное в начале абзаца. А закон единства формы и содержания крайне сложно подвергнуть сомнению! Теперь скажите нам, чем отличаются современные мальчики-типа-панки от серой массы? Что их выделяет и делает исключительными? Не ищите, не найдете ничего! Дети в лучшем случае не хотят учиться и работать, предпочитая видеть своим будущим судьбу музыкантов BLINK-182 или продавцов скейт-шопа (в случае, если додумались не заниматься музыкой).

Спросите, к чему эти монологи профессора Преображенского? К тому, что видео Панк-Революция следует посмотреть хотя бы чтоб понять, с чего начался Московский панк (строго говоря, конечно, он начался раньше, но эта волна расцвела именно на стыке тысячелетий) и к чему он пришел сейчас. То, что он не должен был стоять на месте – это, конечно, факт, но на ТО, КУДА ИМЕННО он прикатился, по статистике прежде всего обращают внимание женщины при знакомстве с мужчинами, с НЕЕ забирают кожу в случае ожогов, ЕЕ лечат врачи проктологи, а в народе ЭТО стыдливо называют пятой точкой.

Кроме того, фильм интересен и с развлекательной точки зрения. Неплохой видеомонтаж, интересные ведущие, аморальный голос за кадром, приколы, старые-старые видеоклипы, нормальное качество съемок и изображения. К тому же те, кто недавно начал увлекаться неформальной музыкой, имеют возможность послушать и посмотреть уже не существующие сегодня группы: музыкальных ПНД, «зализанных» ДНК, грязных SATAN KLAUS, экстремистских (порой чересчур) ТЕРРОРов, совсем юных ФРАНКЕЛЬ-ШПОКЕЛЬ, а также упомянутых в начале рецензии какими они были в 1998 году, когда не играли на больших Open-Air'ах, выпускались на КТР и не кичились левыми идеями, чем многие занимаются в наши дни.

Атмосфера того времени передана через видео просто замечательно. И не смотрите, что народ ходил по Москве в старых мятых балахонах, дешевых хакинсах, изрезанных джинсах и джинсовых куртках. Мода меняется. Да и денег тогда было, все же, поменьше. Но то время останется таким, каким оно было. Останется в памяти тех, кто его пережил, музыкантов, музыкальных деятелей, публики... останется и в памяти тех, кто не был связан с неформальной движухой в те годы. Останется благодаря фильму Панк-Революция.

### ПАНК-РЕВОЛЮЦИЯ-26 CD (КТР)

Обиднее всего то, что группы, не первый раз представленные на этой компиляции, абсолютно не прогрессируют. Ну а для начинающих сборник стал замечательным местом для размещения там дебютных записей. Хотя, если взглянуть на предыдущие три части «Революции» – оттуда «вышли» всего то пара групп. Причем вышли, не особо там задерживаясь, резко и стремительно. Из групп, размещенных на двадцать шестой, лучше всех выглядит Ейский FUCKУЛЬТЕТ. Нижневартовский POLLIGON порадовал забавной зарисовкой «Ландыши» в стиле старых СЕКТОР ГАЗА. МОРГИИ явно находятся под влиянием КиШа, хотя песня «Любовь будет позже» украсила бы репертуар даже Горшка с Князем. Остальным предлагается утроить количество репетиций и прочесть побольше книжек.

Лучшая песня: FUCKУЛЬТЕТ: Я не меняюсь.

### ПАНК-РОМАНТИКА CD (АиБ)

Это не панк. И не романтика. Это попсятина и нытьё. Сборник «Попс-нытьё» - как вам? Что за цветочки, улыбочки и «розовая» лжесентиментальность? Пускай позитив... никто не против. Ска-музыка тоже позитивна, но в ней всё же есть неформальная составляющая. Наши MALEFACTORS и NECONDITION – не группы для смазливых «унисексов». А рокапопс второй свежести с Панк-Романтики – как раз для таких. Разогрев ВИА ЗВЕРИ, но никак не панк-коллективы. Удивило появление экс-гитариста DDT Вадима Курылёва со своими ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ПАРТИЗАНАМИ. Видимо, больше никуда приткнуться не получилось. Шевчук, наверное, не знает, иначе дал бы в жало. Он такой, он может . ПАРТИЗАНОВ, кстати, выгодно выделяет из общей массы старая рок-н-ролльная закалка и, как следствие, неплохой текст.

А вообще, рассматривать каждую группу в отдельности ужас как не хочется. Всё настолько противно слушать, что лучше не выливать такое количество отрицательных эмоций на страницы журнала.

А вам хочется посоветовать не клевать на эту дешевую наживку. Повторим сказанное в начале – это не панк и не романтика, это попсятина и нытьё!

### ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ «Психбольницы!» CD (NeuroEmpire)

Московская сцена обзавелась интересными персонажами. ПАРТИЯ показала себя, как группа, у которой однозначно есть перспективы. Да и уже сейчас «Психбольницы» выделяются из общей массы своей бесшабашностью, молодой энергетикой и, в тоже время, осмысленностью!

Это, конечно, не пластинка, достойная места в Зале Славы Мирового Панк-Рока, но это очень хорошее начало! Звучание для первого альбома группы приемлемое, но в целом разрозненное и скорее концертное, чем студийное. Среднетемповый стрит-панк с вкраплениями панк-хардкора и ска. В целом музыка довольно простая, но вместе с тем далеко не всегда примитивная. Жесткие и боевые вещи перемежаются с довольно спокойными и отчасти даже лиричными. При этом никаких жалостливых и ноющих песенок на альбоме вы не найдете, как и бессмысленного глупого веселья и низкосортного юмора! Молодая группа не боится экспериментов, не гонится за модой и не признает рамок, а это не может не радовать!

Еще одна сильная сторона команды – тексты. Где нужно сдобренные как замысловатыми выражениями, так и матерной лексикой, они замечательно выглядят на фоне общего смыслового примитива и плохого знания Русского, изрыгаемого многими панк-коллективами. Песни несут мысль, создают настроение. Где надо сказать просто, группа говорит просто. Где нужно заставить немного подумать – ПАРТИЯ заставляет это сделать. Тематика по большей части типичная для молодого поколения, однако будем надеяться, что, повзрослев, парни не только выдадут еще более классные песни, но и сохранят свой свободолюбивый запал.

Короче говоря, появление этой банды и ее первого альбома в целом радует. Материал они выдали неплохой. Наверное, П.Б. даже претендует на самобытность. Чем-то они, все же, выделяются из огромного числа молодых групп. Немного повысить технику игры, получше записаться и не потерять творческое начало – вот задачи для коллектива. И если они смогут их решить, второй альбом у них может получиться на десятку!

Хотя, и первый может стрельнуть. Для этого тоже достаточно предпосылок. Рекомендации к приобретению диска положительные!

Лучшие песни: К.В.Ф., Сучка, Садомазохист, Бен Ладен.

### ПАУК «Одинокие сердца» CD (Мистерия Звука)

После ухода Борова из КОРРОЗИИ группа резко сдала свои позиции. В одиночестве Паук не смог удержать поднятую им и его тёзкой Высокосовым планку, в связи с чем превратили пионеров Русского треша в политиканский цирк. Концерты для максимум полусотни бритоголовых никак не соответствовали славе легендарных трэшеров и адских металлических аморалов. КОРРОЗИЯ перестала интересовать широкую металл-общественность после «Компьютер-Гитлера» и все последующие альбомы не находили широкого одобрения у публики (как минимум, столичной). И вот, наконец, Сергей Троицкий выдал достойное сольное творение. Имидж дьявольского факира ему идет несколько больше, нежели правого гуру. Выдержав пластинку «Одинокие Сердца» в духе богемного каннибальского сатанинского кабаре во всём, включая обложку (Пэу, тебе идёт цилиндр!), пригласив красивые подпевки и украсив запись симфоническими инструментами, Троицкий всё же шагнул на новую ступень. «Одинокие сердца» - действительно интересная с творческой точки зрения работа. В песнях чувствуется хоть какая-то честность автора и его реальный внутренний мир – совсем непохожий на тот, который он долгое время пытался нарисовать. А за его прошлое и его взгляды не нам его критиковать! Человек действительно многое сделал для русской неформальной музыки, пусть и наломал при этом дров.

Лучшие песни: Театр каннибалов, Кафе «Пушкин»

### СБ ПИВО, ДЕВКИ И ПАНК-РОК-3 CD (Moscow Sound)

Второй эшелон второсортного кал-типа-панка, в изобилии представленный на компиляции, не вызывает никаких положительных чувств. Разве что ДЕРГАТЬ отличились удачными каверами, ДЕПРЕССИЯ – офигительно-чумовой переделкой (ремейком, то бишь) песни «Нас не догонят». Две композиции от NECONDITION – просто супер, особенно на фоне остальных. ЫШО-ЫШО в своем стиле, за что достойны уважения. Остальные 23 песни – одна хуже другой. А супер-панк-группам ЖЕЛТЫЙ ДЕТСКИЙ САДИК, ГАЗОН, НА ЛЫЖАХ, ПОДАРКИ и СИПАЧЕСЫ советуем сменить названия, а еще лучше – прекратить валять дурака и заняться учебой. Как и всем остальным, кроме восхваленных в начале рецензии .

Лучшие песни: ДЕПРЕССИЯ: «Нас похоронят», NECONDITION: «КПЗ».

### ПЛАЦКАРТ «Наш город» CD (АиБ)

Первое творение молодой команды из Зеленограда. Для дебютного «блинчика» вполне неплохо. Ребята искренне выразили свои чувства как в музыке, так и в текстах. Ориентир явно на калифорнийский панк-

рок, что в последнее время стало совершенно обычным явлением. Этим уже никого не удивишь. Но, тем не менее, похвально и вне всякого сомнения достойно уважения. Все таки команда далеко от самой Москвы (хоть Зеленоград и считается 10 округом но все же). Ведь у ребятишек из Подмосковья, как и у половины России, по большей части в почете дворовый и тюремный шансон. Приятно, что ребята не пошли по этому пути а стали играть европейскую музыку (стараться ее играть). Порадуемся за этот коллектив и будем ждать новых творений.

**PLUSH FISH / ОДНА НА ДВОИХ (Сплит)**
**CD (Sound Age)**

Еще одна низкосортная пластинка от калифорнийских панк-банд. Прослушивая этот сплит, с трудом различаешь одну песню от другой. Нет, я, конечно, утрирую, но то, что скейт-панк группы копируют или, если хотите, клонируют друг друга – это факт. Вот и этот альбом только убедил меня в правильности моих мыслей. Среднетемповые песни, солнечные тексты, сочиненные будто на ходу. Ой, еще про скейт забыл... Как же не спеть про скейт! Это же главная составляющая такого рода вещей на пластинке. Все это в совокупности дает музыку, которая по миллионному разу и сыграна и спета.

**ПОГО**
**«Для бешеной собаки»**
**CD (Мистерия Звука)**

Абсолбтно легендарный материал абсолютно легендарной московской панк-группы времен, когда никто даже не знал, что пого – это такой танец, и думали, что это типа саго или киви. Сейчас никто так не играет. И текстов таких не пишет. Не то чтобы не могут – тяги ни у кого нет. Сейчас все себя с чем-то идентифицируют – с uk82 или с калифорнией, или с эмо – и гонят унылый вторяк. Это плата за отсутствие железного занавеса и общедоступность западного музла. Раньше народ не был избалован избытком пластинок – и волей-неволей все, у кого были хоть какие-то мозги, звучали оригинально, сочиняли что-то свое. В общем, это 80-ые годы (хотя записано в 93-94 гг.). Волосачи в косухах и майках Dead Kennedys, гитарные (не занудные) соло. Х-й знает, на что это похоже. Не помню, этот или не этот, но какой-то альбом Пого выходил на немецком Impact Records в начале 90-ых (давно уже sold out), а там дерьма не держат (Dodelhaie, Daily Terror, Anti-Nowhere League...). Ощущения Москвы конца 80-ых-начала 90-ых, концертов Рок-Лаборатории, надежд, что после краха коммунизма все само по себе волшебным образом изменится (не изменилось) и начнется некое качественно новое, счастливо-лучезарное существование. Уже история. Очень хорошо, что это все-таки переиздали. Рекомендуется песняк "Для бешеной собаки пять километров от не крюк"(остальные тоже рекомендуются). Жаль, что на FMMолчит до сих пор не переиздали их "From Moscow With Love".

**PORNOAVTOMATS**
**«Вся жизнь хардкором» CD (Sound Age)**

Поначалу суперзабойно! «Я здесь похоронен» за исключением некоторых кривеньких строчек – безусловный хит! «Здравствуй, демократия» – убойнейшая панк-веселуха! Тексты просты и прямолинейны (ПУРГЕН forever). Запись грязноватая и «концертная», вроде ПАРТИИ БЕЗВЛАСТИЯ на альбоме «Психобольницы». Ребята явно внушительные, олдовые, агрессивные и абсолютно непосредственные. Песни такие же, однако, ближе к концу диск начинает подзабывать. Но в целом ПОРНОАВТОМАТЫ выдали обычный панк-хардкор-альбом, который наверняка найдет своих «почитателей». Почитателями, по всей видимости, окажутся грязные и слабо отдупляющие дети с кривыми ирокезами, но музыканты, наверное, других и не хотят. В связке с TANZILITom и ТЕРПИНКОДом они, наверное, будут собирать рыл 150 таких поклонников.
Резюме: Еще одна панк-хардкор-группа выпустила еще один панк-хардкор-альбом, который будет прослушан и воспринят еще одним поколением юных панк-хардкорщиков, а песни с него будут распеваемы залом на панк-хардкор-концертах любителями нашего панк-хардкора.
Вся жизнь хардкором. Панк-хардкором.
Лучшие песни: Я здесь похоронен, Здравствуй демократия.

**ПОХЪЕРС**
**«Завтра всё равно умрёт / Панком ты родился – PUNKом и помрёшь»**
**CD (Фенька / Crazy Rat)**

Два альбома на одном диске от питерского панк-хардкор-коллектива, утвержденные ФСБ РФ как средство для гуманных пыток оппозиционной интеллигенции. Записи 2001-2002 года. В это время ПУРГЕН уже отгремел в ушах слушателей своим лучшим на сегодня альбомом «Токсидермисты городского безумия», F.P.G. выпустили мощнейших «Гонщиков», DISTEMPER – «Доброе утро!», ставшее для них пиком музыкальной деятельности, а ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА – свой последний альбом «Эстетический Терроризм». Потихоньку завоевывали хоть какую-то известность DIAGENS, ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР и ФАБРИКА СВОБОДЫ. Проводили первые репетиции и сочиняли первые песни ПАРТИЯ БЕЗВЛАСТИЯ, TANZILIT...
ПОХЪЕРС, видимо, существовали в те славные годы в другом временном измерении. Всего этого, они, наверное, не слушали или не хотели слушать. Не хотели учиться играть и платить деньги за запись, предпочитая тратить их на дешевый портвейн и беспонтовку. Также не хотели читать книжки и писать нормальные тексты. Интересно, например, что значат строчки «Я готов полезть на митинг, или в «Эстакады»? Дорогая группа ПОХЪЕРС! «Эстакада» - это транспортный мост. А сооружение из всякого хлама, за которым укрываются во время уличных боев – это «баррикада», если вы это имели ввиду. И «залезть в нее» никак нельзя!
О политике тоже лучше не петь, если в ней не разбираешься. И вообще, лучше не петь, если не умеешь. Если б вокалист хотя бы орал в 10 раз истошнее, чем Wattie, с эмоциями и силой, это можно было бы понять. Но хрипение пьяного двоеченика слушать совсем не интересно.
Альбом сгодился бы в начале девяностых. Тогда у ПОХЪЕРС был бы шанс стать пионерами и впоследствии – легендами. Но ПОХЪЕРС опоздали. Сегодня покупка этого диска станет для вас пустой тратой денег, а прослушивание его – пустой тратой времени.
Разве что можно оценивать эту команду, как представителей определенной волны...

**ПРОРВА**
**«В каждом из нас» CD (Caravan)**

Если позитивная и энергичная Москва продолжает радовать нас отличными ска-группами, появляющимися чуть ли не ежедневно, то в мрачном Питере с геометрической прогрессией размножается угрюмая альтернатива второго эшелона. ПРОРВА – один из таких коллективов. Крепкие середняки, которым, в зависимости от обстоятельств, светит или большое будущее, или большая задница. Всё очень и очень неплохо, но современные условия таковы, что с «неплохо», будучи мазафакером, никуда не вылезешь. Так что, учиться, учиться и учиться...

**ПСИХЕЯ**
**«Психея» CD (Grand)**

Передовикам альтернативной тусовки слабо удается держать марку. Они проигрывают тем же AMATORY и по качеству, и по музыкальной мысли. Размытые структуры не слушаются, точнее, слушаются, как обрывки фраз и куплетов, склеенные в одной песне. Звук хороший, но не для пилотного коллектива советской мазафаки. Если бы это выпустила начинающая команда – альбом можно было бы назвать успешным. К ПСИХЕЕ же требования несоизмеримо выше!
Лучшая песня: Убей мента!

**ПУРГЕН**
**«Протест деталей механизма»**
**CD (Мистерия Звука)**

Сменив барабанщика, Руслан решил, что пора бы ему уже сделать диск своих лучших песен за 14 лет существования. «Протест деталей механизма» включает в себя 22 старые вещи плюс свежую «Реинкарнацию», песню явно локомотивную. Разворот обложки пестрит кучей фоток, расположенных в хронологическом порядке, а сам альбом отличается слегка непривычным для панковских ушей трэш-метальным звучанием. Подонский панк-вокал Пургена сменился попыткой гроулинга, а новый драммер группы Крок добил эту трэш-вакханалию своими рисунками на двух бочках, которыми во многом вытянул качество всей пластинки. И если песни с «ГДМ» вам уже хорошо знакомы, то в плане звука и аранжировок ПУРГЕН, все же, выдал что-то новое для себя и для вас.

**ПЯТКИ**
**«Найди и перепрячь!» CD (Moon)**

Все вы когда-то жевали во рту жвачку. Есть и те, кому доставалась эта жвачка не очень хорошего качества, которая с трудом пережевывается во рту. И вы жуете, жуете, пока, наконец, не устанут челюсти, и вы не выкинете ее к чертям собачьим. Вот и творчество группы ПЯТКИ можно сравнить с такой ублюдочной жвачкой. Слушаешь до той поры, пока не поймешь, что все песни похоже одна на другую и творчеством здесь не пахнет совершенно. Скорее напоминает школьную самодеятельность. Песни сделаны левой задней ногой, а вокалисту просто противопоказано петь, за исключением школьных вечериок под караоке. Безвкусно, невнятно, негармонично и, что самое главное, неаппетитно. Находим и перепрятываем... куда подальше.

**SKA PUNK KIDS №1**
**CD (Moscow Noizzz)**

Промо-сборник с участием «крепких орешков» нашей ска-панк-сцены и пары-тройки хэдлайнеров. Интерес снижается из-за наличия на сборнике песен, издававшихся ранее и повышается из-за наличия малознакомых групп. Из последних наиболее ярко выглядит ЦИКЛ. На концертах парни играют с фаготом, что придает им особый колорит, дополняемый классным вокалом и хорошей игрой драммера ПАРТИИ БЕЗВЛАСТИЯ Глеба. Правда, качество оставляет желать лучшего, но это в будущем поправимо. Неплохо представлены MERRY MAKING и T-SKIRT. Остальные «в обиду» себя не дают. Разве что ОНД явно не к месту.
Лучше всех, как и ожидалось, NECONDITION. ДЕРГАТЬ выигрывают за счет вокала.
Сборник удался. Это не кладезь хитов, как «Ska-Punk-Вторжение», но послушать его стоит. Подрастающую смену надо знать!
Лучшие песни: NECONDITION: 1в 1. ЦИКЛ: Похмелье.

**СКОРОСПИЛСИЯ**
**«Ублюдки» tape (КТР)**

Увидев на обложке альбома надпись «Русский оголтелый Ой-панк-рок», я наивно предположил, что в России стали появляться команды, играющие в этом стиле. Но моим надеждам не суждено было сбыться. Кроме русской оголтелости, а с ней и примитивности, я ничего на этой пластинке не увидел. Местами политизированные до смешного тексты не раз, я уверен, заставят вас улыбнуться, если вы решитесь на такую дерзкую покупку.
Возможно, такого рода альбомы и разошлись бы на ура лет пять назад, особенно на периферии, но сейчас, при наличии на неформальной сцене профессиональных и полу-профессиональных команд, такой материал вряд ли ждет успех.

**STONE FACES**
**«Stone Faces» CD (Фенька / Crazy Rat)**

Орловское psychobilly уже звучало в Москве, однако широкого распространения не получило. Вообще, этот жанр, к сожалению, крайне непопулярен у нас в стране, что, видимо, объясняется заскорузлостью мышления и восприятия музыки у большинства населения. STONE FACES, переиздавшие пластинку 2001 года, за последнее время явно подучились играть и на концертах выдают угар похлеще любого ПУРГЕНа. Что же касается диска, его следовало выпускать сразу после записи. За 4 года требования возросли, и сегодня этот альбом уже не тянет на приемлемый уровень качества записи и исполнения. К тому же, вместо контрабаса, так украшающего сайко и являющегося одной из его основных фишек, в студии прописана привычная для человеческого уха, но не для psychobilly, бас-гитара. Запись от этого, безусловно, потеряла часть своего колорита.
При всем при этом, сам материал замечательный! Добротные песни и три-четыре безусловных хита от STONE FACES заставят вас забыть о более чем среднем качестве звучания и, прослушав все 12 треков, ждать живого выступления группы в вашем городе (с контрабасом!).
Лучшие песни: Самолёт, Mechanical Toys Show, jews Save Russia.

**Т-34**
**«Стань звездой» CD (Никитин)**

Очередная «овечка Долли». Еще один клон и без того не на шутку расплодившихся калифорнийских и поп-панк банд. Советский танк куда мощнее одноименной группы. Одна более-менее вменяемая песня на альбоме и еще полчаса музыки, слабо отличающейся от творчества коллег по цеху. Правда, стоит все же отметить, что качество записи и игра музыкантов очень даже достойные, тем более если учесть, что Т-34 – группа из Рыбинска. Все-таки хорошо, что в провинции появляется более-менее качественный панк, пусть, даже и «поп». Но в целом группа ничем не примечательна и похожа на 95% остальных поп-панк команд, которые, в свою очередь, похожи друг на друга. Лучшая песня: Радости конец.

**ТИПЫ**
**«Красивая» CD (АиБ)**

Одна из немногих стоящих новинок в якобы очень ярком, но в реальности крайне сером море поп-панка. Мысли выражены нормальным литературным языком, мелодика пусть и трехаккордная, но не такая надоедливая, как у большинства позитивных панк-команд. Когда вам придет в голову идея сходить на поп-панк-концерт – ищите тот, где выступают ТИПЫ! Иначе у вас останется ощущение, что 5 часов

играла одна и та же группа. Лучшая песня: Красивая

**TOXIGEN**
**«Karmaoke remixes PURGEN»**
**CD (Мистерия Звука)**

В свободное от написания панковских шлягеров время, Руслан П. сидит за компом и колдует над своими песнями в каком-то никому из его поклонников неизвестном секвенсоре. В результате наколдовал синтетическую пластинку «Karmaoke», обложка которой пестрит рисунками и коллажами на киберпанк-тему.

После нажатия заветной красной кнопки «Плэй» наши уши слышат то же самое, что видят наши глаза. Роботы, цифры, кибернетика... братья Стругацкие нервно курят в стороне. Первая часть пластинки включает в себя танцевальные «тыгидыги» в плохом качестве и 4 таких же ремикса на песни собственно группы ПУРГЕН. Любителям жесткого секса с соответствующим музыкальным сопровождением придется по вкусу секс-дэнс-колбаса «Давай хардкор!» В остальном это трудно слушать почитателям любых неформальных стилей от поп-панка до грайнда. Хотя, с точки зрения аранжировок, «Karmaoke» – долбежка не сильно проигрывающая «произведениям» наших бездарных ди-джеев.

Вторая половина диска озаглавлена как OXYGEN и являет собой 12 музыкальных зарисовок на соответствующие названиям песен темы. Также чистая синтетика (разве что могут проскользнуть живые сэмплы) и также трудно слушать любителям живых инструментов. Хотя, выражаясь школьным языком, «темы раскрыты». То есть, музыка соответствует названиям композиций.

В общем, выпуск этого диска – довольно странный шаг Руслана Пургена. То ли коммерческий ход, то ли он надеется, что это когда-то реально стрельнет, тонко чувствуя конъюнктуру, то ли делает всё чисто в свое удовольствие. В любом случае – краткое описание диска вы уже прочли. Решайте для себя, что лучше – «Karmaoke» или шесть бутылок пива. Лучшая песня: Давай хардкор!.

**ТАРАКАНЫ**
**«А мы уже рубим!» CD (АиБ)**

Запись концерта ТАРАКАНОВ в Горбушке на презентации альбома «Улица Свободы». Качество для live-альбома вполне достойное. Периодически куда-то проваливается гитара, Сиду иногда не хватает дыхалки и голоса, но так рубиться на сцене, как он и при этом ВСЁ правильно петь удается единицам. Самое главное, что смогли сделать ТАРАКАНЫ – передать через аудиозапись атмосферу, царящую на живом выступлении группы. Для панк-концертника это, пожалуй, важнее всего. Так что можно говорить, что пластинка удалась.

**ТАРАКАНЫ**
**«Ракеты из России» CD (АиБ)**

Музыкальная составляющая альбома не дотягивает до текстовой. Пафосная подача всего – начиная от названия и заканчивая туром по Европе, не оправдана, но выбрасывать «Ракеты из России» со свистом из окна всё же не хочется. ТАРАКАНЫ – безусловно яркое явление на нашей панк-сцене, а Сид безусловно последователен и упрям в достижении своих музыкальных целей. Непонятно, почему он так упорно раскручивает дурацкий поп-панк, сам при этом играя намного более агрессивную, а если и порой лиричную, то хотя бы неглупую музыку.

Ну а касательно этого альбома, можно лишь предположить, что ТАРАКАНЫ собрались неплохо впарить его на Западе. Интересно, получится ли. Хотя, еще интереснее было бы послушать следующий.

Лучшая песня: Мистер музыкальный критик, Плохие девочки идут за сцену.

**КЛИНИКА**
**"...ништяк, Клиника!"**
**CD (Мистерия Звука\Jet Noise Rec.)**

Легендарный ПТУ-Metal-rock, записи 1986-1991 годов. Ах-енско тупые, но "милые" песни ("Саша Семин любит кондовый рок-н-ролл","Вова Клюев (Есть у Вовы куртка вся в шипах и клепках)", "Любит металл 8"а" ","Террорист (К домам прижимаясь, крадется Вадим Полуэктов)"+ изумительная частушка:

"В кризовый диспансер пришел Олег в июне
В руках пакет с пластинками, на пол стекают слюни.
План у Олега чумовой – врачиху укусить,
И, может быть, от армии удастся откосить.
Усталый врач подумала:"Еще один дурак"
"Тебе чего тут, мальчик?". Олег сказал:"Да так..."
Пластинки из пакета достал и вдруг фигакс
С размаху об коленку Destruction и Anthrax,
И табуреткой фельдшера, зарежу всех, убью –
И через пару месяцев он получил статью"(песня "Дезертир").

Эту частушку знали все трэшеры и панки всего СССР (при этом необязательно зная группу "Клиника"), это – реально народное и одновременно глубоко субкультурное, до сих пор актуальное произведение. Напомню, винилы Anthrax и Destruction по тем временам стоили по месячной зарплате инженера каждый. Если перевести в пиво, то бутылок 400-500 каждый (вот как тогда народ любил музыку, а теперь все кочевряжатся и долго перебирают немногочисленные извилины – купить новый Exploited или 4 пива). Советский Союз, первые группировки, госцены – возвращаться не хочется, а вспоминать забавно. Веселое время, когда рабочий класс и колхозное крестьянство исправно миллионами шли в армию. До какого-то момента можно было просто сказать:"Доктор, я плохо сплю" – и тебя комиссуют. В 80-ых достаточно было прийти в военкомат с волосами до жопы и шрамами на венах. Даже если сказать – хочу служить, все равно, хоть война в Афганистане – белый билет и свободен. Если татуирован и не урка при этом – тогда еще и лечить будут. Народ приходил в военкоматы летом на лыжах, в буденновках и с вещмешками – типа готов к труду и обороне. Домой, говорили, за военником пусть мама придет. Такие саги сочинялись – психиатры, может, и не верили, но статьи все желающие получали. На рубеже 80-ых-90-ых уже нужны были легенды, уверенная демонстрация соответствующих симптомов\синдромов, показания родни и соседей (то есть нужны были мозги, лучше всего реально психопатические), многомесячные обследования. Потом стали брать деньги и исчез "романтизьм". Так что, допризывнички, слушайте Клинику и копите деньги – таланты больше не канают.

**SCANG FEST 4**
**CD (КапКан)**

Сборник альтернативы, на который очень зря были приглашены финны, в очередной раз заткнувшие всех наших себе за пояс. Компиляция явно носит промо-характер, ибо лидеры альтер-сцены, помимо самих SCANG, участия в ней не принимают. Разве что РУГЕР можно к таковым отнести. Диск стал еще одним доказательством того, что зреют крепкие побеги, которые так и норовят погасить нынешние звёзды и зажечь свои собственные. Берегись, ПСИХЕЯ!!!.

И все же, хорошей альтернативы должно быть мало. Слишком быстро она начинает надоедать и давить на мозги! Особенно если не суперкачественная. Чуваки, выпускайте макси-синглы! Но не альбомы и не сборники!

Лучшие песни: ALL IN ME: «Fallacy», РУГЕР: Pro-Любовь.

**СМЕХ**
**«Не ссать!» CD (АиБ Rec.)**

4 года долгих томительных ожиданий не прошли для оболтусов Российской Империи зря. Ибо главные оболтусы все-таки выпустили свое творение под гордым и одиозным названием. Все, как полагается – педские подливки на заднем плане, три блатных аккорда на слегка перегруженных гитарах и тупые до безобразия тексты. Даже песня «Спасибо вам» со сборника «Панки в городе-5» переиграна в намного худшем варианте. Вняв собственному призыву «не ссать», СМЕХи в результате обосрались. 4 года – срок, достаточный для подготовки материала вполне европейского уровня, а не школьной самодеятельности. Так что, зря мальчики (несмотря на возраст, мужчинами их назвать трудно) выбрали заглавной именно песню «Не ссать». Самоироничное словосочетание «СМЕХ – говно» (четвертый трек с этого диска) больше подошло бы для названия пластинки

**СМЕХ**
**«Живяк»**
**CD (Sound Age. Переиздание)**

«Мир состоит из сильных и слабых, умных и глупых, тех, кто может свою жизнь перевернуть и тех, кто по течению плывет!». Эта фраза из попсовой мелодрамы стала бы отличным эпиграфом к альбому «Живяк» и вообще всему творчеству СМЕХа. Эпиграфом со знаком «минус». Группа для слабых, глупых, плывущих по течению идиотиков. Тупой американский юмор в фильмах про колледжи умнее раз в пятьсот. Концепция альбома состоит в реализации собственных комплексов неполноценности авторов текстов. Талант? Талант сегодня совершенно не обязателен для выпуска пластинок с убогими песнями собственного сочинения. Ну а посещая концерты группы понимаешь, что с 2001 года (год записи альбома) мальчики не прочли ни одной новой книжки, а из всех фильмов, которые они смотрели, самым умным был «Американский пирог».

Тупо, некачественно и порой до блевоты нудно. Не годится никуда. И очень жаль тех лузеров, которые от этого тащатся, ходят на концерты группы и покупают их атрибутику. Хотя, можно и приобрести пару маечек СМЕХа. Нужна же какая-то одежда, которую не жалко испачкать, прожечь окурком или залить красным вином.

**ТЕОРИЯ ХАОСА**
**«Бетонный ад» CD (Sound Age)**

Быстро, мощно, энергично. На первый взгляд звучит как добротный панк-хардкор. Гитара чешет, не переставая, барабаны лупят дай боже, вокалист глотку дерет до изнеможения. Но при внимательном прослушивании что-то начинает передергивать... Все-таки не в количестве ударов по малому барабану дело. Юношеский максимализм это нормально... через это проходили, проходят и будут проходить все. Мальчик пытается научить нас с вами уму-разуму, а то мы че-то какие-то несмышленые. Давайте послушаем паренька с ирокезом. Он и про наркотики нам споет, и про живую музыку «для вас», вспомнит былые 70-ые....помещаемся немного в бетонном аду... Человек то жизнь видел не то, что мы с вами! В общем, все как надо по панковски... Тексты, наверное, они еще лепить научаться, если, конечно, какие-нибудь книжки прочитают. Но пока и на том спасибо. Дебютная пластинка группы ТЕОРИЯ ХАОСА «Бетонный ад». Ваши овации, наши поздравления! «Живая музыка для вас для панк-рока пробил час!»

**URATSAKIDOGI**
**«Знание – смерть. Невежество- позор!» CD (Jagi Jagi)**

Альбомы, содержащие двадцать одну песню, обычно оставляют не очень хорошее впечатление. Особенно, если это один стиль, одно звучание и записан диск в определенный, довольно короткий промежуток времени.

Вроде бы, группа URATSAKIDO-GI заслуживает интереса к себе. Своеобразный юмор, добрые пародии на кавказцев, порой незаурядные идеи, сэмплы... но впечатление омрачается избытком похожего материала и слабым звуком. Стиль классифицировать трудно. Можно назвать это веселым ню-металом, можно попсовым трэшем, можно фолк-панком. Однако любая из этих характеристик ярко подчеркивает то, что команда выбивается из волны суррогата хотя бы желанием поэкспериментировать. Кому-то она придется по вкусу, кого-то взбесит. Так всегда бывает с нестандартными группами. По сему, думайте сами, решайте сами. Мы всё сказали.

**ФАБРИКА СВОБОДЫ**
**«Гигиена» CD (Sound Age)**

В музыкальных магазинах города снова можно встретить некогда нашумевший альбом, уже ныне не существующей группы ФАБРИКА СВОБОДЫ «Гигиена». Для тех, кто не успел в свое время ознакомиться с творчеством этого коллектива, настоятельно рекомендую. Тринадцать быстрых и довольно жестких Ska-punk-hardcore песен не оставят вас равнодушными. Скоростные «Политика» и «Педигрипал» долго еще будут заставлять перематывать кассету назад, чтобы насладиться этими, на мой взгляд, бесспорными хитами снова. Ну а песня «8-ое марта», вообще, по-моему, пошла в народ и почему-то особенно понравилась девчонкам...

Жаль... у ФАБРИКИ СВОБОДЫ могло бы быть отличное продолжение... Но такой команды, к сожалению, больше не существует. Зато осталась «Гигиена», к которой можно постоянно возвращаться, погружаясь в атмосферу смешного и одновременно злого панк-рока. Лучшая песня: Политика.

**ФИГИ**
**«На грани» CD (АиБ)**

Кажется, проще будет написать одну большую рецензию на поп-панк-группы и подписывать под нее всех последователей этого стиля. Прочтите рецензию на ОДНУ НА ДВОИХ / PLUSH FISH и решите для себя, стоит ли покупать альбом «На грани». Всё практически то же самое. Только музыканты чуть повзрослее и темы, затрагиваемые в песнях, их возрасту соответствуют. Во всём остальном поп-панк ничем не любопытный, разве что чуть более «розовый», чем скейтерские песенки и чуть более умный, чем их же шедевры поэзии. Диск можно иногда включить под уборку комнаты, но покупать жалко.

Кстати, прочтите в толковом словаре определение слова «Романтика». Где там написано, что это придурочная наивность и наигранный беззаботный позитив?

Лучшая песня: Пассажир.

**F.P.G.**
**«Гавнорок» CD (Sound Age)**

У нас к вам две новости: хорошая и плохая. С какой начать? Ладно. Давайте, как полагается в анекдотах, начнем с плохой. F.P.G. сошли с ума. Или насмотрелись сериала «Бригада». Иначе их появление на обложке в спортивных штанцах, кожанах, кепках а-ля «Серёга Черный Бумер» и выражениями лиц, точь-в-точь как у подмосковных гопников, слегка поднявших бабла, объяснить нельзя. Если это был стеб, он явно не удался. Всё воспринимается вполне серьезно. Ни в коем случае не имеем ввиду, что панк-группа должна строго носить полуметровые ирокезы и разукрашенные старые джинсы, косухи и гады, но по одежке, как ни крути, встречают и то, как человек одевается всё же несколько соответствует тому, что у него в голове. Что может быть в голове у вышеописанных персонажей? Свобода, которая «не дает им спизить, заставляет их год от года искать ее, ловить и этим жить?» И что тогда в их понимании СВОБОДА?

Бунтари в спортивных костюмах, панки в бычьих куртках, неформалы в готнических кепариках. Будь Константин Сергеевич Станиславский жив, он бы сказал «Не верю!» Поверишь ли в это ты – дело твое. Ощущение «чего-то не того» лично автора рецензии не покидает...

Теперь хорошее. У нас есть качественный стрит-панк. С мыслью, разнообразием, желанием экспериментировать, превносить новое и забивать на каноны. Нижегородская банда утерла щаи всем и полна желания продолжать издеваться над тщетно (за редкими перспективными исключениями) пытающимися что-то выдать молодыми группами. Соляки стали продуманнее, структуры интереснее, песни более разноплановые – от агрессивной «Сейчас» до спокойной «Думай». Хитами пластинка не обделена – «Клуб», «Проснулся», «Джи» – явно выигрышные боевики. Хотя с другой стороны во время прослушивания альбома где-то в подсознании возникает чувство недоделанности, недоработанности диска. Нет той «вылизанности» и убойности, которая была на «Гонщиках».

«Гавнорок» – альбом скорее переходный, чем эпохальный. F.P.G. что-то переосмыслили в своем творчестве и на достигнутом в 2001 году не остановились. То, во что это выльется, нам предстоит услышать на следующих работах группы. Может быть, они вернутся к более свойственному им агрессивному стрит-панку, может, уйдут в альтернативный рок. Попытки уже есть – «Сердце» и «Думай» не особо панковские песняки. Если у первой хотя бы текст несет в себе вызов и бунт, то вторая – рок-лирика без поправок и оговорок.

В любом случае, что будет дальше, мы не знаем. Да и сами F.P.G., наверное, тоже не знают. Как уже сказано, «Гавнорок» – не эпохальная работа. Но, наверное, очень значимая для самих музыкантов.

В конце концов, выпустить такое лучше, чем просто «сдуться» и попасть в глубокую задницу творческого кризиса. Лучшие песни: Клуб, Проснулся, Джи, Думай!

**ХАОС**
**«РОМАШКИ» CD (Фенька\Crazy Rat)**

Единственное, в чем эти, если не ошибаюсь, петрозаводские ребята преуспели – они очень круто проклепали и раскрасили свои косухи, поставили недетские ирокезы, штаны и ботинки тоже в порядке. Можно раскатать губу на UK82. Фотки ребят украшают обложки сборников Панк-оккупация 4 и 8. Типа круто. Но лица не искажены мыслительной деятельностью. А музон.... лучше бы его вообще не было – выпускали бы просто постеры со своими рожицами. Это даже не поп-панк. Это редкостная х-йня. Голосок и текстура не то что ниже всякой критики, ниже культурного слоя самых древних двуногих. Ниже плейстоцена. Гитаристу за его «пиликания»(типа соло) на гитарке хочется немедленно поставить чугунный памятник, засунув его самого под постамент. Это не ноль баллов, это минус бесконечность.

**ZUNAME**
**«Este Tiempo» CD (Никитин)**

При прослушивании сразу видно – группа на все 100 ориентируется на Запад. Все очень четко сыграно, неплохо спето и нормально записано, но при этом дико скучно. Пластинка несет слишком мало драйва для группы с претензиями на европейский уровень.

ZUNAME рубят не особенно мелодичный панк, уходящий то в oi, то в калифорнию, то в deutsch. В любом случае это совсем не панк-хардкор, как указано на сборнике «Высшая школа панка». И это вряд ли будет интересно широкой публике. «Este Tiempo» – альбом, скорее, для эстетов. Наличие таких групп, как ZUNAME, пытающихся приблизить уровень нашей музыки к западной, безусловно, радует, но вряд ли они когда-то приблизят уровень своей популярности хотя бы к уровню АЗЪ или CMEX. С творческой точки зрения группа представляет малый интерес.

Лучшая песня: Rancho Mexicano.

**ШИПР**
**«Социальная трепанация» tape (Rebel)**

«Половину бы повесил, половину бы оттрахал!», «Люди дохнут, а роботы живут!», «Крест одел, а хули толку?»... Жаль, что ШИПРа больше нет! Предельно простая, но при этом абсолютно бешеная музыка группы могла бы стать ярким явлением в Российском панке, несмотря на грязнейшее звучание и тексты. В этом что-то есть! Под это хорошо просыпаться, когда впереди тяжелый день. Это хорошо слушать в плеере, когда заходишь в дорогой бар или ювелирный магазин. Это, в конце концов, абсолютная противоположность сегодняшнему мэйнстриму!

Создавалось ощущение, что второй альбом, так сказать, переходный. Он хуже первого и по качеству (что странно), и по материалу. Потерялась та бесшабашная грязь в звуке, делавшая первый альбом ШИПРа действительно панковским и, может быть, даже концептуальным. Возможно, вместе с ней потерялось что-то, что цепляло слушателей на «Стаде баранов»! Но впечатление, что ШИПР еще возьмет свое, было весьма устойчивым...

...И, к сожалению, обманчивым. Непонятно почему лидер-вокалист группы Родион похоронил свое «детище», но альбомы он записал неплохие, несмотря даже на не поддающееся описанию качество записи. Диск не имеет ни единого шанса на западе, группа не вписывается в формат каких-либо крупных фестов кроме Панк-Обстрела, но, наверное, тем и притягателен был грязный oi-punk-rock с завалом всего, чего только можно, бешено орущим вокалом и злыми текстами. Обиднее всего то, что группа не являлась однодневкой, записала два альбома и имела нормальный для своего уровня концертный график. Хотя, «Социальная трепанация», все же, менее яркая пластинка, нежели «Стадо баранов». Лучшие песни: Мёд и сахар, Грязная шлюха.

**ШМЕЛИ**
**«Лёд» CD (Moroz)**

Несмотря на жару, в начале лета группа ШМЕЛИ решила остудить наш пыл своей новой пластинкой под названием «Лед». Но все их старания напрасны. Чувства внутри после прослушивания этого альбома только разгораются ярким пламенем. Вот и ваши заледеневшие сердца, если они не успели отогреться после долгой зимы, растопят люди, творческий потенциал которых, видимо, несчерпаем. Содержание несколько отличается от предыдущих творений коллектива как музыкой так и текстами. Есть и несколько экспериментальных песен с использованием танцевальной электронной музыки. В общем и целом следует заметить, что пластинка, скорее всего, является неким переходным этапом к чему-то новому. Тому, что ШМЕЛИ еще не делали. Так это или нет, конечно же, покажет время. А пока в горячий коктейль Лёли и Шмеля с их же «Льдом», вкусив всю прелесть Творчества и, возможно, в какой-то мере, Искусства.

**ШНУРКИ**
**«Хочу тебя» CD (D.I.Y.)**

Сырой, медленный, к тому же еще и плохо сыгранный поп-панк. Совершенно не берущие за душу как музыка, так и тексты. Команда относиться к разряду тех, что еще не научился играть калифорняк даже по российским меркам. А потому представляет довольно слабый интерес для любителей этого жанра.

**ЭЛИЗИУМ FAMILY – ЛАМПАСЫ / LADY- F CD (АиБ)**

ЭЛИЗИУМ Family.Так называется сплит двух нижегородских команд под названием ЛАМПАСЫ и LADY-F. Сразу хочу обратиться к панкам, хардкорщикам и прочим любителям агрессивной музыки! Эта пластинка явно не для вас. Невразумительные тексты, подкрепленные ну настолько попсовой музыкой, что просто язык не поворачивается отнести этот диск в разряд неформальных. Но если у LADY-F что-то осмысленное и прослеживается, то ЛАМПАСЫ скорее похожи на качественно сыгранную самодеятельность. По одному каверу от каждой группы на отцов семейства ЭЛИЗИУМ также не вызывают никакого восторга и восхищения.

**ЭЛИЗИУМ**
**«Рок-Планета» CD (АиБ)**

Название альбома соответствует действительности. ЭЛИЗИУМ, выпустив новое творение, обогатил свою и без того насыщенную публику девочками на каблучках и мальчиками-модниками, еще больше давая понять, что панк-рока здесь и быть не может. «Рок-планета» то, по сути не является новой пластинкой, поскольку представляет из себя сборник вещей, которые были записаны на предыдущих альбомах. Интерес для нас представляют десять песен, шесть из которых новые, а остальные переигранные. Последние если и стали по другому звучать, то только благодаря качественному исполнению. Но суть песен от этого не изменилась, разве что слова музыканты кое-где немного переделали, а в остальном все, как и раньше. Новые композиции так же не вызвали у меня бурю положительных эмоций. Не могу ничего плохого сказать в адрес музыкантов – играют они действительно здорово. Но вот тексты и сама музыка...Впрочем, оценивать Вам...

**ЭЛИЗИУМ / УЛЬИ**
**«Электричка на марс» CD (АиБ)**

Неплохая работа двух уже сложившихся коллективов. Каждая команда, перепевая песни другой, попыталась сохранить свой собственный почерк, приукрасив песню. Надо сказать, получилось вполне достойно. Звучавший некогда по нашему радио трек УЛЬЕВ «Яичница» выдался на загляденье. ЭЛИЗИУМ оформили его под медленное реггей, что придало песни особую эмоциональную окраску. УЛЬИ же, в свою очередь, интересно и по-своему смастерили ряд песен нижегородцев. Добротная работа, интересный эксперимент. Поклонники этих музыкальных коллективов разочароваться не должны. По крайней мере, объективных причин для этого нет.

**1125**
**«Płonia mie serce» CD (Pasazer rec.)**

Супер! Настоящий скоростной хардкор-панк!

Невозможно чем-то заниматься одновременно с прослушиванием альбома. Невозможно сидеть на месте. Хочется найти что-нибудь вроде топора и разбить всё вокруг, включая собственный череп. Звучание очень и очень грамотное. Звукорежиссеры студии, писавшей 1125, явно разбираются в тяжелой музыке! Мощность сквозит в каждом ударе, каждом прикосновении к струнам! Хитами альбом также не обделён. Совокупность всего вышеперечисленного дает работу, примерную для начинающих групп, раздражнивающую коллективы, какое-то время существующие, но пока не заявившие о себе и крайне интересную для публики. 1125 украсит фонотеку любого хардкорщика!

Если твоя пассия любит секс под музыку – поставь как-нибудь «Płonie mie serce» и она получит 19 оргазмов за полчаса! Проверено автором рецензии. За рулем это ставить вообще нельзя. О тормозах забудешь сразу и никогда потом уже не вспомнишь. Автором, слава Богу, не проверено. Скоро автор также собирается выяснить, способна ли эта музыка произвести эвтаназию «по методу 1125» бабушке-соседке, которая частенько вызывает милицию, когда он отвисает у себя дома с друзьями и подругами! Убежден, результат будет более, чем положительным. Старуха даже не успеет добежать до телефона, чтоб набрать 02! В общем, вам остается только проверить объективность оценки, которую автор выставил пластинке.

**1125**
**«'Tysiac...» CD (Pasazer rec.)**

Альбом 2003 года более разноплановый. Скоростные песни перемежаются с медленными. Прорисовываются даже элементы стрит-панка. 14 песен и 10 бонус треков в совокупности образуют более часа качественного хардкора. Не факт, что это хорошо. Возможно, такой музыки не должно быть много и сразу. Качество записи не ухудшилось, а улучшаться ему особо уже некуда. Диск самый брутальный из всего репертуара группы. Резюмируя три альбома от польских радикальных хардкорщиков, можно прежде всего выделить могу 1999 года! Однако 1125 образца годичной давности ни в коем случае не разочаруют любителей агрессивной музыки. Напротив, это еще одна выдающаяся пластинка от поляков. Хотя, в целом она выдержана в том же духе, что и предыдущая.

**1125**
**«Nieugięci» CD (Poland)**

Альбом 2002 года оставляет менее приятное впечатление, нежели «Płonie mi serce». Музыка более примитивная и прямолинейная. Из хардкор-панка 1125 перемещаются в old-school, но здесь уже не являются чем-то сверхпримечательным. Качественно менять звучание смысла не имело, так как оно было «таким, каким надо» еще три года назад. Добавляя какие-то экзотические для панка и хардкора инструменты типа всяких скрипок надо очень осторожно. Если не уверен, лучше этого не делать. 1125 не рискнули. Получился просто добротный хардкор-альбом, не более того.

Уже и подруга вместо девятнадцати оргазмов испытывает только шесть, и за рулем едешь спокойно, и соседка живет и здравствует, продолжая вызывать наряды милиции, как только слышит звон бокалов за стеной.

Не подумайте, что это рецензия «со знаком минус». «Nieugięci» – альбом хороший. Кому-то даже он покажется очень хорошим. Но по сравнению с предыдущей пластинкой он все же смотрится тускло.

**FOUR MONSTROUS NUCLEAR STOCKPILE**
**«Give peace a chance» CD(Panx rec.)**

Вставьте диск в музыкальный центр. Возьмите в руки бензопилу. Включите музыкальный центр. Отрегулируйте громкость на полную. Пока музыкальный центр грузится, быстро включите бензопилу. Заиграла первая песня? Отлично! Вперед! Уничтожим двуногих тварей!

Альбом группы F.M.N.S. прекрасно подходит на роль того самого компакт-диска с аудиозаписью, под который вы и будете очищать Землю от расплодившихся уродов посредством страшного инструмента. Тупой и агрессивный трэш-панк-хардкор как нельзя лучше годится на роль музыкального сопровождения для такого доброго и нужного всем дела.

Проблема в том, что никаких других эмоций, кроме тупой бесконтрольной злобы, он не может вызвать по определению. Брутальные, отчасти остросоциальные тексты и крайне однообразная музыка. Одна длинная песня про ядерную угрозу, условно подразделенная на десять кусков. Запись для Западной Европы плохая. Стиль выдержан, но если и можно слушать этот альбом, то очень редко и только в определенном состоянии.

Прим.Ред.: По русски, да и не только по русски, стиль 4MNS называется dispunk, о чем не сложно догадаться, даже не слушая диск, а просто посмотрев на обложку, оформленную просто классически. Да и что еще может играть группа, взявшая своим названием название песни Discharge? А dispunk плохим не бывает – либо это dispunk, либо нет. 4MNS – dispunk.

**4 PAST MIDNIGHT**
**«Trials And Tribulations» CD (Punkshit\ Weird Recs.)**

Очень-очень бодрый и наглый, олдскульный punkhardcore из Соединенного Королевства. В лучших uk82-традициях ( в духе ANL, Exploited, быстрых тем U.K.Subs

итд.), временами с заносами в Conflict\Attempt. Все очень по-английски и в рамках английского же жанра. Играют в три рыла. Сочинили, в числе прочих, песняк ''Jamie Lee Curtis Looks Like Shit!!!''. Не знаю, что еще писать про очень традиционную 82-пластинку, хотя и записанную в 2004-ом. Любите uk82 – понравится и 4 Past Midnight, ваще не знаете, что такое uk82, но любите Exploited – вам подходит. Любите калифорняк – любите себе в сторонке.

**7 GODZIN SUN**
**«Opadki cywilizacji» / SKTC – «Odmienne stany swiadomosci»**
**split tape(Enigmatic rec.)**

7 GODZIN SUN: Напоминает смесь ЧУДО-ЮДО и ПУРГЕНа времен «Трансплантации». Кто-то называет это говнопанком, кто-то – настоящим панк-хардкором. Лет шесть назад это могло бы пользоваться популярностью у нас, но сегодня на нашей панк-сцене появляются молодые группы в миллион раз интереснее. 7 GODWIN SUN явно вылезают на своем левом радикализме, столь модном сейчас во всей Европе. Молодым польским горе-революционерам эта команда, возможно, очень нравится. Русским она не должна прийтись по вкусу.

**АБОРТ/ТАРАН**
**splitCD(AON rec.)**

Насколько я понял, это сплит двух команд. Осознать это и во всем разобраться довольно трудно, ибо качество записи уровня советско-подвального периода 80-х годов, если не хуже. Такие продукты (если конечно, это можно назвать продуктом) сейчас совершенно не катируются и не представляют никакого интереса. С другой стороны даже немного забавно. Те кто хочет посмеяться или вспомнить былое, рекомендую послушать...

**ALIANS**
**«Cata anarchia miesci sie w ulicznika»**
**CD(Pasazer rec.)**

Рассматриваемый альбом является переизданием работы польского скакор коллектива, датированной 1997 годом. Пластинка качественно иного уровня, нежели предыдущая. Интересная, энергичная музыка ALIANS отлично покатит на концертах. В записи звучат дудки и аккордеон. Иногда появляются клавиши. Возможно, это создает некое нагромождение инструментов, но слух не режет. ALIANS образца 1997 года можно назвать сильно утяжеленным SKA-P или порядочно облегченным CATCH 22. Это не тот агрессивный стрит-панк с дудками, который мы привыкли слышать от последних, но и не сверхмелодичный этнический ска от испанцев. Что-то между, грубо говоря. Но для диких танцев вполне подходит. Есть пара по-настоящему хитовых композиций, хотя некоторые другие при этом явно лишние на альбоме. Но, учитывая стилевое разнообразие песен, можно назвать «Cata Anarchia miesci sie w ulicznika» стОящей пластинкой.

**ALIANS**
**«Pelnia» CD(Pasazer rec.)**

Сей альбом был сделан спустя четыре года после выхода «Cata anarchia...». Музыканты повзрослели и перешли на более традиционное (точнее сказать, просто традиционное) ска, но при этом творческую энергию не утратили. В относительно новой для себя стезе ALIANS смотрятся вполне прилично. Музыка стала еще более разнообразная, техника игры, безусловно, повысилась, а новых идей пока, слава Богу, хватает. Добавились какие-то трещотки и другие навороты. В музыкальном плане диск продуман на десять баллов. Появились элементы реггей. В общем, «Pelnia» – альбом не для дикого слэма и угара, а для спокойного пританцовывания или же потягивания пивка за столиком клубного бара или в собственной кухне. Альбом не столь энергичный, заводной и шумный, как «Cata anarchia», но по-своему замечательный. Хотя и не суперхитовый. Рекомендуется любителям групп типа NECONDITION. Ska High School? Единогласно!

**ALL BANDITS**
**«Made In Poland» CD(Olifant Rec.)**

Хотел уже было записать их в "мутные" польские группы (как и the Gits, Randall Gruppe), но эти парни играли, как выяснилось из буклета, с 1125, Analogs, Bulbulators, Horrorshow, Ramzes&the Hooligans, Rezystencja, Zbeer, ну и с the Gits, опять же. Так что вроде нормал. Играют среднетемповый тяжелый oi!. Выглядят устрашающе, но, как выяснилось из текстуры, хорошо относятся к панкам и полагают skins'n'punks-unity необходимым. Полиграфия, как всегда у Olifant rec., напечатана на безумно скользкой лакированной бумаге. Limited edition, 1000 копий, hand numbered. Будем надеяться, что Bosy сумеет впарить этот тираж – слушать можно, хотя и ничего особенного, просто польский oi! на польском языке.

**V\A ALL OF THEM SKA BANDS ARE SPLITTING UP- 4WAY SPLIT: SMOOTH LEE(BEL)\LAME DUCKS(NOR)\PLAGUE OF HAPPINESS(MAL)\SQUARE(SWE) CD(Troskot Rec.)**

Как вы уже догадались, компакт представляет собой сплит из четырех ска, ска-панк команд из вышеперечисленных стран. Каждый коллектив представлен четырьмя песнями. Никакой веселости и праздности! Музыка довольно жесткая и агрессивная. Норвежцы вообще сумели связать и ска, и хардкор! Получилось здорово! И вокал по окраске что надо, и сами песни иногда такие, что

страшно представить, что делается в слеме на концертах, когда выступает LAME DUCKS. У нас в России разве что DISTEMPER может похвастать качественным ска-панковским звучанием и бешеным угаром своих поклонников возле сцены. В отличие от норвежцев, бельгийцы выглядят немного помягче, но все равно, их музыка не оставит равнодушными любителей этого жанра. Послэмовать и здесь можно не плохо. Самое приятное, что

ска в исполнении всех четырех команд не является традиционным. Их музыка интересна и необычна. SQUARE вообще произвел сильное впечатление. Драйв прет такой, что мало не покажется. Немного выбивается из общей колеи PLAGUE OF HAPPINESS. Уровень коллектива намного ниже остальных участников сплита и это может заметить даже человек, не совсем разбирающейся в такой музыке. Провален вокал, качество записи в целом не особо порадовало, да и сами песни не вызывают особого восторга, что не скажешь о других участниках этой ска-пластинки. А в общем и целом можно сделать вывод, что сплит получился что надо. Думаю, прослушав его, вы захотите приобрести пластинку если не каждой группы, то как минимум двух!

Лучшая песня: LAME DUCKS « LIES»

**ANTI-SQUAD**
**«Indonesian Proud» CD (Bords De Seine)**

Индонезийская oi!-группа. Музыкально ничем не выделяется, хотя сыграно и записано вполне добротно и весело. Но тексты... Я, конечно, понимаю, что житуха в Индонезии так себе, режим Сухарто был, ислам был и есть, отношение к женщинам соответствующее. И что разным субкультурным типажам тяжело объяснить окружающим, что и как. Но нельзя же доходить до такой декларативности (лет в 15-17, пожалуй, можно, но парни ощутимо старше и упитаннее). Чего стоят перлы ''We are bootboys on the street, But we're not criminal, We're skins and we're punks, We're just wanna having fun'',''Skinhead is not what you wear, But what is I and who you are'',''Working class will never die,Cause we're always stick together''и так далее. Вроде все правильно, "усе справедливо", но слушать по серьезке такие вирши я не могу. Смешная песня ''Dancing Moonstomp'' (с губной гармошкой) про то, как маманя не дает сыну-скинхеду слушать Toy Dolls и прячет его ботинки. Ботинки находятся и все кончается хорошо(маманя не убита). Одна песня (''Indonesiaku'')- на индонезийском. Еще парни любят Global Threat!!!,Unseen!!!,Virus!!!,Defiance!!, ну и конечно, Discipline, Cock Sparrer, the Business, Dropkick Murphies, Anti-Heroes итд. В общем, если не зацикливаться на мысли, что oi! должен быть строго из UK – то вполне слушабельная (минус тексты) пластинка.

**THE AUTOMATICS**
**«Forty Virgins in the Afterlife»**
**LP\CD(Trash2001 rec.)**

В былые времена, когда pop-музыка и punk едва ли не слились в экстазе, Island records выпустили первый сингл американцев the Automatics''When the Tanks Roll(Over Poland Again)''( не просоветское название, а может, и наоборот). Сингл добрался до первого места в альтернативных чартах. После сингла должен был выйти LP, но... обычная история: наркотики, боссы рекорд-компаний... В итоге барыги предпочли поднять вместо Automatics другую группу - U2 из Ирландии. Вот что-то вроде новых песен – много лет спустя. К ним приложил руку некто Steve Jones ( в Sex Pistols раньше ошивался в качестве гитариста). Не совсем понятно, кому это нужно, но якобы круто.

**BACKSLIDE**
**«Terror Age» CD\LP(Plastic Bomb rec.)**

Второй альбом отменной streetpunk-группы из Германии (поют на английском). Мощный, именно мощный панк-звук и гимноподобные песни, отчасти даже sing-a-long. Напомнить могут Cock Sparrer (но не так слащавы, то есть вообще не слащавы), Ejected, Abrasive Wheels. Backslide много играли с классическими UK-бандами и не выглядели убого на их фоне. Иногда даже наоборот, так как Backslide намного моложе старых пердунов первой волны, и не растеряли, так сказать, задор. А если кому-нибудь попадется их первый альбом ''Join the Backslide Youth''- то это тоже не фуфло. ''Terror Age'', как и почти вся продукция Plastic Bomb – диджипак с буклетом.

**BARSEROS**
**«Pushy Polemics» LP\CD(Trash2001 rec.)**

Третий альбом (собрались в 1997-ом). Грязный панк-рок, не лишенный извращенной мелодики. Способен вызвать тягу к шевелению булками, переходящему в танцы. В июле 2002-го отыграли тур с Duane Peters&the Hunns. Первым релизом был MLP''Teenage Werewolf'' на собственном лейбле Illegal Outrage rec. Вторым - LP''Rotten'Roll''. Парни намереваются показать миру, что ''Nice Guys Don't Play Rock'n'Roll''. Кому-то ( и мне сперва) может показаться, что это psychobilly.

**BEYOND DESCRIPTION**
**«A Road To a Brilliant Future»**
**CD(Crimes Against Humanity Rec.)**

Японцы, как всегда, не подкачали. Если уж собрались играть dispunk\hc – то у них получился суровый deathmetal образца конец 80-ых –начало 90-ых (типа''Spiritual Healing''Death или, скажем, Sacrifice, но тяжелее) с соответствующим вокалом. Что еще раз доказывает – если хотите играть что-то, достойное 21-го века, надо слушать не Ramones и Sex Pistols, а deathcore, thrash и прочее железо – иначе окажетесь не в вечности, а в рекламе каких-нибудь шоколадок. Очень хорошие японцы, и вообще, закрадываются подозрения, что плохих не бывает (Sobut, разве что). Вокалист Hideyuki Okahara - человек не вредный и хорошо известный по всему punk\hc\metal-андерграунду. Если хотите дисков или футболок B.D. – можете ему написать okahara@pop02.odn.ne.jp и предложить на что-нибудь меняться ( в смысле тоже на диски и футболки, а не на водку и матрехи). Скорее всего, если не предлагать ему болванки группы Шнурки, он согласится. Только не надо клянчить задаром, расписывая, какая у нас бедная страна – не позорьтесь.

**BEYOND DESCRIPTION**
**«A road to a brilliant future» CD (CAH rec.)**

Рука, разламывающая автомат и слоган на обложке: «No war! No terrorism!». Думаете, хиппи какие-нибудь? Ан нет! Хиппи вымерли бы после прослушивания такого рубилова. Самый настоящий punk-speedcore с гроулом и убойным саундом. И вроде не особо отличается музыка B.D. от наших говнарей, сочиняющих по принципу «Чем быстрее темп и больше ударов в барабан, тем лучше», но почему то японцы цепляют. Наблюдается у них одно любопытное качество – какую бы музыку они не делали, всё у них получается очень честно, профессионально и «до конца». Наверное, именно поэтому так приятно вкушать угар и дестрой с альбома «A road to a brilliant future»

**BIARBA**
**«Wish jar» CD(AON Rec.)**

Наверное, там ошиблись... когда в Россию пластинки отправляли. Болгарский TRANCE вместо панка. Ну коль ошиблись, все равно надо оценить это творчество, раз уж послушал. Включив компакт в свой музыкальный проигрыватель, вместо ожидаемого панковского болгарского угара я услышал синтезаторы и компьютерные барабаны, что ввело меня в некоторое замешательство. Переключив на второй трек, а затем и третий, четвертый, пятый и т.д. я понял, что никакой тяжелой живой музыкой здесь и не пахнет. Ну не пахнет и не пахнет. Может, электронщина нормальная. Но прослушав альбом более детально, понимаю, что болгары отстали не только в панк-роке, но и во всей музыкальной культуре в целом.

**BLOCKBASTARDS**
**«Twist In the Puzzle» CD(Bandworm rec.)**

Глядя на обложку, можно предположить, что парни играют классический oi! в clockwork-традициях. Не, ни ху..... Играют они streetpunk, или даже streetpunk\rock'n'roll+ska\reggae и вызывают устойчивые ассоциации с Rancid. Собрались они в 98-ом году в Стокгольме, но это не шведы, а беженцы из Боснии\Герцеговины. Насмотревшиеся

# SKAPUNK HARDCORE PUNk

## ИЗ ПОЛЬШИ

**PASAZER rec., ENIGMATIC rec., ROCKERS PUBLISHING, JIMMY JAZZ rec**

**ULICZNY OPRYSZEK**
**«Mlodziez Punkowa 33 1/3»** мелодичный стритпанк на польском, 13 своих песен + каверы Nocne Szczury, Ramzes&the Hooligans, Rejestracja, Sedes, Borygo+ 6 видеобонусов.

**EYE FOR AN EYE/THE HUNKIES**
сплит hardcore\streetcore. Первая группа – женский вокал, Agnostic Front meets Post Regiment. Вторая тоже ничего себе.

**WLOCHATY**
**«Tryumf Anarchii Nad Tyrania»** концертный альбом легендарного польского анархо-панк-коллектива, последователей Crass и Conflict, в диджипаке с буклетом.

**PROIEKT**
**«Takie Czasy»**

**HARDCORE!!!!**

**ALIANS**
**«Rowne Prawa»** новый альбом веселых польских ска-панков, не без элементов регги. В диджипаке с буклетом

**CELA NR.3**
**«Dedykacja Dla Kurdupla» (2CD)** сборник лучших песен легендарной польской ramones-punk-группы, в оригинальных записях 80-ых. 48 песен!!

**LIBERUM VETO**
**«Liberum Veto»** польский депрессивный панкхардкор, 2 альбома на одном диске, 20-ти страничный буклет.

**HEROINA**
**«Droga»** мелодичный хардкор-панк-эмо с женским вокалом, очень оригинально и хорошо записанный.

**А ТАКЖЕ:**

1. 1125 "Plonie Mi Serce" oldschool hardcore
2. 1125 "Nieugieci"
3. 1125 "Tysiac..." digipac
4. Abaddon"Godzyna Krzywd"comeback of legendary band from the 80's.
5. Voltaire"Chocolate"poppunk in English.
6. v\a Punkowa Orkiestra Swiatecznei Pomocy-8: Wlochaty\Skampararas\Alians\ Wanka Wstanka\1125\Rejestracja\Farben Lehre\Podworkowi Chuligani\Cela Nr.3.....
7. Alians"Pelnia".
8. Alians"Cata Anarchia Miesci Sie w Uliczniku".
9. Alians"Pelnia".
10. April"Prolog" melodic punk, digipac.
11. Eye For An Eye"Dystanse".
12. Fate "Tworze I Niszcze" psycho-ska-punk-reggae.
13. Fever"Biala Goraczka" 21st century anarchopunk!
14. Second Chance"Long Distance Love" hardcore\streetcore
15. 1125/Frontside split.
16. Eye for An Eye – new album 2005.

PASAZER Rec.: p.o.box 42, 39-201 Debica 3 Poland www.pasazer.pl
JIMMY JAZZ Rec.: p.o.box 184 71-507 Szczecin 5 Poland www.jimmyjazz.pl
ENIGMATIC Rec.: p.o.box 40 41-709 Ruda slaska 9 Poland
ROCKERS PUBLISHING: ul.Klimasa 46 50-950 Wroclaw Poland
В РОССИИ И СНГ – ЧЕРЕЗ NEUROEMPIRE MAILORDER И НА ГОРБУШКЕ!!!!!!!!

там в 90-х годах, скажем так, не панк-шоу, и позже нахлобученные западной культурой, они выдали музыкально не слишком брутальный стафф, но в лирике – никаких реверансов перед "новой родиной", да и перед старой тоже. То есть – мир несправедлив, вокруг одна сволочь, и только на стритах как-то можно существовать. CD – в диджипаке.

**BONEHOUSE**
**«The Fuse is Lit»**
**CD (Mass Production Rec.)**

Всем любителям анархоаморалисма, трэша, панка посвящается...Очень веселая и заводная банда, поющая про «Love to slam,Love to Thrash» и не устающая частенько материться в своих песнях. Довольно-таки аполитичные ребята. Не стареющие бунтари. Чтож, хороший пример нынешним панкам: не отступать от своих взглядов и рубить правду-матку в глаза. «INSTANT PUNK!»

**BONEHOUSE**
**«The Fuse Is Lit»**
**CD(Mass Production Rec.)**

Мясо! Мясо! То, с чего начинали Entombed, Gehenna и другие еще в начале 90-ых (играя death'n'roll или oldschool thrash-metal-каверы Элвиса Пресли с пропитым вокалом), развилось, и это хорошо. Если вы вспомните Motorhead(очень хорошая группа) – то зря, Motorhead давно уже пройден, превзойден и забыт такими группами, как Bonehouse. Убийственный hardcore-dispunk-rock'n'roll прокачивает черепную коробку любого размера и содержимого (слон-человек-канарейка). На песняке с коротким названием ''The Capitalists Are Fucking Our Mother Earth That's Why We'Re Calling Them Motherfuckers''пригласили спеть Tati из Tourette Syndrome\Lost World, и она ох-ительно спела. На ''Go Bastards Go'' поет\орет вообще целая банда (люди из Abgelehnt, Kurhaus, Suburban Scumbags и просто какие-то дружбаны). В песняке ''Stomp It''на пианино (нехарактерный для Bonehouse инструмент)сыграл Kai из Rawside. Присутствует кавер''Young, Fast, Iranian''FU'S\Strawdogs и еще какой-то. Но все это перечисление свадебных генералов и каверов – не для того, чтобы заинтересовать покупателя фуфловой пластинкой (Дергать – с участием Тараканы\Дистемпер), это просто info. А пластинка отменная, можно и нужно слушать. Лирика наглая и злая, а обложка – визуализация мечты всёх субкультурных людей упразднить общечеловеков и наконец-то заняться хоть каким-нибудь делом в новом мире. Если окажетесь где-нибудь, где за имеющиеся у вас деньги можно купить только Bonehouse или только 0,5 водки – берите Bonehouse, после прослушивания ваши лицо и взгляд изменятся, и встречные прохожие будут охотно наливать вам и давать в долг деньги на неопределенный срок без долгих разговоров и размышлений. Плюс забавное название и текст у песни''Bill Gates Is The Antichrist''.

**BOOTED COCKS**
**«For Oneself» CD (BronzeFist rec.)**

Японский!!!Dropkick Murphies!! Нет, даже не Dropkick, а гораздо лучше и агрессивнее. Четыре лысые уголовные рожи и девчонка-клавишница. Внешне – фредаки, собаки соответствующих пород, 14-ти дырочные ботинки, в друзьях - Clash Dogs( Ken из Clash Dogs нарисовал им обложку, а Taxx сделал все фотки),Cobra, the Dick Spikie, Explosion Sack и другие непаскудные японцы. Японцы дают жару, играют от среднетемповых oi\punk до ультрабыстрых hardcore-тем, в припевах не обламываются орать всей шайкой+сводный хор из 17-ти кентов, а клавиши, страшно сказать, звучат оригинально(вообще-то я ненавижу клавиши).Продюсировал пластинку Hideki Takasaki, он же босс лейбла BronzeFist, и ему не должно быть за нее стыдно.Очень веселая и оригинальная пластинка. Один песняк (Dear You) чем-то напоминает ''Friggin' in the Riggin''Sex Pistols – а это единственная приличная песня английских кретинов. Еще (у Booted Cocks) есть песня ''Spirit of '04''. По всему чувствуется, 2004-ый год у японцев удался.

**CLUSTERFUX**
**«Thrash Mongrel»**
**CD (Rodent Popsicle rec.)**

Очень приличная банда из американского Денвера. Женский вокал, хотя сразу и не догадаешься. Играют быстрый, тяжелый punkhardcore с сильным влиянием thrash-metal-а 80-ых(но без нелепых закудных соло, одна долбежка). Выглядят прилично (то есть патронташи, ирокезы, джинсовки в нашивках\значках итд.). В припевах орут всей бригадой. Тексты – без башни (что-то – заезженная панк-тематика про плохое MTV, а что-то прямо-таки в духе Celtic frost ( и нельзя однозначно решить, иронизируют они или вполне серьезно)). В США таких групп очень много, и это есть очень хорошо. Пока есть такие группы, жизнь продолжается.

**COMBAT SHOCK \ANAL BEARD**
**splitCD(Beat Bedsit Rec.)**

К сожалению, родоначальники панк-рока не оправдали возлагаемых мною на них надежд и ожиданий. Как говорил в свое время один великий футбольный комментатор: «Такой футбол нам не нужен», так можно, и это будет вполне уместно, сказать и про эту пластинку. Нет, уважаемые, «Такой панк-рок нам не нужен». Плохое качество можно простить группам из дальних городов, но никак не команде из Англии. Внутреннее содержание так же оставляет желать лучшего. В общем, парни из Брайтона недалеко ушли от таких групп, как БОРМАН, СКОРОСПИЛСИЯ... хотя по многим параметрам последние их превзошли... Должно быть стыдно... Не стоит разбирать плохую музыку, тем более что разбирать там и нечего.

**CORTEGE**
**«Punk Inside» CD (Bords De Seine rec.)**

Развеселая и наглая парижская ой-стритуха, омраченная привычным французским минорным занудством. Bords De Seine раскошелились для этих парней на диджипак с 12-ти страничным буклетом. Можно было бы назвать величайшей группой, если бы наряду с очень энергичными песнями парни не записали бы несколько едва ли не балладных тем ( просто, бля, рок какой-то, типа Dire Straits). Если же эту тоску исключить\промотать, то получится чуть ли не Disturbance, и это есть хорошо. Лучший песняк – первый, ''Mon Frere''. 11-ый трек -''Stronger Then Me''- то ли нелепый кавер, то ли засунутая в в промо-целях оригинальная версия ''Stronger Then Me''детройтской группы the Wild Procession – убогий микс гаража, Prodigy и Motorhead. Слушать Cortege можно, но, как говорится, выборочно.

**CZOLGOSZ**
**«Liberation» CD (Rodent Popsicle rec.)**

Коллектив из Бостона, США (что само по себе – хорошая рекомендация ( не США, а Бостон)). По их собственному убеждению, играют anarchopunk – но более быстрый и тяжелый, чем традиционный и очень-очень американский. Может напомнить массу коллективов – от Social distortion до Dayglow abortion (даже в рифму). Не слишком хаотичный музон. Прямо скажем, не патриоты они своего звездно-полосатогофлага. Большинство песен о том, как их правительство лезет в дела разных других стран. Имеются строчки с изумительной рифмой: ''We'll dust off Reagan's star wars plan\Putin&Zemin will love our plan''(из песни ''Another cold war''). Кто такой Земин, которому вместе с Путиным понравятся планы старые планы Рейгана??

**D.D.T.**
**«We are ddt-punk will never die!– 1981-1991» CD (AON Rec.)**

Нет, это не Юрий Шевчук, переехавший в Болгарию, разучившийся петь и играть, выстригший ирокез и выучивший болгарский язык! Это местная панк-команда, которая хочет нам поведать о несправедливости и тягостности болгарских будней с 1981 по 1991 годы. Это отчасти у музыкантов получилось, но окунуться в проблемы болгар еще раз что-то не хочется. После прослушивания нескольких песен, думаю, не захочется и вам. Видимо, представления о панк-роке в этой стране сильно исхажены, поэтому, наверное, это считается хорошей музыкой. Хотелось бы узнать, почему все-таки уровень панк-сцены в Болгарии очень низкий, и как получилось, что страна в музыкальном плане отстала от других европейских государств. И почему хорошие панк-хардкор коллективы, такие как... там совершенно не котируются.

Прим.Ред.: В числе прочего D.D.T. играют кавера the exploited''Punk's Not Dead''и ''Army Life''+ собственные песни с забавными названиями ''Fuck the Bulgarian Communist Party'',''Fuck the Hippies'' итд. Все это довольно забавно, но не более того. Может представлять интерес строго для коллекционеров экзотического панка. Ясное дело, 500 copies, limited edition, hand numbered.

**THE DEAL**
**«Yesterday,today & forever»**
**CD (Enigmatic Rec.)**

Совершенно дружественный стрит-ой-панк. И исполняют его люди вполне себе олдовые! Попробуй подойди к таким мотам! Высокие ботинки, клетчатые рубашечки, забитые руки, у кого-то ирокез...в общем все как надо. Они миролюбивы, но наводят ужас. Они играют весело, но в то же время агрессивно. Они – польская банда, которую просто приятно послушать, потребляя при этом добрый коньячок или пивко, которое так хорошо идет под такую музыку. Жалко, что в России нет ей аналогов. Песни сопровождаются выкриками Oi, что придает парням еще больший колорит, размеренный темп песен, пруший драйв... да что перечислять...просто классная банда!

**DERITA SISTERS 77**
**«Back To No Future» CD (Kotumba Rec.)**

В принципе, это все те же Derita Sisters, а не новая банда. Просто они вкатали трибьют Golden Era Of Punk Rock 1976-1979, записав кавера the Rezillos, the Clash, the Vibrators, Dead Boys, Sham 69, X-Ray Spex, the Damned, Wire, Ramones, the Undertones, the Boys, the Dickies, the Lurkers, U.X.A., Buzzcocks и пр. Причем выбирали наименее распопсованные песни перечисленных коллективов, тем этот трибьют и интересен.

**DERITA SISTERS**
**«Dead Punks Live» CD(Kotumba Rec.)**
**«Ain't Street» CD(To The Left Rec.)**
**«Live At Heart Berlin Punkrocknonstop» CD(Kotumba Rec.)**

Плодовитые американцы выпустили еще пачку дисков. Играют то же, что и раньше, но кто-то все это покупает. Спросите, кто? Да европейские и американские панки, которые не считают, что надо всю жизнь (точнее с 14 до 19 лет, а потом стать общечеловеком) слушать Sex Pistols и еще какую-нибудь группу из своей родной страны (типа Сектор Газа). А Derita Sisters – "крепкие середняки", все у них правильно, масса забавных песенок (''Lynyrd Skynyrd Has Risen From The Grave'',''I Don't Wanna Go To Turkish Prison'',''Drink Beer Smoke Tabs'',''McShit'',''77Forever'' итд). Плюс для разнообразия бонусами пихают песни других групп (Cockroach Candies, Toe Jam

Queens, the Lurkers). В общем, слушать можно. Уважать должно.

**DEZERTER**
**«Underground out of Poland»**
**CD (Dezerter\QQRYQ Prod.)**

Третья лига панк-рока. Кроме политизированных текстов и дикого желания пропагандировать свои (точнее, чужие) идеи – ничего. Такое присуще и многим отечественным группам, пытающихся донести до масс некие политические убеждения. В музыкальном плане ничего примечательного. Запись ниже среднего, хитами альбом не пестрит. По всей видимости, группа довольно молода. Если нет – еще хуже. У нас подобные альбомы выпускали лет 7 назад. Малолетняя панкота и то перестает такое слушать. Безвкусная музыка. Судить по группе DEZERTER о Восточноевропейском панке – все равно, что складывать свое впечатление об Английском футболе по клубу «Лутон» третьего дивизиона.
Мы то знаем, что на востоке есть нормальная музыка!
Прим.Ред.: Молоды, скорее, не Dezerter, а авторы рецензии. Данные записи Dezerter датируются 1983-1985 гг. и записаны в коммунистической Польше. В 1985-ом в Польшу приезжали D.O.A. и нашли (по мнению Joe ''Shithead''-а) Dezerter ахуенской группой. Тот же Шитхед и аранжировал этот альбом. В Польше Dezerter – абсолютный культ.

**D.O.A.**
**«Live Free Or Die»**
**LP\CD(Social Bomb rec.)**

Очередной masterpiece от легендарных канадских панкрокеров. Песняки музыкально сочетают в себе старую классику 70-80-ых годов с достижениями 90-х. D.O.A. – очень политизированная группа и оказала влияние на сотни других групп. Неудивительно, что у них в дружбанах Jello Biafra. В конце 70-ых-начале 80-ых они были одной из первых и ведущей канадской панк-бандой, и вместе с Minor Threat, Black Flag, Youth Brigade, Dead Kennedys и другими принадлежат к первой волне североамериканской панк-классики. И до сих пор выпускают ахуенские альбомы, такие, как''Live Free or Die''. И не жадничают, дают их выпускать в других странах.

**DEADLINE**
**«More To it» LP (Social Bomb rec.)**

Английский oi\streetpunk нового поколения. Забудьте старых панк-пердунов из Англии. Пришла молодая шпана, полная энтузиазма, жизни и энергии. Вокалистка Liz обладает мощным, экспрессивным, но мелодичным и чистым голосом (и приятной внешностью). 12 oi\punk-песен – для дебютного альбома вполне достаточно. Играли с Business, Conflict, Damned – и смотрелись гораздо веселее старичья.

**DEAD PEDESTRIANS**
**«In the Streets» CD(Rodent Popsicle rec.)**

Бостон, снова Бостон! Что и неудивительно, так как Rodent Popsicle rec., условно, оттуда же. Быстрый, очень тяжелый punkhardcore, почти dis, с наглым суровым вокалом(почти утробным). Долбят однообразно, но то, что надо. Лирика в духе Toxic Narcotic. В заглавном песняке очень добрый припев: ''In the streets of Boston\Well I Call it Home\ So let's hit the fucking streets\We'll kill any cops that we see''. Выглядят тоже как надо, то есть никаких кедиков и теннисок, строго железо\denim\leather, не в падлу даже одеть футболки 4Skins и Conflict, что говорит о том, что парни чтут свои корни, как говорится.

**DER RAKETENHUND**
**«Raus Aus Gartenstadt..»**
**CD\LP(Plastic Bomb rec.)**

Deutschpunk-банда, в своем новом альбоме повествует о скуке жизни на городских окраинах (в принципе, она везде одинакова – где-то больше олдскульного криминала и гопоты, где-то больше гераней на подоконниках, но везде одинаково уныло и беспросветно). Издатели считают, что этот альбом похож на первый LP Boxhamsters''Wir Kinder Aus Bullerb?''или на Einleben. Может и так. Среднетемповый, отчасти язвительно-ядовитый панк на немецком, но все-таки не такой скучный, как пригородная житуха.

**DIGITUS IN RECTO**
**«This is mandarincore!!!" + « No sports!!!» CD(Hirax Rec.)**

Довольно странный панк. Местами позитив, а иногда бешеный напор какой-то агрессии, а в некоторых песнях альбома вообще сквозит роком и альтернативой. Это, конечно, интересно с той точки зрения, что парни экспериментирует и находятся в творческом поиске, но тем не менее, единая концепция должна сохраняться. В этом плане словаки похожи на всем известную группу, название которой «НОГУ СВЕЛО».Только последние на две, а то и на три головы выше своих коллег. Москвичи так же не боятся делать гремучую смесь различных жанров, в результате чего мы получаем совершенно разноплановые песни, как по стилю, так и по звуку, что и делает их не похожими ни на одну из команд. Поэтому с DIGITUS IN RECTO можно провести какие-никакие параллели. Профессионализм к словацким музыкантам скорее всего придет, но почерк команды можно анализировать уже сейчас. Команда, и это заметно, находится в каком-то переходном периоде, и вполне вероятно, что следующая пластинка будет совсем не похожа на эту.

**DIE SCHWARZEN SCHAFE**
**«Auf Der Suche Nach Dem Licht»**
**CD (Plastic Bomb rec.)**

Классический deutschpunk (конечно, на немецком), года так с 85-го, а то и раньше. Из Дюссельдорфа. Новый альбом. Скажем так, чуть быстрее, чем среднетемповый pogopunk, со склонностью к размышлениям. Schwarzen Schafe до сих пор полны идеализма, верят в дружбу и идеи анархизма. Мужской + женский вокалы. Качество записи, без балды, превосходно, и не идет ни в какое сравнение с ранними работами Sch. Sch. Некоторые песни, с минимальной натяжкой, можно назвать гимнами. Один из лучших немецких панк-альбомов года. И как и все последние релизы Plastic Bomb, он выпущен в бодром диджипаке с буклетом.

**DIE TORNADOS**
**«Heidi» CD(Hohnie Rec.)**

Доброе традиционное ска из Германии. 5 песен на 15:33. Женский вокал. 11 человек в составе, а это весьма и весьма почтенно (только в туры ездить дорого, и не в каждый автобус влезешь). Этот же материал на виниле издавался на десятидюймовке сплитом со Skarface. CD в диджипаке. По создаваемому "солнечному" настроению могут напомнить Kaberne Denevue, только Die Tornados, конечно, фирменнее.

**DISTURBANCE**
**«Malice In Slumberland»**
**CD(Streetmusic Rec.)**

Самая модная streetpunk\hardcore-группа в Германии. В Берлине в определенных кругах и пивных – едва ли не каждый второй на футболке Disturbance. Участвовали в русской сборке Панк-оккупация-8. Сами-то они голландцы. Играют шустро и шумно, могут напомнить Antidote (хотя это не аудиовпечатление, просто какое-то не только национальное родство присутствует). Рекомендуется как любителям oi\street-а, так и ирокезным punkhardcore-щикам (и сама группа на ирокезах). Но грязи никакой нет, это не Exploited, и сразу, с первых минут, становится ясно, что группа европейская.

**DOEDELHAIE**
**«Schatzchen, ich habe das land befreit!»**
**CD(Impact rec.)**

Эта команда в представлениях не нуждается. Любители немецкого панка знают ее и в России не понаслышке. Конечно, это высокий класс. Здесь даже спорить бессмысленно. Мелодичный, быстрый, в меру агрессивный панк. Песни по своей структуре вызывают интерес, поскольку все композиции не похожи друг на друга, что говорит о тяге музыкантов к экспериментам. И за это им можно поставить жирный плюс! Что касается содержания текстов, то здесь ребята всерьез обеспокоены темой войны. Это подчеркивается во многих песнях коллектива. Вообще, несмотря на разноплановость песен, напряженная атмосфера на всем альбоме сохраняется от начала и до конца. Быстрые темы сменяются медленными, вводя нас в своеобразный транс, который достигается благодаря бешеному драйву. Это немцы. Это то, чего не хватает многим нашим командам, играющим (или пытающимся играть) нечто похожее. Но как бы то ни было, профессионализм музыкантов на бумаге не передашь, а потому всем советую послушать. Это действительно стоящая пластинка.
Лучшая песня: «Radieshen auf frischkase», «I destroyed atlantis»

**DR. PAKO**
**«Nebudeme lepsi» CD(Rabiat rec.)**

Антиглобализм есть и в Словакии. По крайней мере, это можно понять по словацким текстам группы DR. PAKO. Их язык чуть-чуть да похож на русский. Возможно, эта группа популярна среди словацких сквоттеров и прочей левой молодежи, но чисто в музыкальном плане любителям жесткой музыки она не будет интересна. Попсовые песенки не для нас! Возможно, своими политическими текстами (если они действительно политические и автор правильно понял словацкий язык) наши братья-славяне и привлекают свою аудиторию, но в России у них шансов нет.

**EDITOR**
**«Zero option» +«Shut up!» CD(Hirax rec.)**

2 альбома словацких металлистов, переизданные на одном CD и мало чем отличающиеся друг от друга.
«Zero option»: Работа более поздняя (1996 год), но почему-то идет на диске первой по счету. Взрослый, довольно качественный металл, размеренный, жесткий и плотно звучащий. Добротно, но как-то «ровно». В смысле, без ярких песен. Поэтому, наверное, и воспринимается больше как демо-запись.
«Shut up»: Альбом 1994 года. Более скоростной и брутальный, запись сдавленная. Много всяких понтов с панорамой и ненужных эффектов. Похоже на METALLICA этих же времён. Если длина ваших волос на голове превышает 18 сантиметров – можно в кайф потрясти «ботвой». Если нет – удовольствие от банального прослушивания пластинки вы не получите.

**EDITOR**
**«Game over» CD(Hirax Rec.)**

Тяжелая альтернатива с элементами хардкора. Средняя команда. Наши альтернативщики сейчас мало чем уступают таким коллективам, иногда даже их превосходят. Поэтому говорить о какой-то неповторимости и гениальности словацких представителей субкультуры нельзя. Да, некоторые композиции группы действительно выделяются на фоне других и претендуют на оригинальность. Например, Laska je laska. Быстрая, тяжелая песня с дудками. А вот треки Stop KDH и Padni romu padni вообще отдают панк-хардкором. Иногда заставляют обращать на себя внимание довольно красивые и мелодичные гитарные проигрыши. Интересно, мощно, но не более того. И тем не менее, эту группу нельзя отнести к разряду последователей LIMP BIZKIT и KORN. Все-таки здесь пахнет самобытностью, поэтому и уважения словаки достойны. Стоит обратить внимание на этот коллектив, думаю он не станет лишним в вашей коллекции.

**EINLEBEN**
**«Soundtrack Zum Sommer»**
**LP\CD(Plastic Bomb rec.)**

Это можно назвать alternative rock или college pop, Подойдет фэнам Samiam, Jaw

breaker или Get Up Kids. Плюс некоторые немецкие влияния - Kettcar, Boxhamsters и EA80 ( поют Einleben на немецком). Песни про одиночество, попытки его преодоления + социальщина. Что-то типа воспоминаний об ушедшем лете. Звучит очень красиво (и диск в диджипаке), но очень скучно.

**EYE FOR AN EYE**
**«Dystans» CD(Pasazer Rec.)**

Ну вот и дошла очередь до настоящего польского панк-хардкора. Женский кричащий вокал великолепно вписывается в общую картину быстрой, злой, техничной и агрессивной музыки. Было бы здорово устроить совместный концерт с участием ,к примеру, ПУРГЕН-а,TANZILIT-a,PORNOAVTOMATS-ов и EYE FOR AN EYE .Успех был бы как в самой Польше, так и в России. Польский коллектив четко исповедует один стиль, придерживаясь определенных рамок. Бешеный драйв, сумасшедшие скорости. Если вам нравятся вышеперечисленные команды, то вы по-достоинству оцените и EYE FOR AN EYE!
Прим.Ред.:Всяческого восхищения достойна вокалистка Anna Koziel – как за вокальные данные, так и за внешний вид. У нас таких квалитетных девок на кепках, Lonsdale-ах, и ремнях-трехрядках в пирамидку отродясь не было. То есть были и есть отдельно на кепках, отдельно на Lonsdale-ах и отдельно на трехрядках, или даже на всем сразу, но какие-то неквалитетные. Не идет женский квалитет в субкультуры, пребывая в тоске русского адата. А прекрасные поляки еще не перевелись и не обламываются петь в группах. В Польше этот альбом считают национальной сенсацией 2004-го года. Пишут ''hardcore\streetcore in the veins Agnostic Front meets Post Regiment''. И то, и другое – не что-нибудь там, а слоган соответствует содержанию.
Лучшая песня: « Warriors», «Otworz drzwi», «Dzuma»

**EASTFIELD**
**«Fanaticos para trenes»**
**CD (Beat Bedsit rec.)**

Неспешный попсовый пост-панк лучше всего слушать в машине, когда твой путь исчисляется многими километрами. Голова не устает, басы не долбят по ушам, а музыка не настолько хороша, чтоб захотелось сделать громче. EASTFIELD из этой серии. Автолюбители, имейте ввиду . Остальные мимо.

**EASTFIELD**
**«Roverbrain» CD(Beat Bedsit Rec.)**

Альбом совсем немного превосходящий «Fanaticos para trenes» по качеству звука и самих песен. «Roverbrain» это, все же, нечто более веселое и приемлемое для прослушивания не только в качестве музыкального фона. Оценка на балл выше.

**THE ELECTRIC HELLCLUB\THE NEGATIVES split CD-EP\7''(Trash2001 rec.)**

Первые – немецкий грязный punk'n'roll, приобрели определенную известность благодаря сплиту с Turbo AC's. Играют уже шесть лет. Вторые – шведский streetpunk, в составе - участники Skalatones и Existenz. И те, и другие, в общем-то, неплохи, но и не сказать, чтобы шедевр.

**FAKE HYPPI**
**«Start a new game» CD**

На первый взгляд – обычный классический панк-рок. Даже попсово немного. Но слушать интересно. Уже по обложке демо (а это, видимо, все-таки, не альбом; запись включает в себя 6 песен на 20 минут) можно судить о некоей самобытности коллектива. Довольно своеобразный вокал, отдаленно напоминающий PINK FLOYD. Да, да, PINK FLOYD, на музыку которых снят фильм «Стена». Спето очень эмоционально, точно и «с изюминкой». Если бы FAKE HYPPI пели на русском и у них были бы хорошие тексты, они бы определенно пользовались популярностью у нас. У группы довольно оригинальное звучание. Музыка хоть и тривиальная, но песни периодически напоминают то жесткие стрит-панк-композиции, то забойную альтернативу, то вообще какую-то рок-оперу. Объяснить четко, почему это происходит, нельзя, а это значит, что музыкантам удается заинтересовать слушателя. А не это ли и есть самое главное в творчестве?

**FATE**
**«Tworze I niszcze» CD(Pasazer rec.)**

Начало альбома дико напоминает песню «Утренняя» группы F.P.G. Но если у нижегородцев она продолжается агрессивно, то у FATE уходит в непонятное диско-ска. То же продолжается и на втором треке. И при этом начинает лопахивать нашим говнороком. Так и есть! Третья песня – вылитое «101''7» тех времен, когда они осмеливались крутить хоть что-нибудь драйвовое,иногиетешилисебянадеждой, что хотя бы какая-то часть неформальной музыки туда все-таки, пробьется. Как мы знаем, напрасно. Широкий жест Козырева с Панкоматом и Подземкой выглядел, скорее, издевательством. Мол, всякое говно будет крутиться днем по 10 раз, а нормальные группы – ночью и только в две смены по полчаса в неделю!
Но это так, крик души... по поводу FATE – это банальный рок с панковыми вставками. Вроде ска, но не ска, а какое-то его рок-подобие. Вроде бы и панк-рок, но так и хочется сказать «рок-панк». Причем, слово «рок» употребляется здесь в худшем его смысле.
Нет, это не низкосортная продукция. Ни в коем случае. Музыканты из Польши не бездарны, это тоже факт. У FATE есть хорошие песни. Группа играет довольно мелодичную музыку, но в целом альбом не заслуживает много внимания. Хотя, один-два раза его можно послушать.

**FEVER – BIALA GORACZKA**
**«Spokoj» CD(Pasazer rec.)**

Поляки радуют. Разнообразием, размытыми структурами, нестандартными ходами, качеством исполнения, творческим подходом к музыке. Панк-рок из Польши нередко этим отличается. Возможно, «Spokoj» – не самый лучший альбом из этой страны, но внимания он, безусловно, достоин. Музыканты являются отъявленными анархистами-антиглобалистами, что нетрудно понять, посмотрев на обложку. Но если наши группы, исповедующие и активно пропагандирующие эти модные в Европе и не приживающиеся у нас идеи, зачастую удручают, то Старый Свет обычно радует. Хотя, этот альбом явно не суперхит. На нем очень много песен и он, все-таки, надоедает. В Польше явно есть группы получше.

**V\A FLEE THE SCENE CD (Fled Rec.)**

Сборник по большей части добротной американской стритухи, хотя попадаются и полупопсовые группы, и скакор, и брутал. Участники: The River City Rebels\Unseen\Riotgun\Slander\Special Duties\Carnage\Planet Trash\The Freeze\The Last Hemeroids\ Profan\Lacky\Kozik\Dropdead\Spunk\The Herpees\Berwer|INDK. Хотя некоторые и звучат, как Чертовы Куклы в 98-ом году в клубе "Крейсер", в целом сборник дает представление о немажорной сцене США, и это гораздо лучше, чем ''Streets Of America''(хотя и вышло на добрых пять лет раньше). Carnage не путайте со старым-добрым death-metal-Carnage-ем. Лучшая группа - Planet Trash (из Швеции, единственная неамериканская группа на сборнике) с веселым припевом ''Watch The Sky-Say Good Bye- and Die\Watch The Sky-Say Good Bye To All Your Problems And Die'', который они опять же весело поют хором.

**FORGOTTEN**
**«Control Me» LP(Plastic Bomb rec.)**

После целой пачки отличных релизов на непоследних лейблах (TKO, Knock Out) они выпустили винил на PBR(CD-версия -на BYO records). Одна из лучших групп на международной streetpunk-сцене. Они стоят рядом с US Bombs, Generators, Bonecrusher, Rancid. На этом LP – 12 песен, от прямолинейного стритпанка до некоей панкрокерской меланхолии. Фули делать, кому-то мода, а кому-то весь жизненный путь, он нелегок и предоставляет массу поводов для меланхолии. В целом LP, конечно же, не меланхоличен.

**V\A A FREEZE BURNT IN TIME: UNRELEASED CLASSIC PUNK EP Collection split CD (Retch Rec.)**

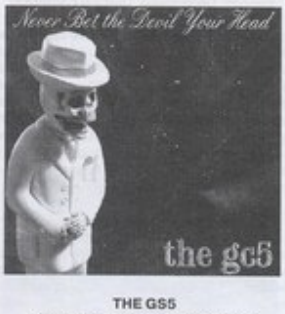
Четверной сплит, составлен либо из ныне уже раритетных пластинок, либо из неиздававшихся песен: Blitzkrieg ''The Future Must Be Ours''\ Skeptix''Drugs, Wars And Broken Laws''\ Adolf&The Piss Artists''Tomorrow's Empire''\ U.S.Policestate''Survivors''. Первые – англичане, classic uk82, у нас известны по Российскому панк-обстрелу-3, Skeptix – тоже англичане, играющие с начала 80-ых, и кто-то из них одно время играл в Discharge. APA – американский ирокезный стритпанк, были на русской сборке ''Boots on the streets''. U.S.Policestate – из США, ранее эти песни вообще не издавались, на вокале - Spike из Blitzkrieg\Paradox U.K.\Retch Rec. Все добротно, не Exploited, но и не хуже, чем какие-нибудь English Dogs. Для фанов uk82 – a must, а остальным, наверное, не нужно.

**FRONTKICK**
**«Underground stories»**
**CD (Bronco Bullfrog Rec.)**

«Американский» калифорния-пост-панк в духе набирающих у нас обороты HIVES. 16 задорных, но при этом не попсовых песен подонской окраски, да еще и в модном диджипаке, да еще и с красиво оформленной обложкой... что еще нужно негодяю для полного счастья? Под такую музыку хочется упасть в длинный американский кабриолет и покатить в Лас-Вегас красиво прожигать жизнь в обществе богатых приятелей и симпатичных девчонок, не брезгующих фри-лавом. Весело, дорого, но без пафоса. Как и пластинка команды FRONTKICK. Хотя, до HIVES им, все же, далековато...

**FRONTKICK**
**«Underground Stories»**
**CD(Bronco Bullfrog Rec.)**

Берлинский streetpunk\oi\sing-a-long, поют на английском. Первый альбом в Германии очень хорошо прокатил, и второй не хуже (уже вот испанцы захотели издать). Прокатит ли у нас – не знаю. Корни свои парни видят в the Clash - и играют их кавер''Career Oportunities''. А в России из триумвирата Sex Pistols-Clash-Exploited вторые всегда были в глубокой жопе в смысле народной любви. Хотя, собственно, Frontkick и не собираются существовать за счет русской панковы. Наличествует бонус – видео ''36 Guns''. CD в диджипаке. Может показаться похожим на V.O.A.G. или Rejected Youth.




**THE GS5**
**«Never bet the devil your head»**
**CD(Leprock Rec.)**

Коллектив из Ирландии, играющий нечто приближенное к Oi-панку. Местами напоминает наш 7-teen. Хриплый вокал, размеренный темп ,и, конечно же, агрессия .Сразу бросается в глаза, что ребята из Европы, но только для самой Европы, а именно для Британии, это выглядит слабовато. Все-таки такая страна с такими музыкальными традициями...видели и лучше... Но в целом, ради интереса и развития вашего панковского музкругозора можно и приобрести.

**GREAT UNWASHED**
**«The fire next time» CD**

При всей сыгранности, нормальном звучании и даже некоей агрессии, альбом кажется каким-то вялым и вымученным. Музыка – обычный панк-рок, ничем особо не выделяющийся. Даже у нас эта группа вряд ли когда-нибудь будет пользоваться большой популярностью, если она вообще до нас дойдет. Больше писать особо нечего, а это как раз и есть самая значительная катастрофа для любой группы – когда о ней нечего сказать. Ни хорошо, ни плохо. Особо любопытные могут, конечно, поискать «The fire next more» на рок-прилавках или в интернете, но предупреждаем сразу: это вряд ли того стоит!

**THE GUV'NORS**
**«Yob-Pop''7» CD(Trash2001 rec.)**

Датчане, собрались в 2001-ом. Играют некий микс из oi\streetpunk-a, хардкора 80-ых и глэм-приблуд из 70-ых. Грязно-суровый панк-вокал повествует о: вкусовых качествах пива, футболе и тд. Все инструменты на редкость хорошо прописаны, да и вокал\sing-a-long тоже ничего. По мнению издателей, это "rock'n'roll played with punk edge" и звучит вполне по-ойстерски и по-британски. Издатели надеются, что место the Guv'nors - в oi!-премьер-лиге. На мой взгляд, такое музло слишком уж для рабочего класса, причем явно не отечественного. Типа для дожеров (сиречь грузчиков) Скандинавии.. Ожидается CD на Lucky Seven Records.

**HAIRCUT\STOMPER98**
**«The Crash!»**
**splitCD(Bords De Seine rec.)**

Сплит французов Haircut и немцев (из Геттингена)Stomper98. Французы подогнали две нереализованные песни, немцы – я не понял, ясно только, что ''Le Schone Mann''- кавер Evil Skins(музыка E.S. от песни''Le Poisseux'', лирику – не перевели, а заново написали Stomper98). Французы среднетемповы и поют занудно, как и все французские oi-группы. Немцы поживее + к обычному для oi-группы составу у них имеется саксофонист, который придает Stomper 98 оригинальность и запоминабельность. Саксофон не доминирует, соответственно, это все еще oi!, а не ска( и это совсем непохоже ни на Necondition, ни на Private Radio). Весело, умеренно тяжело и агрессивно. С языком немцам тоже проще, чем французам.

**HEIMATGLUCK**
**«Konnen Gebratene Tauben Fliegen?»**
**CD\LP(Plastic bomb Rec.)**

Нетипичный deutschpunk из Гамбурга. Две вокалистки. Временами меланхолично, временами очень энергично. Не для ортодоксов. Для этих, как их, бл..., для open-minded, во! Аналогии на ум не приходят. Вывод? Heimatgluck – оригинальный коллектив. 14 новых песен + 10 бонустреков ( unreleased + ремиксы + акустические и концертные версии).CD – в диджипаке с буклетом.

**HEROINA**
**«Heroina» tape(Enigmatic rec.)**

Замечательный альбом! Сочетание тяжелой музыки и классного женского вокала. Разнообразие в структурах, стиле, проходах, настроении. Пластинку желательно слушать одному. Захватывающая музыка польской группы не создана для тупого дрыгания или пивных пати. HEROINA – дикое сочетание мелодики и жесткости, которое, наверное, и является самым главным в таком жанре. Песни HEROINA – это уже даже не песни, а мини-панк-рок-композиции со сменой и варьированием всего, что только можно. Кому-то это может понравиться, кому-то нет, но назвать это говном и бездарностью никак нельзя. Музыка польской команды вызывает кучу эмоций, завораживает, а особо впечатлительных наверняка вводит или в нирвану, или в истерику. Наверное, как раз это, а не «творчество» группы ФИГИ, можно именовать панк-романтикой. Сумасшедшая смена музыкальных тем, отсутствие четкой структуры, мысль, присутствующая на протяжении всего альбома. В группе подобрались явно грамотные музыканты, как творчески, так и технически. На нашей панк-сцене такого никто никогда не делал. Если вам не лень, обязательно приобретите альбом «Heroina». Это музыка совсем другого уровня, нежели то, что мы привыкли слышать. По-крайней мере, это определенно что-то интересное.

До десятки не дотягивает только из-за качества записи. Но недотягивает совсем чуть чуть. Как говорят физики, пренебрежительно мало.

**HEROINA**
**«Droga» CD (Enigmatic rec.)**

Я не знаю, есть ли в России группа, похожая на эту команду, но если такая и существует, то лично я о ней ничего не слышал. Прослушивание этой пластинки доставило мне, скажу честно, большое удовольствие. Агрессия и мелодика -вот две главные составляющие музыки этого коллектива. Пронизывающий до костей женский вокал заставляет задуматься о проблемах, которые характерны как для Польши, так и для России. Aska, так зовут солистку коллектива, вместе со своими соратниками показывает нам страшную картину окружающей действительности. Темы войны, наркотиков, свободы являются одними из ключевых в песнях этой команды.

Альбом получился несколько депрессивный, что к слову сказать, и отличает многие польские команды. Но в этом то и плюс. Стиль на самом деле охарактеризовать очень трудно; это и панк, и хардкор, и альтернатива, и даже стрит-панк. Эдакая гремучая смесь. Но вот такое смешивание направлений, при качественной игре и сильной смысловой нагрузке и делает поляков неповторимыми. А потому и пластинки этой группы стоит приобрести, хотя бы для того, чтобы погрузиться в неповторимую атмосферу, созданной качественной польской панк-командой.

**HORRORSHOW**
**«Pociag Z Forsa\Ryps-Wyps»**
**CD(Rabiat rec.)**

Из названия этой польской шайки сразу становится ясно, что это – фэны "Заводного апельсина".Кстати,''Ryps-Wyps''- это "старый добрый сунь-вынь".По брутальному clockworkstyle-оформлению можно предположить, что они играют типо заводной oi!. ан нет, играют они что-то вроде traditional ska, и неплохо, лишь с незначительными oi! и панк-элементами. Половина песен на польском, половина на английском (условно, конечно, так-то я не считал). В принципе на этом CD 2 альбома (Posiag Z Forsa – 6 песен, и Ryps-Wyps – 23 песни. Последний ранее издавался только на кассете, и чуть было не канул в лету. Теперь уже вряд ли).Запомнились песни ''Spirit of 69'',''Horrorshow'',''Rudi Song'',''Durango 95''(ну куда ж заводным апельсинам без Дуранго 95), ''Honor Gangstera'',''OiOi Skinhead''. Вроде бы всем понятно, что за парни. Для непонятливых – это можно сравнить с русским Necondition.

**HSD**
**«Shit up! Be happy!»**
**CD(Troskot Rec.)(Austria)**

Первосортная работа от австрийской команды HSD рекомендуется к приобретению всем. Это очень интересная музыка, в основе которой лежит стрит-панк с агрессивным и истеричным вокалом. Что-то знакомое? Конечно! Группа F.P.G.! Альбом «Гонщики» чем-то похож на «Shit up! Be happy!». Но австрийцы пошли дальше. Разная окраска песен, партии духовых инструментов и трудноуловимая во многих композициях структура – безусловные козыри HSD. Песни продуманы четко и со вкусом. При прослушивании одной вещи не знаешь, что тебя ждет через десять секунд. Дослушав ее до конца, абсолютно не понимаешь, какой будет следующая. Так что тупо провести параллели с какой-нибудь более известной командой практически нереально. Нашим группам есть чему поучиться у австрийцев. Возможно, выпадает из общей картины только качество записи: неплохое, но не соответствующее профессиональному исполнению, но это вполне поправимый в будущем минус.

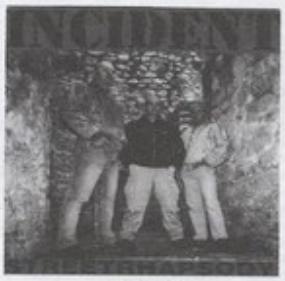
Так что, советуем купить эту пластинку и ждать новых работ от HSD.

**HT**
**«Predstieranie stastia» CD (Hirax Rec.)**

Слабо подходит под определение-альтернатива. Но это более или менее приближенное название стиля, в котором играют парни из Словении. Импульсивная подача вокалиста, не совсем обычное строение песен сочетаются с довольно-таки четкой игрой. Да, пластинка записана с большими огрехами и это слышно, но в общих чертах можно говорить о больших перспективах этой команды не только у себя на родине, но и за ее пределами. По крайней мере, все необходимые составляющие для этого есть. Видно, что ребята творчески подходят к своему любимому делу. Песни должны понравиться многим: от фанатов пост-панка до new metala. Интересная находка для любителей панковской и альтернативной музыки.

**HT**
**«HotentotNroll!» CD(Hirax Rec.)**

Более позднее творение вышеописанной банды. И вновь ничего плохого в адрес братьев-славян сказать нельзя. Эта пластинка смотрится более целостно, а треки гармонично сочетаются между собой. Вообще, ребята достойны похвалы и всяческого уважения, потому что перепрыгнули через многие музыкальные штампы, оставив не у дел критиков и посрамив скептиков. Гармонии песен не вызывают ощущения вторичности. Того ощущения, которое мы часто испытываем, слушая российские коллективы, безбожно сдирающие NoFx, Exploited,Ramones и многих, многих других, подмешивая еще сюда ко всему прочему наш менталитет. И получаем четыре блатных аккорда на расстроенных гитарах. Вот пример словенцев. Слушайте!



**INCIDENT**
**« Streetrhapsody» CD(Rabiat Rec.)**

Братья-славяне из Чехии выдали вполне неплохой стрит-панк с элементами Oi! Вполне себе добротная музыка, не претендующая на какие-то вершины, но и не относящаяся к командам второго эшелона. По европейским меркам, средняя команда, придерживающаяся каких-то стандартных канонов в этом стиле.

По вокалу, слегка напоминает NECONDITION. Так же агрессивно, и в тоже время как-то по- доброму. Такую музыку неплохо слушать после работы, расслабившись в одном из пабов или на какой -нибудь квартире, включив центр на полную катушку, где собрались попить пивка олдовые люди. Музыканты выглядят внушительно и, я бы даже сказал, устрашающе, так что верить им, я думаю, можно! В глаза бросаются только немного медленноватые композиции, все-таки такую музыку приятнее слушать в более быстром темпе, а то пивко медленнее идет. Больше драйва, парни! Но даже этот весомый момент не может вызывать отрицательные эмоции по отношению к колоритным олдовым неформалам из Чешской республики. «Гаражный рок-н-ролл, пивные старых домов...ты же знаешь, что было в действительности с нами.»

Лучшая песня: «Incident», «But mlady».

**INDIGNITY**
**«Your business» CD(AON Rec.)**

Ура. В Болгарии есть хардкор. Качественный хардкор!!! Если ты поклонник BIOHAZARD, то этот диск тебя не разочарует!!!

Радикальная музыка INDIGNITY заставит

беситься даже медитирующего йога! Слегка косячное, но в целом грамотное сведение этому только поспособствует. Музыканты-хардкорщики знают свое дело на отлично и делают хардкор таким, каким он и должен быть. Песни украшены различными вставками, проигрышами и проходами, что не делает их однообразными, как, например, у наших BREAKWAR. Разный темп, ритмы, размер – все это в совокупности дает мощнейшую работу от INDIGNITY, которая способна составить конкуренцию очень и очень многим коллегам.

Единственный минус пластинки – маловато песен. Семь композиций на 14 минут – скорее формат демо или макси-сингла, чем полноценного альбома. Хотя, этот недочет отчасти компенсируется тем, что данные семь композиций можно слушать по несколько раз подряд .

**INRI**
**«Glos w sprawie zasadniczej»**
**CD(Pasazer Rec.)**

Еще один неплохой продукт из Польши. Лёгкий стрит-панк с распевчатым и слегка сумасшедшим вокалом. Всё хорошо сыграно, спето, записано тоже неплохо, хотя этот альбом – далеко не эталон качества. Имеют место реггей и скавставочки. И при всем при этом почему-то пластинка отдает попснёй. Возможно, дело в голосе: пускай профессиональном, но абсолютно непригодном для той музыки, которую играют INRI. Альбом получился на грани поп и стрит-панка. Наверное, эти стили лучше все-таки не смешивать.

За технику игры и за материал – по восьмерке. За творчество – троих. Получаем средний балл.

**JESUS SKINS**
**«Unser Kreuz Braucht Keine Haken»**
**CD (Impact Rec.)**

Единственная (по их собственному заявлению) группа скинхедов-христиан, из Германии. Альбом предваряется молитвой. Названия песен - ''Skinheads In Der Kirche'', ''Kirchenasyl'', ''77Heisst Gruss Gott'', ''Oi!Oi!Amen!'' и тд. Антифашисты. Судя по всему, пьяницы и любят футбол. Играют быстрый немецкий олдскульный oi!, и играют хорошо. Вокал пронзительный и своеобразный. Аббревиатуру SHARP расшифровывают как''Skinheads Against Religious Prejudice''. Неясно только, всерьез они все это или нет. Лет 500 назад за такое вольное обращение с Христом их незамедлительно сожгли бы на костре вместе со всеми пластинками, и ботинок бы не осталось (стаканы, разве что). Сейчас пассионарность христианства на нуле, никто никого не жгет – но, соответственно, непонятно, зачем это и всерьез ли? А для коллекции вещь, конечно, обязательная.

**JESUS SKINS\JEWDRIVER**
**splitCD(Impact Rec.)**

О первых вы могли прочитать в предыдущей рецензии. Из дополнительных забавных тем: татуировка с "богородица+младенец+надпись''Holy Spirit Of 69'', песняк ''A.C.A.B.''( а как же всепрощение?), ''Kirche Ya!''итд. И все это наводит на мысли, что для них это всего лишь приколы ( а жаль, забавно, если бы действительно существовала бы

skinhead-банда упертых (то есть истинно верующих, простите) христиан, играла бы oi! и на полном серьезе пропагандировала-проповедовала бы свое учение – могли бы и правда войти в вечность). Ведь были же в 80-ых light-metal-листы Stryper, библии на концертах раздавали, Angelica, Mortification – они были гарантированно серьезны и их помнят (хотя и не слушают) до сих пор. А так все какие-то постмодернистские игры, уже заранее оказавшиеся на свалке истории. Играют по-прежнему хорошо. Jewdriver – еврейские скины, вокалист - Ian Stuartstein, песняки ''Hail the Jew Gong'',''Don't Jew Me''итд. Любой идиот догадается, что они глумятся над Skrewdriver. Играют довольно бестолково, но после таких приколов играть уже необязательно. Слушать тоже, достаточно изучить буклет. Смешной релиз. Теоретически строго антифашистский, но, думаю, Jewdriver при случае поглумились бы и над антифа.

**J.J.SPEEDBALL**
**«Powder Finger My Arse»**
**CD(Ma'n'Pa Rec.)**

Пластинку записал человек из австралийской группы Scrumfeeder (были на Российском панк-обстреле-3). Прямо скажем, удивил. Scrumfeeder играли брутализированный Motorhead, грязно, тяжело и хорошо. Деятель выдал совершенно безликий попсовый панк с уклоном в похабщину. Из фоток в буклете можно сделать вывод, что у татуированных девок из Brisbane-city все в порядке с батонами и жопами (то есть они у них есть, размер почтенный, и они не стесняются их показывать в кругу татуированных дядек). Больше ловить нечего.

**JIMMY KEITH AND**
**HIS SHOCKY HORRORS**
**«Old, Loud&Snotty»CD(Plastic Bomb rec.)**

Это - highspeed rock'n'roll-punk в лучших традициях. Немолодые дядьки из Дуйсбурга, в 80-ых побывавшие в японских и американских чартах. Когда-то они турили по Германии с Herrman Broood&His Wild Romance, Lazy Cowgirls&Jeff Dahl. Англоязычные песни, новый альбом. Что такое highspeed rock'n'roll-punk - объяснить сложно, или человек сразу знает\врубается, или нет. Совсем уж попросту – это как Motorhead. A Motorhead – это не "низколобое (ред.- narrow-minded?) музыкальное убийство", как написал один критик во времена моего детства, а ахуенская группа, которую любит панква по всему миру. И только у нас морщат лобики, протирают очочки и говорят что это какой-то "неинтеллигентный металл". Дурни. Обложка CD – нечто вроде трибьюта глэм- и панк-року 70-ых. Кто не догадался – посмотрите обложки LP Suzi Quatro. Чтобы вы совсем не заявли ( ведь от Quatro можно докатиться и до Uriah Heep и прочей тоски): Jimmy Keith гораздо веселее Suzi Quatro.

**KAUNIIT POLIISIT**
**«Vahingonlaukaus»**
**CD (Stay Free Underground Rec.)**

Тяжелый и быстрый финский музон, punkhardcore, местами уходящий в grind. Первые ассоциации – группы Doom или Anti-Cimex, только играют финны более бардачно и кабачно. 23 песни на финском, в буклете переводы на английский. Тематика – стандартная. Довольно хаотичная, нервная и небезопасная музыка, не смотря на кажущуюся каноничность и предсказуемость. Записались в той же студии ( Napalm), в которой писали свой последний альбом легендарные Kohu63.

**KOHU 63**
**«Korkeapaineistettu Hullujenhuone»**
**CD(Stay Free Underground Rec.)**

Легендарный финский punk\hc\dispunk-коллектив, год от году становящийся уж точно не хуже. Все дифирамбы, пропетые в рецензии на Wolfpack-овский ''Allday Hell'', можно отнести и к Kohu63(только Kohu63 все-таки не есть "локомотив смерти", но уж грузовик-то точно).И играют, как и многие финны, немного бардачно. В остальном – это п-здец в лучшем смысле этого слова. В центре обложки хотели нарисовать, видимо, вокалиста, а получился ЕБН и его банда, отданные все-таки Зюгановым под суд за геноцид русского народа ( в смысле на рисунке вокалист оказался похож на первого гаранта, которому не дали вовремя поправиться).

**LIBERUM VETO**
**«Liberum veto» CD (Enigmatic rec.)**

Панк-хардкор должен звучать мощно. Иначе он кажется нелепым. LIBERUM VETO это, видимо, не учли. Довольно однообразная и недостаточно жестко звучащая пластинка сегодня уже не будет интересна привередливой панк-аудитории. Да и сам материал у группы весьма и весьма посредственный. L.V. – яркие представители третьего эшелона. Группа ничем не примечательная, не запоминающаяся и непонятно для чего вообще созданная. Прослушав альбом, понимаешь, что не можешь вспомнить хотя бы маленькую часть хоть какой-нибудь песни. Вроде, что-то играло, но абсолютно ничем не зацепило. Странно, кстати. Видно, что LIBERUM VETO – люди неглупые (хотя бы потому, что глупые люди не знают латынь). Но музыка у них почему-то не получается.

**LURKERS**
**«Live Freak Show» CD(Kotumba Rec.)**

Английские стариканы из 77-го записали в 2003-ем году концертник в Дюссельдорфе и выпустили на американском лейбле (видимо, с подачи Derita Sisters, с которыми вместе тогда выступали). Звучат не так жалко, как большинство их ровесников, но

все равно не фонтан. Гундосят в традициях Джонни Роттена, гитарки звучат совсем по 77-му – после Discharge это слушать нереально. Но для тех, кто навсегда остался в 77-ом или знает только Sex Pistols, то для первых – это бальзам на раны, для вторых – это похоже на Pistols – берем, берем, мимо не проходим.

**MINORITY**
**«Wrote down in memories»**
**tape(Enigmatic rec.)**

Панк-хардкор на любителя. Своеобразный, вроде бы, но особо не выдающийся. Голос, видимо, прописывался в общественном туалете в тот самый момент, когда вокалист совершал акт дефекации (точнее, никак не мог его совершить). По музыке отдаленно напоминает MAUSOLEUM. Много альтернативных медленных вставок. Но у наших они слушаются много лучше, чем у MINORITY. Запись средненькая. Песни средненькие. Все средненько...

**MOTORMUSCHI**
**Mein Leben Als Motormuschi''pic10''**
**''Single Haushalt'' LP\CD**
**''Guts Problems''7''**
**(sce Plastic Bomb rec.)**

Меланхоличный, сердечно-задушевный, почти потусторонний как-бы панк, инспирированный, наверное, Dackelblut. Короткие песни, короткие фразы, но в них якобы вложено все самое главное в этом мире. Эмоциональная музыка ( не имо-эмо), что-то вроде коротких историй\новостей дня. Для любителей Muff Potter, EA80, Boxhamsters.

**MUTE LAKES**
**«Mute lakes» CD(AON Rec.)**

Этот альбом явно нужен вам, если вы находитесь в глубочайшей депрессии и не собираетесь из нее выходить, а, напротив, хотели бы погрузиться в нее бесповоротно. Тихая, тревожная, тягучая и довольно сильно действующая на психику музыка MUTE LAKES не соответствует тематике журнала, но, тем не менее, по-своему интересна. Такое надо слушать одному, с полузакрытыми глазами, в пустой комнате. И обязательно непрерывно курить. Со смаком затягиваясь и медленно выпуская сигаретный дым изо рта.
Музыканты в коллективе подобрались явно сумасшедшие. Нормальный человек вряд ли сможет дослушать весь альбом до конца. Не говоря уже о том, что никак не сможет такой альбом записать.
У китайцев была такая пытка – человек запирался в совершенно пустой комнате, ему «включался» один и тот же монотонный звук (жужжание насекомых, звук падающих капель воды) и он медленно сходил с ума. Альбом MUTE LAKES может с легкостью стать одним из таких «звуков». Эффект стопроцентно будет достигнут!
«Думайте сами, решайте сами, иметь или не иметь...» эту пластинку в своей коллекции. Но оценивать ее невозможно.

**NACO NAZOV**
**«Proti vetru» CD (Hirax rec.)**

Словакия некогда входила в состав Чехословакии, Чехословакия некогда входила в Организацию Варшавского Договора, а Организация Варшавского договора некогда объединяла все социалистические страны Европы под эгидой нашей с вами Родины, ныне существующей в «урезанном» варианте. Совок, конечно, не так сильно растлевал наших соседей, как нас самих, но влияние, безусловно, оказал. Как следствие, рыжеватые в гриндерсы с белыми шнурками и обклеенные при этом нашивками с перечеркнутыми свастиками, как новогодние елки, музыканты NACO NAZOV записали говнопанк-пластинку, которую вполне под силу сделать нашим группам типа ПЕНИЦИЛЛ или TANZILIT. Захотев послушать бесперспективные потуги недоумков навать панк-альбом, можно пойти и купить самопальный демо-диск московской группы за 50-80 рублей, а можно заказать из Словакии «Proti vetru». Но если нет разницы – зачем платить больше?

**NACO NAZOV**
**«Krok od zaniku» CD (Hirax rec.)**

Полная туфта и совершеннейшая лажа. Не знаю, где это будут слушать, но явно не у нас. По-крайней мере, альбом такой команды, как NACO NAZOV у нас бы точно не выпустил ни один лейбл. Нечего говорить.

**NAPALM DEATH**
**«Leaders Not Folowers: Part 2»**
**CD(Century Media\Фоно)**

Кто-то может подумать: зачем в этом журнале нужна рецензия на скучнейший deathmetal для волосачей? Объясняю: во-первых, всем панкам и хардкорщикам в обязательном порядке полагается обожать Napalm Death (по крайней мере, ранний) до безумия, а во-вторых, этот диск представляет из себя сборник кавер-версий очень и очень почтенных коллективов. Надеюсь, будет достаточно простого перечисления (всякий, имеющий мозги, поймет, что это просто п-ц): Discharge, Anti-Cimex, Agnostic front, Cryptic slaughter, Dayglo Abortions(''Bedtime Story''из отличного альбома ''Feed Us a Fetus''),the Offenders, Devastation, Hellhammer, Wehrmacht, Siege, Master, Insanity, Kreator, Massacre, Attitude Adjustment, Die Kreuzen, Sepultura, Hirax, всего 19 треков. В общем, 80-ые годы во всем своем великолепии, когда никакие Blink182 и Порт812 не омрачали сознание своим нелепым существованием, когда злые парни слушали злой музон всех жанров и не забивали себе голову вопросом, кто что играет: thrashblackdeathmetal,punk,hardcore или там crossover. Еще надо отметить, что Napalm Death не пытались затянуть или замедлить композиции перечисленных выше групп (не Порт и не Блинк), избытка гитарных соло тоже не наблюдается. Бонус-трек – концертное видео''Lowlife''. Во всех отношениях полезный, познавательный и правильный диск.

**THE NEGATIVES**
**«Rules and Regulations»**
**CD(Trash2001 rec.)**

Шведы, punkrock-sing-a-long с наглой

текстурой. Собрались в 99-ом. Состав классический – бас, 2 гитары, барабаны, вокал. Музон очень простой, но доходчивый. Вдохновлялись Bristles, Existenz и еще много кем. Все участники – не новички, играли в массе других групп еще с начала 80-ых. В составе были(есть?) люди из crust-банды Shitbreed, ska-банды the Skatalatones. Лирика – о современном обществе, стремлении к власти и другим вещам, которые Negatives не котируют или просто ненавидят. В целом звучание в рамках панка 1977-1984 гг.

**NEW YORK AGAINST THE BELZEBU**
**«Bye bye pitta!!!»**
**CD(AON rec.)**

Интересно, ходят ли эти люди на карнавал в Рио? Скорее всего, конечно, нет. N.Y.A.B. играют примитивный grindcore с короткими песнями-зарисовками в среднем на минуту (а куда больше?). Группа довольно-таки олдовая, выпустила штук 7 альбомов, состав участников интернациональный и довольно возрастной. Лица музыкантов интеллигентные, но кому, как не русским известно, что может натворить интеллигент, когда его доведут до ручки? Бразильцев, видимо, довели и они назло всем начали играть грайнд. Если говорить о качестве записи – латинос уступают группе SATAN KLAUS раз в пять сильнее, чем мы им в футболе. Видимо, вся фишка группы в коротких сюжетах из жизни, положенных на сверхскоростное долбилово. В стиле «композиций» МАРРАДЕРОВ «Купи меня на 10 лет», «Я люблю короткие песни» итд. При прослушивании, по крайней мере, возникает такое впечатление. Если нет – пусть N.Y.A.B. лучше учатся танцевать самбу и гонять мяч. Бразильцам это явно ближе, чем grindcore.
Прим.Ред.:Мало-мальскую коллекционную ценность придает разве что кавер Napalm Death''Dead''. Ну и limited deition, 500 копий, hand numbered, конечно.

**NOT BROKEN IN SPIRIT**
**«demo #2» CD(AON rec.)**

Изображенный на обложке вокалист коллектива в майке SICK OF IT ALL сразу внушает доверие к этой пластинке. Так и есть, old-school-hardcore! После некоторых прослушанных автором болгарских групп, создавших впечатление, что Советский Союз после 1991 года переместился в эту приморскую страну, NOT BROKEN IN SPIRIT оставили крайне приятное ощущение!
Но все же некая кондовость присутствует. Песни прямолинейные. Самые что ни на есть стандартные. Своим землякам и коллегам по хардкору INDIGNITY N.B.I.S. явно уступают.
Кроме того, записи не хватает мощности и качественного звучания, а музыкантам – техники. Но если учесть, что это всего лишь второе демо группы, то NOT BROKEN IN SPIRIT можно назвать ярким явлением в болгарской неформальной музыке и возможно даже ее будущим.

**НОВИ ЦВЕТЯ**
**«Радиация» CD(AON rec.)**

Русский слон – лучший друг болгарского слона. Наверняка вам известен этот анекдот. Так вот, если вам скажут, что русский панк-рок – лучший друг болгарского панк-рока, имея ввиду под болгарским панк-роком группу НОВИ ЦВЕТЯ – немедленно бегите от этого человека к гадалке защищать нашу, в общем-то, неплохо развивающуюся панк-музыку от сглаза.
Такое качество записи можно простить Егору Летову – это человек однозначно творческий, заслуженный, да и музыка в его песнях чаще всего вторична, если это не психоделика, в которую его иногда уносит. НОВИ ЦВЕТЯ ничего интересного, необычного и концептуального, в отличие от Гр.Об. не предлагают.
Такой вокал можно простить группе АДЫНОЙДЫ. Молодые еще. Научатся петь. Диск болгарской группы содержит песни с 1979 года! Посчитайте сами, сколько им лет!
Такой аккомпанемент можно простить школьному ансамблю. Им главное одноклассницам понравиться. А школьницы во все времена становились на порядок доступнее, узнавая, что ты играешь в группе. НОВИ ЦВЕТЯ в силу возраста не должны интересоваться школьницами!
Остается надеяться, у группы хотя бы тексты хорошие. Хотя, даже судя по названиям песен, поэзией они тоже не блещут.
Как говорил доктор Шац, «Всё запущено!»
Прим.Ред.:Альбом посвящается Чернобыльской аварии.Добрая половина песен записана в 1979-1982 годах, когда Е.Летов еще ничего не записывл.

**OPERACE ARTABAN\ZACIATOK KONCA**
**«Skinhead Brotherhood»**
**splitCD(Rabiat Rec.)**

Две чешские группы, по 6 песен от каждой. OA предельно серьезны, традиционны, среднетемповы. ZK побыстрее, помелодичнее, полегче. Выглядят серьезно и те, и другие. Тематика у тех и у других правильная, но почти клишированная. Хотя зачем, собственно, выбиваться из рамок? Положено петь про проблемы рабочего класса – значит, будем петь. У нас то и скинхедов из рабочего класса (в традиционном смысле) днем с огнем, да и проблемы эти все в гробу видали. Да и классов у нас нет, есть сословия. Так что в печку тексты, а слушать можно. Буклет с фотками на 16 страниц.

**V\A OSTRY DYZUR vol. 1 - HARDCORE/ PUNK OUT OF POLAND CD(Pasazer rec.)**

Любопытно послушать зарубежные команды, а тем более сборники из европейских стран. На мой взгляд, группы, собранные на этом сборнике, не совсем объективно отражают панк-хардкор сцену Польши. Все-таки здесь больше собрано команд второго эшелона, а возможно даже и третьего. Об этом свидетельствует и качество записи, и сам уровень исполнения. Но тем не менее, эта музыка забойная и угарная. Этого у поляков не отнять. Завести они умеют. Если вы решили провести угарно вечер, возьмите с собой этот сборник. Я вас уверяю, лишним он не будет. Настроение, исходящее от этой пластинки, весьма алкогольное. Даже не знаю почему, наверное потому, что музыка такая, вызывающая веселье и угар, а как известно, именно драйвовый звук цепляет и сподвигает к распитию горячительных напитков. Больше всего запомнились SUNRISE с кавером на группу CONFLICT,хардкорщики из SIDEKICK и GOOD OLD DAYS,а так же группа с очень интересным названием KREMLEVSKIE KURANTY с песней h-mol.Последние, надо сказать не оставили яркого впечатления, а скорее наоборот, выделились из общей массы панкухи ,лива и хардкора, показав себя несколько даже припосованной командой. Зато, группа HUGE сделала очень даже неплохой кавер на MISFITS. Песня «SHE» приобрела новое звучание. Так, что, делая вывод, можно сказать, что сборник в общем и целом довольно неплохой, стоит послушать.

**PASCOW**
**«Richard Nixon Discopistole»**
**LP(Plastic Bomb rec.)**

Представители нового поколения немецких панк-групп ( к которому относятся также и ZSK), продолжающие линию Terrorgruppe и Knochenfabrik. Groovy punkrock with melodies and hooks. Хорошая, умная лирика. При этом музыканты, чувствуется, полны энтузиазма. Отмечу песни ''Jello Biafra&the Goddamn WOM(aka Tower records)'',''Generation Nokia'', ''Hitchhiking''. Ожидается новый альбом ''Geschichten, die einer schrieb''.

**PATOLOGIA**
**«?» CD(Pasazer rec.)**

Психбольничный сюжет на обложке, разрисованные лица музыкантов, вой сирены на первой песне и, в конце концов, название группы: всё говорит само за себя. Никаких песенок а-ля BLINK 182 быть не должно.
И сначала кажется, что так и есть. «PATOLOGIA – это хорошо сыгранный и записанный среднетемповый streetpunk». Не сказать, чтобы очень мощный, но однозначно не попсовый. Однако это сначала. Первая песня действительно драйвовая. А затем с каждым новым треком альбом начинает «сдуваться». И все больше появляется моментов, напоминающих наш ПОРТ-812. Ну и что? К чему смирительные рубашки, разукрашенные лица, название, сирена... Назвались бы как-нибудь, типа Т-35 или KONTEINER-34 (можно и наоборот ), нацепили бы толстовки Emerica, здоровенные кеды и нарисовали бы на обложке скейтера, выполняющего какой-нибудь трюк. Пара-тройка достойных песен на альбоме не выбиваются из общей картины и смотрятся лишь как самые жесткие вещи с поп-панк-пластинки. Возможно, у PATOLOGIA, конечно, очень злые или умные тексты, но это уже вопрос к переводчикам с польского. А мы, так как группа не наша, оцениваем только музыку...

**V\A PEACE ATTACK VOL.1 –POP\ROCK EDITION CD(Impact Rec.)**

Замышлялся этот сборник явно как немецкий аналог Fat Wreck-овскому ''Rock Against Bush''. Первая часть представляет из себя сборник совершенно бесполезных коллективов – от акустико-Нирвановатых, гундящих что-то про ''Revolucio'', до рэпперов и интересных строго своим камрадам по нации турецких, индийских и пакистанских исполнителей ( популярных, конечно, не на исторической родине, а в Германии, куда в поисках миски супа перебрались они сами, или их родители). Восточный поп – слушать это нереально. В советское время что-то подобное неслось из окон общежитий, где проживали студенты из стран Востока, "вставших на социалистический путь развития". Не знаю, что там теперь из окон слышно – нет повода около общаг ошиваться, но, повторюсь, слушать это нереально. Все это напоминает такие имена, как Филипп Киркоров(фанат хардкора)-Таркан-Цвика Пик итд.Вот некоторые исполнители, но мне их имена ничего не говорят: Ramesh Weeratunga\Hellmut Hattler\Yair Dalal\Ruediger Bierhorst\Rama Demetrius Dyushambee. Первую часть у нас точно придется продавать в нагрузку ко второй.

**V\A PEACE ATTACK VOL.2 – PUNK ROCK EDITION CD(Impact Rec.)**

Втрой сборник как-то пободрее первого: пачка классических дойчпанкеров Kassierer\Rasta Knast\Dritte Wahl\Scattergun\ Die Toten Hosen\Rubberslime\A.C.K.\Daily Terror ( с песней ''USA''с альбома ''Lebens Wat'')\Skeptiker\Dodelhaie, стритпанки Backslide, старые трэшеры Destruction с Exploited-овской "Fuck The USA''(ну а кого же еще?), агрропопперы Terrorgruppe, отцы ой-панк-угара Popperklopper, Oi Polloi с песняком''George Bush, Fuck You!''и Dee Dee Ramone с песней''Horror Hospital''со сплита с Terrorgruppe. Сборник ничего себе (но только не первая часть!), но только вот не пох-й ли США и Джорджу Бушу лично на все это?

**PODME DO PRASE**
**«Moment prekvapenia» CD(Hirax Rec.)**

Легенький среднетемповый панк-рок в исполнении словенских пункеров. Немного брутальный вокал отчасти скрашивает общую картину, что придает музыке хоть какую-то агрессию. А вообще, если чуть-чуть поработать над звуком, то команда вполне может неплохо вписаться в общую кучу поп-панковских и российско-калифорнийских групп, представленных на сборниках «Типа панки...», «Скейт-панк» и прочих сборниках такого плана. Нет, не то чтобы PODME DO PRASE выглядят совсем примитивно и неинтересно. Так утверждать нельзя. Просто в России такая музыка заняла бы прочное место в псевдокалифорнийской тусовке, хотя у ребят есть свой почерк, в отличии от наших клонированных групп, играющих в этом стиле. Но любителям PLUSH FISH, московского KOMATOZza, KONTEINER 35 и многих других «неповторимых в своем жанре» групп обольщаться и бежать скорее покупать эту пластинку не стоит. Прежде всего потому, что словенцы все-таки самобытны и не перепевают песни банд типа СЕКТОРА ГАЗА(думаю, в Словении такие команды есть) да и зачем это делать, если этим занимается московский KOMATOZ, не занимаются фетишизмом, обожествляя скейт и вознося его до небес, как это активно пропагандируют группы «Одна на двоих», «Сипячесы», Konteiner 35 и остальные участники фетиш-соревнований. Самое главное, что отличает словенскую команду, так это отсутствие боязни делать что-то свое, смешивая музыку разных стилей, добротные агрессивные тексты, подача и драйв, что и рождает творчество.

**POG / WE AM JANET**
**Split CD(Beat Bedsit rec.)**
**(United Kingdom)**

Видимо, этот сплит попал в редакцию журнала по ошибке. Какая-то акустическая лабуда. Назвать это роком – значит испохабить слово рок, и без того окончательно убитое Мишей Козыревым и компанией. Но, раз надо оценить диск – оценим :о.

**PRZECIW**
**«Mr. FUCK» tape (Enigmatic Rec.)**

Мощно, тяжело, депрессивно... PRZECIW не сильно выделяются на фоне многих других польских команд, но все же в них есть что-то особенное, неординарное, не присущее остальным коллективам. А если говорить о сходстве, то это прежде всего нестандартное строение песен, депрессовые настроения, подача и исполнение, да и вообще разнообразие композиций. Безапелляционно можно заявить,что это вообщем-то и объединяет практически большинство банд из разных уголков этой страны. Но это все общие слова про польскую панк-культуру. И все же, каким-то особняком стоит PRZECIW. Есть вещи, которые трудно передать словами, их можно только прочувствовать...прочувствовать эту мощнейшую энергетику, исходящую от этой группы. В каком стиле играют эти парни сказать довольно трудно, но думаю, что не уйду далеко от истины, назвав это панк-хардкором, причем именно польским.

# HIRAX RECORDS

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ PUNK, HARDCORE, OI!, SKA ИЗ СЛОВАКИИ:

NACO NAZOV
"Komu Ze Je Lepsie.."1995

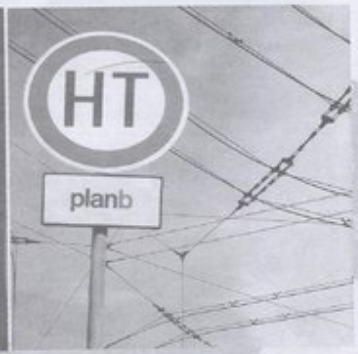
NACO NAZOV
"Krok Od Zaniku"1997

NACO NAZOV
"Proti Vetru"1999

NACO NAZOV
"Zlata Stredna Cesta"2005

Каждой стране нужен свой собственный Exploited. В России это Пурген. А в Словакии – Naco Nazov. Также, как и Пурген, в середине 90-х играли\писались быстро, грязно, сыро, но как и Пурген, год от года совершенствлвались. И их новый альбом "Zlata Stredna Cesta" уже, можно сказать, "Massacre"

HT "Hotentot'n'roll"




HT "Predstieranie stastia"

ODPAD "Utok"
Мелодичный микс punk&oi! с незначительной примесью ска. Новый альбом 2005. Всем наверняка понравятся песни этой ирокезно-бритой шайки, такие как "Punk&Oi! United!", "Attack!","Fanatik" и другие.

Эта группа никогда не боялась экспериментировать ни с жанрами, ни со звучанием. Но они всегда звучали очень депрессивно и очень качественно – чтобы ни делали : панк\хардкор\ска\индастриал. И вообще, про HT довольно популярно написано в разделе «Рецензии».

SLOVAK UNDERGROUND PUNX ATTACK! сборник 2005
31 песня, в том числе от D-formacia, Ant-Hill, Horska Chata, Grimasy, Fatal Error, Poopicny Stav, Chov-hro-chov, Paralyza, N.D.E., Stratena Existencia и других.

HT "PlanB"

HIRAX RECORDS

Hirax records:
c\o Pavel "Hirax" Baricak\Gorkeho 52\036 01 Martin \Slovakia
www.hiraxrecords.sk
В России и СНГ: через Neuroempire Mailorder

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГРУППАМ И НЕ ТОЛЬКО ЗНАЧКОВ
ДИАМЕТРОМ 25 ММ ОТ 10 РУБ.
ТЕЛЕФОН 8(926)221-48-59
E-MAIL: oi-ska@yandex.ru

Потому что такой панк характерен именно для Польши. Нет, конечно нельзя говорить, что все польские команды уникальны и единственны в своем жанре. Но главное их отличие состоит в том, что большинству панк-коллективам удалось сделать то, чего не получилось у других, причем скорее всего это произошло на подсознательном уровне, а не специально. Это значит воплотить в музыку национальные польские черты. Еще одно тому подтверждение- группа PRZECIW...Слушайте и сами все поймете...!!!

**PRESHRUNK**
**«Fingers crossed» CD(Enigmatic rec.)**

Метальный хардкор-панк с ЧУДО-ЮДОвским вокалом. Из рассматриваемых в журнале панк-хардкор-групп эта – одна из наименее интересных. Играют однообразно, стандартно и прямолинейно. PRESHRUNK – это тот случай, когда качество записи лучше качества записываемого. После третьей песни начинает болеть голова, после пятой начинаешь нервничать, после восьмой не выдерживаешь и выключаешь пластинку. По-моему, поляки просто крайне неудачно косят под EXPLOITED. На кого из российских групп это похоже, сказать трудно. Но, наверное, это и к лучшему. На PRESHRUNK вряд ли стоит равняться!

**PRIPAD EWI BURDOVEJ**
**«2000 kras» + «Zwysena pozornost» CD (Hirax rec.)**

Диск содержит два альбома группы. Первый – «2000 kras» – что-то крайне невыразительное и попсовое. Очень трудно рецензировать, так как абсолютно непонятно, что вообще пытаются выразить музыканты. Может быть, конечно, за посредственным инструменталом скрываются тексты, являющие собой образцы словацкой поэзии, но в плане музыки это что-то невразумительное. Чего не скажешь о втором альбоме «Zwysena pozornost». Здесь все с ходу понятно – смесь СЕКТОРА ГАЗА и ЛАСКОВОГО МАЯ! До конца дослушивать нет смысла. С робкой надеждой на выдающиеся тексты, оцениваем чуть выше нуля.

**PROI!EKT**
**«Jeden Pro Druhyho» CD(Rabiat rec.)**

Классический агрессивный oi! с подобающим вокалом, Чехия. Вообще Proi!ekt – существующий с 2002-го года проект музыкантов из группы Street Machine из города Пардубице..Выглядят парни тоже традиционно: ботинки, лонсдейлы, поют о традиционных вещах – пиво, футбол...В звучании можно прочувствовать еще и влияние немецкого oi!.Хорошая пластинка, традиционная. Суровая. Кому-то этого вполне достаточно.

**V\A PUNK IN DISGUISE**
**CD(Fucking North Pole Rec.)**

Очередной дурацкий сборник от дурацкого лейбла в дурацком картонном паетике (вроде бы, слим-кейс называется?). Первые – скашно-скакоровые Lame Ducks (вроде бы, у них был какой-то сплит с Distemper в Германии, а у нас могут быть известны по продававшемуся по 2 копейки болгарскому сплиту от дурацкого же лейбла Troskot Rec. ). Вторая группа Goldenboy – ваще х-йня и нудятина какая-то. Прилизанный Pearl Jam или непохмелившийся Oasis. В печь. Третья Greenland Whale Fishers – что-то такое фолковое в духе the Pogues. Все четыре песни (каждая группа представила по 3-5 песен) - веселые, наглые, танцевальные – можно и нужно слушать, хотя совершенно неоригинально. Четвертая Jef (не сольник гитариста Катарсис) – хаотичный "современный" панк с женским вокалом. Пятая Mc-Dolly – какое-то мелодичное убожество, помесь калифорнийского heavymetal-а с калифорнийским же как бы панком. Итого: слушать можно только Greenlad Whale Fishers, и все равно, какого х-я в названии стоит слово ''punk''? Ни намека на буклет, соответственно информации о группах нет никакой. Выпущено ко-продуктом с еще четырьмя лейблами: Goldenmusic, October Party, Birdbrain, Patchwork . Труба. По сто рублей, что ли, на релиз скидывались? A Fucking North Pole вроде из Норвегии (самый высокий уровень жизни в Европе). Продать за 50 руб и забыть. Не купят за 50 руб – выкинуть и забыть.

**RIISTETERROR**
**«Taabajara hardcore, sack terror, meets, riistetyt» CD**

В лучших традициях ПУРГЕНА! Финны показали, что и в этой северной стране существует такая музыка. В некоторых песнях это, конечно, уже не панк, а зубодробительный хардкор, от прослушивания которого просто башню сносит напрочь, настолько горячие финские парни выложились при записи, вложив в каждый удар, в каждую ноту часть своей бешеной энергии. Надо сказать, что альбом получился довольно маленьким: всего 9 песен на 11 с половиной минут. Но за то время, что идет альбом, входишь в неописуемый экстаз, который можно прочувствовать только при прослушивании всей пластинки на громком уровне звука. За примером далеко ходить не надо. Вспомните, пожалуйста, какие чувства вы испытываете, когда врубаете на полную катушку ПУРГЕН и в какую атмосферу вас погружает эта команда, как на концертах, так и на пластинках? Здесь примерно тоже самое! Неописуемый драйв и угар вам гарантирован на 100%!!!

**RaZZiA**
**«Relativ sicher Am Strand» CD( Impact Rec.)**

Немецкая группа, город Дуйсбург. Средняя по европейским меркам команда и даже не крутая для России. Ничего особенного. Легенький панк, размеренный темп, мрачноватое звучание и монотонность, монотонность, монотонность... Нет своей изюминки, нет того, чем они, немцы, могли бы нас угостить. Обычное первое, второе и ничем не примечательное третье. Вряд ли публика будет это с аппетитом употреблять.

**RaZZia**
**«Relativ Sicher Am Strand» CD(Impact Rec.)**

У тех, кто давно интересуется deutschpunk-ом, Razzia ассоциируется именно с d-punk-классикой. Их новый альбом не похож на их же дела из 80-ых. Очень (даже слишком) легко и мелодично. Просто уже рок какой-то, едва ли не ранний Garbage. Местами, конечно, разыгрываются, но ни до каких Dodelhaie или Daily Terror не дотягивают. Если уж искать аналоги – то это очень попсовый Slime\Rubberslime или Наив. Не для streetkids, и непонятно, для кого.

**V\A REAL EGOISM**
**CD(BronzeFist rec.)**

Настоящие японские самураи выдали убойнейшую панк-хардкор-компиляцию. Только BANGLING BAY, пожалуй, играют слишком примитивно по сравнению с остальными участниками сборника. EXPLOSION SACK – жесткий speedcore в лучших традициях UNSEEN. ONE RIVER рубят еще более скоростную музыку с унисекс-вокалом (действительно непонятно, кто это поет истеричным голосом – мужчина или женщина). SEXPOT UGLY FACE – более позитивная группа, играющая стандартный панк-рок. Не самые сильные участники сборника, но, с другой стороны, вносят в него разнообразие. Следующая команда, называющаяся по-японски (двумя иероглифами) представляет собой адскую смесь хардкора и трэш-панка. И музыкой и вокалом напоминает КОРРОЗИЮ МЕТАЛЛА в ее лучшие годы, записанную в два раза лучше. Было бы забавно им выступить вместе. Завершают сборник три композиции от коллектива EARWIG. Японский EXPLOITED, однозначно!

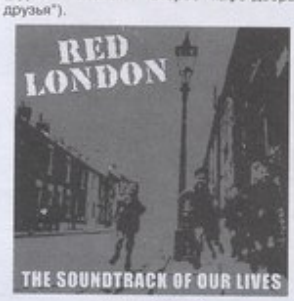
В общем, на нас идет мощное нашествие японских групп. SOBUT (или как там он сейчас называется) может всем составом сделать себе харакири. Они явно отдыхают, по сравнению с участниками представленного сборника.

**THE REAL MCKENZIES**
**«Pissed Tae th'Gills – Drunken Live Tribute to Robbie Burns» CD\LP(Social Bomb rec.)**

Первый концертный (а вообще-то четвертый) альбом канадской группы. Если бы они собрались в один день с the Pogues и Dropkick Murphies, то the Pogues, пожалуй, благодаря харизме McGovan-а, устояли бы, а про Dropkick Murphies никто бы и не вспоминал. Волынки + панк-саунд, что еще нужно? Scotch whiskey побольше, и пива, пожалуй. Исполнены все нужные песни:''My Bonnie'',''Scot's Wha Ha'e'',''All My Friends Are Bastards'',''Loch Lommond'',''Scottish&Proud'',''Tae the Battle'' и др. Если вы думаете, что эта бесштанная команда – очередное низкобюджетное экзотическое фуфло, то – один из альбомов Real McKenzies выходил на Fat Wreck's Honest Don's, а там d.i.y.-качество не приветствуют. Один мой товарищ хотел сделать концерт Маккензисам в Москве осенью 2005-го. Часть группы была согласна. А часть букинг-агент не смог разыскать – так как это реальные панки и ханыги, живущие незнамо где без телефонов и адресов. Мужчины, в общем. Повторюсь – если вы любите the Pogues и Dropkick Murphies – то эта пластинка для вас.

**THE REBELS**
**«Torn&Frayed» CD\LP(Trash2001 rec.)**

32 песни, из них 6 концертных.''True'' панкрок–oi! в духе Angelic Upstarts, Red London, Red alert. Вроде очень честные парни, в том числе и на вид. Им явно нравится тот музон, который они наяривают и они не собираются менять себя и свое звучание, чтобы просочиться на мажорную лайбу. Да это им и не светит – таких групп в Европе – пруд пруди, и рабочий класс не в силах скупать все записываемые ими пластинки. А аристократы ( в том числе и духа) вряд ли проникнуться этим порождением паб-рока (русский аналог –"Старое кафе-добрые друзья").

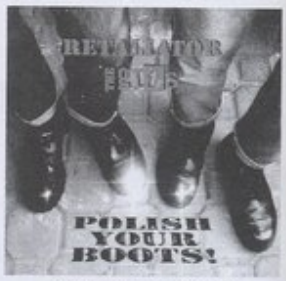



**RED LONDON**
**«The Soundtrack Of Our Lives» CD(Trash2001 rec.)**

Формально считается, что это classic UK-oi!. Существуют уже больше двадцати лет. Все двадцать лет играют одно и тоже (в принципе, это похвально, но не в этом случае). На мой взгляд – это просто протрезвившиеся, взявшие несколько уроков игры на гитарах и как следствие, приобретшие изрядную долю занудности Sex Pistols образца 1977-го года. Из лирики можно сделать вывод, что в детстве дядек мучили песнями the Beatles, Slade и так далее. Что привело к тому, что они их почти что полюбили и стали покупать их пластинки за свои деньги. Что не похвально и говорит о склонности к конформизму и отсутствии художественного вкуса (сложно найти более бездарную группу, чем the Beatles). Вывод – если это oi!, то такой oi! нам не нужен.

**REJECTED YOUTH**
**«Angry Kids» CD(MSM 1279 Rec.)**

Коллектив и раньше-то был весьма неплох, а стал еще лучше. Расп-здяйские моменты изжиты, играют, как машина. Все тот же быстрый streetpunk\hc, что и раньше, но лучше. Немцы, антифашисты ( но не Oi Polloi, конечно), вегетарианцы, поют на английском. К счастью, этими качествами характеристики их личностей не исчерпываются, и ко всему этому они еще умеют сочинять песни. Всем интересующимся рекомендуется посмотреть их выступление на фестивале Force Attack-2004 (на одноименном DVD). Вроде и мелодично, и подлевают хором, и street-punk – но не Rancid-oобразный (а Rancid – давно уже кошмар немецкой (и не только) streetpunk-сцены). Плюс парни не рядятся в скейтерские шмотки, а ходят на олдскульных коже\железе, что вызывает уважение.




**RETALIATOR\THE GITS**
**«Polish Your Boots» splitCD (Strong Survive Rec.)**

Старый, всем известный Retaliator, как всегда, играет песняк ''Patriotic Alcoholics''(каковыми, видимо, и являются), а потом все остальное про разные сорта английского пойла, Святого Георгия и прочие интересные строго англичанам вещи. Еще играют кавер Blitz ''The Swords Of 1000 Men'', а вообще играют traditional oi!.The Gits – тоже oi!, довольно мутная польская группа, вроде и не правые (на сборках Bords De Seine были итд.), да и не левые, а так не поймешь. Такая же мутная, как и польская же Randall Gruppe. Запомнился песняк ''50 Lat W Pizdu''- видимо, о пребывании Польши в соцблоке. Мутный сплит.

**THE RIOTYEARS**
**«Radioactive Rapsodies» MCD**

**10''(Trash2001 rec.)**

Группа из Hanau, немецкого ''atom city'' – забыл отечественный термин, ну типа наукоград, где разрабатывают ядерные поекты. Играют американизированный панк -рок в духе 70-х + что-то из хардкора ранних 80-х. Впрочем, это ни о чем не говорит. Временами быстро и мелодично, временами грязно, тяжело и рок-н-ролльно (в духе Dead Boys и Motorhead). По заявлению издателей, услышав the Riotyears, сам Сатана будет потрясен. Думаю, он (если вообще интересуется музицированием двуногих), мог слышать массу более брутальных пластинок. Но и эта не сказать, чтоб совсем дрянь.

**RIOT SQUAD**
**«Another Heartbreak EP»**
**CD(Street Anthem Rec.)**

Бельгийцы, сумевшие издаться на американском (из Сиэттла) лейбле. Играют старомодный (не traditional, но и не Disturbance) oi\street, мужской и женский (гитаристка) вокалы, на английском. Вроде все нормал, но не оставляет ощущение, что в ряде стран oi! стал чем-то вроде шансона для "россиян". Только там вместо "Алешка жарил на баяне, гремел посудою шалман" поется что-то про героев рок-н-ролла (Элвис всем проехался по мозгам), деток (то есть ''baby'') и кругосветных моряков, а вместо "Люськи-Саламандры, что получила первый срок в 12 лет" - ''Rose Tatoo Girl''. Романтично, но не слишком. Хотя вообще-то я шизофреник, может мне все это сходство с блатными мерещится, и возможно, это отличная пластинка.

**ROBERT BLAKE & ERIK PETERSEN**
**«Bellingham&Philadelphia»**
**CD(Art of the Underground rec.)**

Еще один альбом, попавший к нам, судя по всему, по ошибке. Американские барды какие-то. Но такая возможность предоставляется нечасто! Реальный повод поглумиться на страницах СМИ над бардами и американцами одновременно. Этого нельзя упускать! С чувством глубокого душевного комфорта и морального удовлетворения, ставим оценочку...

Прим.Ред.: Сами себя они называют anarchofolk singers и их даже кто-то слушает. Из наших аналогов – что-то типа Непомнящего.

**ROTTEN APPLES**
**«Real Tuff» LP\CD(Trash2001 rec.)**

Новая волна, панк-рок и соул. Идиотское сочетание. Группа из Сиэттла, состоит из женщин. Сиэттл сразу наводит на грязные подозрения (вспомните только Nirvan-y!) о занудстве группы, и эти подозрения небеспочвенны. Чтобы хоть кто-нибудь купил их пластинку – это может показаться похожим на старых Distillers, Dust Springfield или the Muffs. Плюс имеются кавера Tears For Tears и the Undertones. В целом – не подарок.

**SCRAPY**
**«Unsteady Times»**
**LP\CD(Plastic Bomb rec.)**

Бавария славится своим пивом, и баварцы не признают компромиссов, когда речь заходит о пиве. Scrapy(баварцы) так же бескомпромиссны в отношении того,

что они сделали со ska (утверждают, что сделали streetska). Второй альбом, англоязычный. Они комбинируют элементы ska, streetpunk-a, oi! и rocksteady. Типа никаких ограничений. Как пишут издатели, ''pushes 2-tone ska sound with raw punk rock energy''. Песняки про: любовь, ненужность большого бизнеса, yuppie scum и про то, как клево быть частью skinhead\punk-rock\rudeboy'n'rudegirl-сцены. Подойдет ценителям Madness, No Respect, Rancid, Inciters. Выделить следует треки ''Root Rockers'',''Rudie Can't Fail'',''Back Outta Jail'',''The Boys Are Back!''. Что-то я разошелся. Все хороши. Хотя надо отметить, что oi!-элементов стало меньше, чем на их предыдущем альбоме ''Saturday Night'', и лично меня это не радует.

**SECOND CHANCE**
**«Long distance love» CD(Pasazer rec.)**

Бывает такое – придут к тебе в гости друзья и наберут каждый по паре-тройке приглянувшихся дисков. Вроде бы, ничего особенного. Друзья, все-таки, почему не дать послушать. А потом глядишь – ни одного альбома EXPLOITED дома не осталось!

На этот случай существует SECOND CHANCE. Обложка, выполненная в стиле «радикальный минимализм» вряд ли заинтересует знакомых почитателей агрессивного панк-хардкора. Группа в России неизвестна, но отсутствие в домашней фонотеке пластинок легендарных шотландцев компенсирует практически полностью. Хотя с виду музыканты не кажутся такими радикалами, как Wattie и компания, музыка у них очень похожа (впрочем, у поляков все же помягче). Слушать приятно. Сыграно и записано все как полагается (скорее всего, звук попросту вырулен под один из двух последних альбомов EXPLOITED). Желание разнести собственное жилище, набить лицо соседу и пробить головой потолок, которое, собственно, и должно возникать при прослушивании подобного рода музыки, появляется и нарастает с каждой следующей песней. Радикальность содержания обозначают хотя бы названия треков. При всем при этом, нет дикого однообразия, присущего, к сожалению, некоторым нашим хардкор-панк коллективам. В общем, альбом явно хорош.

Прим.Ред.:Сами поляки про себя пишут, что это ''street hardcore for hooligans. Strong power of Cro-Mags and Slapshot, tunes of Misfits. Vocal In english. Вот так.

**SIFTER**
**«Troubled youth solution»**
**CD (New Life Rec.)**

Мрачные немецкие ребята из славного города Бохум. Нечто среднее между альтернативой и панком. Но если уж зашла речь об альтернативе, то нашим AMATORY они не конкуренты. И скорее всего это даже не второй эшелон нашей быстро растущей альтернативной сцены. Пустячок, а приятно. Затянутые песни, бестолковое рычание и лязганье струн да еще низкого качества сама запись. Похоже на студенческую самодеятельность. Извините, но у нас есть альтернатива. Своя.

**S.N.T.**
**«Kralovstvo hovien» CD(hirax rec.)**

Самая сильная сторона диска – его обложка. Картинка на передней стороне и агрессивный имидж бритоголовых музыкантов вроде бы предвещают нечто стоящее. Но надежда гаснет уже при прослушивании первой песни. Такое впечатление, что музыканты пытаются играть жесткую музыку, но душа у них к этому совершенно не лежит. Или они упорно стараются что-то донести, но в силу отсутствия должных навыков музицирования и плохой записи у них это не очень получается. Попробуйте побрить нальсо и нарядить в камуфляж группу CMEX, заставив вокалистов петь злобным голосом песни из их репертуара – вы получите S.N.T. Окончательное впечатление об этой группе складывать, скорее всего, не стоит. Видимо, они находятся в поиске. Потому что если они уже нашли себя в той музыке, которую хотят играть, их искренне жаль. Большого внимания это не заслуживает...

**SOCIAL COMBAT**
**«Rock and Roll Rebels»**
**CD(Bronco Bullfrog Rec.)**

Бодрый классический испанский ой на испанском\английском. Сами себя называют''VLC Street Rock''(VLC- Valencia). Все в духе остальных пластинок лейбла Bronco Bullfrog. 24-х страничный буклет-плакат. Кавер-версия ''Stone Dead 4ever''Motorhead ( а в пластинках Br.Bullfrog всегда один-два кавера). В записи принимал участие Rafa Sagara – гитарист Wallride. В общем, если вы любите испанский и вообще oi!- то слушать можно. Претензии к пластинке, конечно, предъявить можно – но зачем?

**SOIFASS**
**«Der Anfang vom Ende»**
**CD(Streetmusic Rec.)**

Неплохой агрессивный стрит-панк с элементами Oi.Стоит обратить внимание на эту команду. Очень неплохо под эту музыку слэмовать и устраивать различные танцы, упиваясь спиртным с хорошими друзьями где-нибудь на вечеринке или в пабе. Никакой лирики и прочих соплей. Стиль четко выдержан и здорово отражен на компакте. Любите и жалуйте стрит-музыку из Берлина!

**SOIFASS**
**«Der Anfang Vom Ende»**
**CD(Streetmusic Rec.)**

Немецкий oi! новой школы, то есть меньше брутала, хоров и пива, больше мелодии, скорости, streetpunk-а и Rancid. Впрочем, в случае с Soifass Rancid не прослеживается, упомянул я его по привычке. Нормальный музон, модный на данный момент в Европе ( как те же Disturbance ), и пусть уж лучше это будет в моде, чем какое-нибудь эмоимо с текстами на А4 мелким почерком о том, как кто-то кого-то почему-то оставил одного (ответ – потому что этот кто-то – очень нудный). Чем-то Soifass могут напомнить немцев же Towerblocks.

**STATE CONTROL**
**«No escape» CD(Rodent Popsicle rec.)**

Американцы. Играют качественно. Временами мелодичный, временами брутальный punk\hc. Напомнить могут много кого: Unseen\Global Threat\the Casualties\the Threats\Broken Bones\One Way System и может быть, даже Red Alert. Выглядят еще, может быть, не как космонавты, но уже точно не как пилоты гражданской авиации. По крайней мере, шипов себе на куртки они не пожалели (то есть убили их снизу доверху). В ботинках дырок (под шнурки, если кто не понял) сколько надо, и пока такие группы есть, можно декларировать, что панк не сдох. Да, еще присутствует кавер-версия Discharge''Ain't No Feeble Bastard''.

**THE STRAPS-ONS**
**«Punk on punk crime»**
**CD(Valiant Death Rec.)**

Типично панковско-раздолбайский звук с не менее раздолбайскими текстами. Но весь «финт» в том, что несмотря на отвратительное качество, «звучок» у парней все равно европейский. Это чувствуется с первых аккордов любой из песен. Все-таки в крови у них это. Даже херовую музыку они могут преподать качественно. И уже не хочется сделать на своем аудио-проигрывателе тише или даже вообще выключить и сменить пластинку. Нет, наслаждаешься подачей и драйвом, местами вокалом и даже соло и вообще всем тем, чего у наших многих групп попросту отсутствует.

Прим.Ред.: Вообще-то группа из Норфолка, США.

**THE STRAP-ONS**
**«$4 whore» CD(Naked Jain Rec.)**

Неплохие социальные и несоциальные тексты. Но музыке напоминает английский панк на этапе его зарождения. Любопытно, но не более того. Хотя, наверняка, найдутся любители этой группы во многих уголках нашей планеты. Но не ждите от этого диска ничего сверхъестественного, а уж тем более качественного.

**THE STRAP-ONS**
**«Geeking dream»**
**CD(World Label Cooperative)**

Многообещающее название группы не оправдывает ожидания. Напоминает наше ZUNAME с одной оговоркой: так эти ребята, наверное, играли лет 10 назад. Музыка СТРАПОНов надоедает за очень короткое время.

**THE STEAM PIG**
**«Bastard ugly everything»**
**CD (Bint / Punkshit / Weird Recs.)**

Напоминает EXPLOITED в его переходный период из грязного панка в мрачный панк-хардкор. Имеет место Oi, с каждым треком все наращивающий свое влияние. Музыка хорошая, но предназначена для любителей жанра и только для них. Образцом стиля THE STEAM PIG, к сожалению, не являются. Хотя, на альбоме есть поводы подвергнуть эту мысль сомнению...

**V\A STREETS OF AMERICA – HARDCORE PUNK & OI COMPILATION**
**CD (United Riot Rec.)**

Первая группа - Criminal Intent с песней ''Night Violence''сочинила вступление минуты на полторы и только потом запела. За Уралом играют не хуже, а так это типа punk\hc. Непонятно, зачем начинать сборник с такой песни. Вторая Ohio River Rats прописана хуже, чем за Уралом. Третья Fed Up!, четвертая the Cut-Offs (с песней ''Shotgun Libertarian'') – типа что-то грязное и непонятное. Пятая Frontline Soldiers – пободрее, такой streetpunk\hc. Шестая Dead End Path – это просто какие-то метал-джунгли родом из 80-ых ( чуть ли не Sacred Reich или Crowbar). Самая известная (но не так, чтобы шедевр) группа - Skin Disorder с песней''Pitbull Agression''. По крайней мере, хоть семерки какие-то в Европе выходили. 11-ый трэк - группа Korova ( не старая black-metal-ическая, а какая-то новая) с песней ''Nazis Ruined Shaved Heads'' по мастерству игры, качеству записи и усердию музыкантов может напомнить московскую группу Пенициллл образца Панк-обстрел-5 (на шестом они уже лучше, чем американская Корова). Еще участвуют: Dead Heros, Drink Fight Thugs, End Of Humanity, Agressive Householder, Reason To Fight итд. Некоторые отличаются добротной агрессивностью. Но проживая в штате Нью-Йорк, к 2004-му году и группам, и составителям сборника пора бы узнать, что полагается делать как бы мастеринг. И буклет к сборнику ( а то сделали квадратик бумажный просто, как на КТР-овском скаме). Это второй релиз United Riot Rec. Любопытно, что же они выпустили первым (на нем и должны были разориться)?

**SVORNOST**
**«Za Svetlem» CD(Rabiat rec.\ Buzmen rec.)**

Чешский патриотический проект.4трэка на 17 минут.Музыкально напоминает Ultima Thule, только легче и хуже. Поют на чешском. Чувствуется что-то металлическое. Есть баллады. Плюс женский вокал. Правых тем нет. Посвящается всем, кто сражался и пал за Чехию. Теоретически это может быть кто угодно – хоть Ян Жижка, хоть бравый солдат Швейк (хотя он вряд ли, книжка-то не дописана, и дело шло к тому, что он сдастся русским в плен, а потом выгодно обменяет большевикам адмирала Колчака – за пару ящиков контушовки).Еще раз повторюсь – никаких явных правых тем. Да, и еще – Svornost, собственно, проект барабанщика Operace Artaban.

**SUBURBAN REBELS**
**«Macidos Para Provocar»**
**CD(Bronco Bullfrog Rec.)**

Заставка – песняк, который поет банда Алекса из "Заводного Апельсина", когда заходит в гости к писателю с супругой. Потом идет испанский oi! или streetrock'n'roll, кому как больше нравится. Темы стандартные: пиво, футбол, гордость рабочего класса. Записано так себе, но слушать можно. Пластинка проходная, но для любителей грязного наглого oi!-я самый раз, не хуже, не лучше других.

**SUPERNICHTS**
**«Gitarre\Schlagzeug\Bass\Gesang»**
**CD(Impact Rec.)**

Deutschpunk, причем такой, каким он и должен быть – на немецком, с не слишком длинными песнями, умеренно шустрый, наглый и с непременно с некоторым уклоном в кабак. Если вы все это любите, то пятый альбом Supernichts вас не разочарует. Правда, третий песняк ''Saufen Auf Lehramt''- с некоторым уклоном в калифорняк, но его можно и промотать.

**V/A TO THE BITTER END VOL.2**
**CD(VineHell Rec.)**

Интернациональный панк-хардкор сборник из Америки, примечателен тем, что в нем участвуют русские the Пауки (''Эй, придурок!'' из "Насквозь") и Тараканы (''Keep It For Yourself''). Из более-менее известных групп присутствуют бразильцы Agrotoxico, немцы Dodelhaie, отличные UK-анархопанки Restarts, плаксивые итальянцы Kalashnikov, немцы Kafkas. Остальные (всего 30 групп\песен) либо совсем андерграунд, либо известны в некоем локально-всемирном (звучит смешно) сообществе. 16-тистраничный буклет. Ничего сверхестественного, но радует, что русские группы проявляют хоть какую-то активность в отношении зарубежных сборников, и что их вообще туда берут. Следует их поддерживать, активно скупая доставшиеся им в качестве авторских экземпляры.

**TOY PISTOLS**
**«Change or die!» CD(Hirax rec.)**

Замечательная группа из Словакии. Слушая пластинку, сразу осознаешь, что в этой стране со вкусом, с музыкой и вообще с панк-роком все в порядке. Быстро, жестко, агрессивно, мелодично. Короче говоря, то что надо для лучшего вкуса! Вопросы на остросоциальные темы, поднятые музыкантами из Словакии, видно невооруженным глазом. Музыканты видят серьезную угрозу войны со стороны правительства США! На пластинке этой проблеме посвящена не одна песня, так же как и на другие темы, затрагивающие интересы словаков. А вообще, местами чем-то даже напоминает старый -добрый J.M.K.E. Я думаю, любители жанра оценят пластинку по достоинству, потому что она стоит того. Минусов не много, но все же хотелось бы на некоторых недостатках остановиться подробнее. Не хватает, как мне показалось, возможно лишь второй гитары, которая дала бы еще больший напор,придавмузыкеи без того интересную окраску. Но это решать музыкантам. На мой взгляд у них получилось отличная пластинка! А я всем советую немедленно заказывать словаков!

Лучшая песня: «SRAT NA BIELY DOM», « NEVER VSETKEMU», «OKENAK».

**TREND**
**«Das Produkt»**
**CD «Gott Hat Keine Flugzeuge «7»**
**(оба Plastic Bomb rec.)**

Одна из лучших новых немецких панк-банд. Характеризуется "уникальным" звуком – что-то между старой немецкой панк-классикой в духе Fehlfarben и новыми панк-рок-трэш группами типа the Shocks. Голос у певца своеобразный. Действительно, очень своеобразная группа со своим собственным видением (слушанием) панк-саунда. Отмечу песни ''Gott Hat keine Flugzeuge''(God has no airplanes) и ''Keine Zeit''(No Time).

**TRINKERKOHORTE**
**«Go For It...»**
**CD\LP (Streetmusic Berlin rec.)**

Второй альбом берлинских пропойц (по слухам, среди них – участники OXO86 и the Pillocks). 15 быстрых, веселых англоязычных песен. Идеальный-неидеальный, но очень подходящий альбом для совместного (хотя можно под Trinkerkohorte и в одиночку) распития. Панк-рок в чистом виде ( не без примеси oi! ), без всяких полит-телег:''Most of the Germans\ Don't like Deutschland\As the Russians\Love their Motherland''? Что бы это не значило, самодостаточной и непсихопатичной личности вполне достаточно. ''Guinness ( а может, Berliner Pilsner) in the Air...!''. А этого у пьющей когорты навалом.

**ULTIMO ASALTO**
**«En Pie De Guerra»**
**MCD(Bords De Seine Rec.)**

Четырехпесенный (En Pie De Guera, Justicia, Barcelona,+Erik (кавер-версия старой барселонской банды Cosa Nostra)) миньончик барселонских ойстеров, очень уважаемых у себя на родине, и не только. Играют, как всегда, быстро, мелодично и умеренно тяжело\мясисто. Тексты(напечатанные в буклете) я, не зная испанского, оценить не могу. Ясно только, что они очень не любят капитализм и очень любят родную Барселону. Очень хорошая группа, для Испании – просто волшебная. Умеют сочинять запоминающиеся песни. Также рекомендуется их альбом ''Nuestro Orgullo Pasado''. Все как положено : ''not politics....just skins&punks''.

**V\A UP THE GRRRLS**
**CD(Panx Rec.)**

Сборник бразильского девичьего панка уже сам по себе вызывает интерес. Открыв обложку, убеждаешься, что русские девушки явно симпатичнее. У бразильянок лица какие-то уж больно потрепанные. Да и фигуры в основном не очень...

Хотя, о чем это я. Это же музыкальный журнал! Так вот, сборник условно можно подразделить на три части: более-менее нормальная, паршивенькая и смешная. К более-менее нормальной относятся где-то половина групп, играющих в основном довольно попсовый панк-рок, средне записанный и исполненный. Выделить на общем фоне можно группы две.

Паршивенькая часть составляет примерно одну четвертую часть сборника. От нормальной отличается разве что чуть худшим качеством игры и звучанием. В целом, все то же самое.

И, наконец, смешная часть. Эти группы надо знать: BULIMIA, KAOS KLITORIANO (название-то какое!), T.P.M. и чуть менее смешные TOXOPLASMOS. Создается впечатление, что это бразильские школьницы, которых все унижают и трахают, просят помощи и защиты. Причем, делают это в процессе унижений и группового секса. Такого девичьего ора не услышишь нигде, кроме родильного дома. Такое исполнение не «прокатывает» у нас уже лет пять. Но слушать это крайне забавно. Особенно, если раскуриться.

В целом сборник скорее стоит купить из-за смешной части, чем из-за более-менее нормальной. Действительно хороших команд на нем нет. Кстати, бразильянки, почему-то, отвратительно поют. Зато попами крутят неплохо на карнавале. Панк – явно не их стихия.

Прим.Ред.:Входураспространенное заблуждение, что в Бразилии все поголовно в белых штанах. На самом деле жизня там очень жесткая. И удивительно, как вообще насобирали аж 15 девчонских групп. Таланта, конечно, у них нема, но вот почему-то они этим занимаются. Зачем-то им это нужно.

**USTREDNE KURENIE**
**«Aj tak sa da» / TOMCAT«Punkerfaust»**
**splitCD(Hirax rec.)**

USTREDNE KURENIE: Очередной польский антифа панк-кор. Туповатый, как многие политизированные группы. Записанный чуть выше среднего, как многие сегодняшние панк-альбомы из Восточной Европы. Совсем немножечко лирики и сомнительный радикализм. В общем, сыграно-то все неплохо, но впечатления не производит. Такое ощущение, что что-то не хватает. Поработали над альбомом, вроде бы, нормально, но нужных дивидендов это не принесло. Музыка на любителя. Может или капитально нравиться, или раздражать.

TOMCAT: Часто вторые серии каких-либо фильмов бывают хуже первых. TOMCAT – из той же оперы. Плохое продолжение предыдущей группы. Запись не то, чтобы никуда не годится, но среднему уровню сегодняшней панк-сцены не соответствует.

Это уже не на любителя, а, скорее, для «избранных». Такое ощущение, что TOMCAT – это та же USTRENDE KURENIE, но только на начальном этапе творчества. Самодеятельность какая-то.
ИТОГО: Сплит можно назвать «Панк-кор. Тупой и еще тупее». Группы из серии «Пусть кое-как, зато про антифашизм, стрэйтедж и так далее». U.K. смотрятся на порядок сильнее и грамотнее. TOMCAT – почти безнадежно. Сплит в целом - крайне серо и плюс ко всему затянуто. 22 панк-песни на одном диске от двух групп. До последней дослушивается с трудом...

**У.З.З.У.**
**«Няма бъдеще 1988-1991»**
**CD(AON Rec.)**

Итак, погрузимся в конец восьмидесятых годов в Болгарии. Потому что не погрузиться в них просто нереально, так как качество записи оставляет желать лучшего. Интересно, слушают ли в Болгарии эту пластинку?! Думаю, да. Иначе бы она не выпускалась. Но вот только как это можно слушать...Даже несмотря на то, в какое время она была записана. Многие альбомы панковских групп, вышедшие уже в наше время в Болгарии почти не отличаются как уровнем исполнения, так и содержанием. Ну и плюс ко всему еще и подвальные записи. В результате мы получаем странную запись где имеем возможность прослушать комок скопившегося недовольства у части болгарского населения, подкрепленный тупым дребезжанием струн и совершенно гадскими вокалами. Нет, Панк-революция конечно выдавала нечто подобное, но это было раза два-три. Аналогов в России сейчас этому нет. Короче говоря, слушать это невозможно, но если только чуть-чуть из любопытства. Прибавляем один балл, делая скидку на годы, в которые была осуществлена запись.
Лучшая песня: Няма Бъдеще

**VARUKERS**
**«Massacred Millions»**
**CD(Fall Out\Jungle Rec.)**

Что такое Varukers? Это легенда uk-punkhardcore. Сопоставима с Exploited, Discharge, Chaos UK, English Dogs. Называть себя панком (не "типа") и не знать и не любить Varukers – стыдно, даже если ты родился без совести. Данный диск содержит 17 песен, записанных в 84-86 годах в оригинальном составе (Paul Miles, Graham Kerr, Warren Beecham и Rat (теперь вокалист Discharge)), в версиях, вообще никогда не выходивших, или выходивших на ныне раритетных пластинках. Восьмистраничный буклет с текстами и мрачными картинками в духе эстетики Varukers ( и не только их): гаубицы, концлагеря, повешенные гражданские лица, ядерные грибы, развалины, могильные кресты – да, все это придумал пихать в буклеты не Пурген, это придумали в UK гораздо раньше. Эпоха Маргарет Тэтчер во всей своей мрачной красе. И антивоенный панк-пафос по поводу фолклендской заварушки.

**V\A DESTREATION GIG-HARDCORE COMPILATION**
**CD(Go to Hell\BronzeFist rec.)**

Первая группа Degenerate( мрачные волосачи, и явно не дети и не пацифисты) мочит тяжелый hardcore\dispunk\crust с усердием и правильным пониманием, присущими только японцам. Вторая - Katie Katty(строго девчонский состав)пожалуй, переплевывает их в смысле брутальности. Может напомнить древнюю группу Nuclear death. Третья группа с иероглифическим названием и обляпанным кровью вокалистом – в том же духе. Четвертая Attempt – почти чистый grind\dispunk\noise. Душераздирающий вокал (относится ко всем вышеупомянутым группам). Пятая(опять нечитаемое название) -что-то более занудное, просто панк-рок(да и выглядят парни как the Cure и поют "I Feel Alright Oh Baby I Feel Alright", что совершенно неуместно на сборнике японского хардкора. Какой "олрайт" к х-ям?).Шестая группа (Cries) начинает очень занудно, но потом разыгрывается, скажем, до просто среднего punkhardcore 80-ых + припевы хором + минимум одна девченка в составе. Следующие (Contradiction) – опять ультрабыстрый dispunk\hardcore с бешеным вокалистом. Предпоследние (Character Organisation) играют в первой песне очень тяжело и очень медленно. Вокалист, видимо, хочет поведать о чем-то личном. На второй песне (да, каждый коллектив представлен двумя песнями) вроде просыпаются, получается какой-то heavymetal с примесью Dead Kennedys. Последняя (опять иероглифы) банда долбит почтенный dis.
В общем, если выкинуть нелепую внешне похожую на The Cure группу, то к этому сборнику вполне применимо высказывание hardcore holocaust ( а это мегаахуенский комплимент, полный глубокого смысла). Еще проще – любишь Discharge – полюбишь и японцев.

**V\A HANGOVER HEARTATTACK – A TRIBUTE TO POISON IDEA**
**CD\LP (Farewell rec.)**

Трибьют авторитетнейшей американской хардкор-панк-команде. Оформление выше всяческих похвал: CD – digipac со 100-а(сто, не шутка) страничным буклетом (масса раритетных фото, афиш и обложек Poison Idea, их воспоминания о наиболее запойных турах + info по участникам трибьюта), LP – раскладывающийся конверт + 24-х страничный буклет формата конверта. Пузаны ( они же "Kings of Punk'') из Poison Idea должны быть счастливы. После такого трибьюта-артефакта можно помирать со спокойной душой ( а это дано немногим). И название хорошее (Hangover Heartattack – сердечный приступ с похмелья). О музыке: участвовали Bonehouse, Ratos De Porao, Wolfbrigade, Kill Your Idols, Path Of Destruction, Agrotoxico, Godnose, Barcode, Toe To Toe, Mata Ratos и др. Если вы любите D.R.I.,the Accused, Corrosion of Conformity, Agnostic Front, а также Black flag, Minor Threat, Bad Brains или хотя бы Motorhead и вообще быструю тяжелую музыку – непонятно, как вы вообще еще живы без этой пластинки.

**V\A LEBEN, LACHEN, KAMPFEN-PLASTIC BOMB PUNK COMPILATION**
**CD(Plastic Bomb rec.)**

Название переводится как "Live Laugh Fight". Лейбл-сэмплер от лейбла ( не путать с бесплатным CD-приложением к одноименному журналу) Plastic Bomb, выпущен в честь десятилетия конторы. Представлены все (или почти все) группы, когда либо выходившие на этом немецком лейбле: ska\skapunk: No Respect, Hammerhai, Scrapy, oi\streetpunk: Backslide, американский punkhardcore: Derita Sisters, Forgotten, канадские folkpunk-и the Real McKenzies + орава deutschpunk-ов (Rasta Knasr, Motormuschi, Pascow, Eisenpimmel, Heimatgluck, Raketenhund, Trend, Vageenas, Einleben, Schwarzen Schafe, WTZ, Bash!, Mars Moles, Versaute Stiefkinder, Affront ( с убойным песняком "Duisburg kids")+ Cave 4, Jimmy Keith&His Shocky Horrors. Всего 25 песен, и не самых скучных. К тому же Plastic Bomb пустили этот сборник по nice price. В буклете – обложки всех пластинок, когда-либо выпускавшихся PBR (31 из 47 - sold out!) и история лейбла.

**V\A NOUVELLE AUBE**
**CD(Bords De Seine rec.)**

Сборник строго французского oi! и стритпанка, вдиджипаке. Самая знаменитая группа - Charge69(Metz) с песняком "Casse Toi". Запомнились Corons Puent из Лилля, чем-то похожие на немцев Stomper98. Хотя ясно, чем похожи - тоже oi!+сахсофон. Те же инструменты и условно такой же музон - парижане Traquenard с песней "Apolitique". Les Teckels(Montrouge) – ваще какой-то колхоз. Chiatix(Meaux) – просто ужас какой-то, мне такие демо присылают из очень зауральских деревень нашей пока еще необъятной Родины. Кроме воплей "скин-хед" ничего разобрать нельзя, а барабанщику не место даже в аду. Группа с суровым названием Paris Violence и песней "Skin De Paris" тоже не конфета. KTS(Rambouillet) наваливают быстрый тяжелый streetpunk и достойны всяческих похвал. Less Bannis записались чуть ли не дома у скарфейсовского Фреда, песняк "Clockwork Legions"может напомнить "Pulling On The Boots"в миксе с классическим рок-н-роллом. Urban Crew(Creteil) называют свой жанр oicore, но это вам не Discipline и даже не 7teen. Чуть веселее, чем midtempo. Cri d'Alerte(Бордо) – шайка ирокезов, которых тоже вкатал скарфейсовский Фред. Почти бриткор, но "oi!oi!oi!". Душевно. Плюс Crane de Fer, Haircut, Lourds 5, Cortege, Village Voice, KK 44, Mickey Porno, Strike Back, Anti Clockworkwise итд. Общий вывод – во франции помимо тьмы отличных банд, не меньшее количество криворуких, которым вообще должно быть совестно за то, что они вообще осмелились издать свои творения. Ну и ясно, что Фред умеет писать не только ска.

**V\A Oi!-MADE IN MALAYSIA vol. 1 CD**
**(Lions Pride rec.)**

Первая группа ACAB – очень бодрая, хотя записано кривовато. Они (вместе с the Rudeboys) у нас могут быть известны по сборнику "Oi!-раритеты и экзотика". Вторая -the Official- страшно гордится своей Малайзией и играет так себе (хотя мелодично и вокалист старается). В целом вызывает разве что жалость. Третья the Rudeboys – очень традиционна, неспешна и все больше про spirit of 69 и про true skins. Качество записи – хуже, чем у русских oi!-групп образца 2000-2001-го годов. Песняк "Born to be True Skin"- псевдоска без дудок, со всякими чигидапами. Четвертая the Suspects, пятая the Maniacs, шестая Saturday Heroes –прослушал секунд по 20 каждую песню и ничем особенно не впечатлился. Однозначно, лучшая группа на сборнике – ACAB. От каждой группы по 3 песни, итого 18 (уважаемые параноики, к чему бы это?). Оформление буклета – конечно, сразу ясно, что это сборник oi-групп из Малайзии, а не что-то другое, но в целом дрянь и убожество. Выходных данных никаких(хотя это вроде бы уже десятый релиз Lions Pride records).

**V\A Oi!-WHAT A WONDERFUL WORLD VOL.2 –OWAWW**
**Part2 CD(Bords de seine Rec.)**

Сборник, 24 песни, группы из разных стран (от экзотических Индонезии, Кореи, Аргентины и Новой Зеландии до США, Англии, Германии итд.). Диджипак. В целом может напомнить сборник Boots on the Streets, хотя наш, конечно, лучше. Очень забавный oi\sing-a-long - Captain Bootboys из Кореи(как вы понимаете, не из Северной).Club Calavera из Мексики поют что-то про хулиганов и стадионы, но играют хуже, чем 7teen в 1999-ом году. Также присутствуют ублюдки-норвежцы Häggis и непонятно как вписавшиеся в этот сборник весьма сомнительные поляки The Gits ( в интро использовали, видимо, известную каждому поляку "Mazurek Dambrowskiego"). Неплохо играют, да и записались хорошо индонезийцы Anti-Squad. Условно к первой лиге можно отнести Beerzone(UK), Unite Against Society(Бельгия ), Skin Disorder(USA), французский Haircut ( гитарист которых Nico Haircut нарисовал облоган для сборника, а барабанщик Nico BDS, собственно, и рулит лейблом Bords De Seine). Вторая лига - итальянцы Arrogants, американцы Counterattack, the Legionnaries, немцы Emscherkurve77, Stomper98(хотя они ближе к первой), шведы Franks, Generation69 из Сингапура, аргентинцы Lider-1, новозеландцы Mistaken Identity, датчане the Outfit, голландцы Razorblade, бразильцы Tumulto64, японцы United We Stand, греки Wasted UTD. Вот, собственно, и все. Не так чтобы A Must For All Skins&Punks, но в целом вещь неплохая. И обложка (четыре сисястых skingirls) хорошая, можно на стенку повесить, особенно если от винила.

**V\A REAL EGOISM**
**CD(BronzeFist rec.)**

Японский сборник японских групп, в которых играют, как несложно догадаться, японцы. Итак,1.Explosion Sack(2 песни) – напоминает ранний Dead Kennedys, только утяжеленый, убыстренный и без всяких там фальцетов. Очень хорошо. 2.One River(2 песни) – очень быстро и истерично. 3.SexPotUgly Face(3 песни) – что-то такое 77-ое с гадским вокалом. 4.Название из 2-ч иероглифов, 3 песни – довольно невнятно, но вполне традиционно и не занудно. UK82, вроде как. G.B.H. там, все дела ( да, японцы очень любят G.B.H.). 5.Bangling Bay(4 песни) – примерно то же, что и предыдущий коллектив, но с залетами почти в grindcore(ранний). 6.Earwig – punkhardcore, очень быстрый и заводной. Опять же микс UK82 с ранним грайндом. Хотя поют что-то про скейтеров. В общем, ничего нового японцы не придумали, но старое они играют хорошо и душевно – вполне усвоив все англосаксонские достижения, разделив их ценности, органично воспроизводя стилистику и делая образы еще более настоящими(реальными) и воспринимая все абсолютно всерьез – много лучше, чем большинство отечественных коллективов – и достойны уважения и ознакомления.

**V\A SONIDOS DE LA CALLE VOL.2- A BRONCO BULLFROG SAMPLER FOR STREET KIDS**
**CD(Bronco Bullfrog rec.)**

Сборник уважаемого и очень древнего испанского лейбла Bronco Bullfrog, базирующегося на острове Ибица. Знаменит еще изданием разных полезных бумажных книжений ( про Red Alert, Cream of the Crops (Skinhead Photobook) итд.). В основном на сборнике - испанский oi!(не самый плохой): Social Combat, Alta Tension, Malas Cartas, A.S.C.O., Colonna Infame Skinhead, при-oi!-енный streetpunk (Freemarins, Frontpilsen, Johhny Gerriwelt&the Fucking Bastards, а также берлинский oi\street Frontkick (где, возможно, будет играть Ronnie из Lousy). Ну и конечно, локомотивная для лейбла (в смысле продаж) группа Wallride – в Испании популярна, как в России, скажем, Наив. Пластинки Wallride продаются во всех испанских киосках. Но музыка, я вам скажу, не Наив – а punkhardcore с женским вокалом. На сборнике Wallride , помимо всего прочего, влупили кавер "New Age"(Blitz). Еще из пряников - unreleased live "No Te Rindas" от Malas Cartas. Жаль, что на сборнике нет легендарных Oi!The Arrase ( тоже выходивших на Bronco Bullfrog), но и без них сборник удался, и не лишен репрезентативной функции.

**THE VADERS**
**«the Vaders»**
**CD\Lp(Plastic Bomb rec.)**

Не путать с польскими героями deathmetal-а Vader. Это – молодые и энергичные немцы, взрывная смесь oldschoolhardcore и новой волны streetpunk-а. 17 бодрых песен на 37 минут. Вдохновлялись они, по всей видимости, Rancid, Dropkick Murphies и Bombshell Rocks. В первую очередь – Rancid. Очень мощно, эмоционально, гимноподобно и ( не люблю это качество, но...) позитивно. Поют на английском, CD, естессно, в диджипаке.

**VAGEENAS**
**«When Music Hurts»**
**CD\LP(Plastic Bomb rec.)**

Начинается альбом очень просто, со слов:"Com'on, boys and girls,let's start a war, one-two-three-four!"С такой веселой частушкой Vageenas, можно сказать, back from hell. 100% pogopunk, 15 новых

песен, смысл каждой из которых можно свести к "Пошел бы ты на ...". Вокалистка Babette – это вам не просто female vocal, это агрессия, напор и нужная доля punk-скотства. Помимо песен собственного сочинения - кавер "I Believe In Anarchy"the Exploited и кавер"We Bite"(чья песня – не помню, но это точно кавер).Немцы, поют на английском, CD в диджипаке с буклетом. 100%punk,100%chaos,100%destroy.Панк-дух реально присутствует, и ваще, Vageenas – не симулякр.

**VIBRATIONS**
**«Love,resistance» CD(BronzeFist Rec.)**

То, что в Японии огромное количество неформалов всех мастей, я думаю, ни для кого не секрет. Вот отыскались среди этого огромного количества аморалов парни, играющие в стиле Oi. И надо сказать, небезуспешно. Наверняка эта пластинка пользуется успехом не только на своей родине, но и за ее пределами. Не каждая страна может похвастать таким добротным Oi-punk-ом! Возьмем к примеру , Россию. Ну, скажите мне, что у нас, полно команд, играющих в этом стиле? Раз, два, да обчелся. На ум приходят разве что 7TENN и CONTRABAND.Да и эти скажем так, не являются уж такими классическими последователями этого жанра. Больше что-то примеров я не вижу, а соответственно и сравнивать наши команды с этой «японской машиной» не имеет смысла. Итак, страна восходящего солнца подарила нам качественный продукт в стиле Oi, с которым я всем настоятельно рекомендую ознакомится!
Лучшая песня: Master piece

**VIGILANTES**
**«Empty Bottles&Broken Hearts»**
**CD(Bandworm rec.)**

Хотя парни и на футболках "Oi! –If the Kids Are United"', играют они все тот же изрядно остоп..евший Rancid или даже 77. И обложка напоминает сюжетом "...and out comes the wolves"Rancid. Шведы, поют на английском. Забавная песня "Our Princess was addicted to drugs" про подсевшую на героин шведскую принцессу. Песняк демонстрирует разницу между нашим и шведским менталитетом. У нас бы только порадовались, что принцесса не скучает. А они расстраиваются, что принцесса закупалась у барыг на деньги налогоплательщиков и это есть величайшая несправедливость. Вот, высосал из пальца еще одну рецензию на еще одну Rancid-вобразную группу. Всем им хочется денег, как у Rancid, а принцессе они просто завидуют.

**VINDICATOR**
**«Back with nothing to lose»**
**CD (True Rebel Records)**

Надпись Hamburg-Hardcore на обложке диска так и совращает извительную журналистскую душонку сократить ее до «Ha-ha!». Однако, ничего смешного на компакте нет. Вполне себе взрослый хардкор от немецкой команды VINDICATOR радует и впечатляет. Внушительные композиции с полагающейся сменой музыкальных тем и чередованием длинных и разноплановые боевиков с короткими почти грайнд-зарисовками. Вполне себе в духе популярных у нас AGNOSTIC FRONT. Офигенная пластинка, вызывающая у меня дикое желание зажать ее и не отдать владельцу. Кстати, это мысль...

**VIRULENT STRAIN**
**«Torture Tools» CD(Rodent Popsicle rec.)**

Быстрый в меру тяжелый американский hardcorethrashpunk. Женский вокал ( может напомнить Wendy O'Williams на альбоме "Maggots:the Record"1987), то есть вокалистка по имени Mercedes излагает текст быстро и, скажем так, не меланхолично. Временами начинают наваливать что-то вроде dispunkrock'n'roll-а, что радует. Выглядят как классический white trash.Поют о трудной, но веселой жизни злобных девиантов в современном(по большей части) обществе. Хорошая пластинка.

**VOGELFREI**
**«Zwischen Sehnsucht Und Rebellion»**
**CD «Stiefeljungs» CD**
**(оба – Bandworm rec.)**

Немецкий oi\punk на немецком. Но не так чтобы очень заводной (это вам не Rabauken и не Volxsturm). Такой мелодичный, не тяжелый, даже что-то типа баллад попадается. Хотя для любителей именно этого субжанра все на уровне, запись отличная. Но, повторюсь – это вам не Rabauken. CD в диджипаке. Больше добавить нечего. Хотя нет – один мой знакомый сказал, что они похожи на Oxymoron.
Шведская oi\streetpunk\rock'n'roll-шайка, навыпускавшая в Европе уже массу семерок, десяток, LP и CD( и успешно концертирующая по всем странам, скажем так, не в сквотах) и почти неизвестная в России. Играют весело и мелодично (то есть если вы любите брутальный немецкий oi!, то V.O.A.G.не для вас), в духе Blitz ( и название-то, собственно, по названию песни Blitz) и Cock Sparrer(но побыстрее). Только записан альбом лучше и дороже (Burning Heart на свои локомотивные коллективы не скупится), чем у original UK-oi!-прародителей. Тематика песен: антивоенная, антиамериканская, антикорпоративная (но без присущей politpunk-ам истеричности)+пара-тройка уличных тем (ну там бейсбольные биты, шрамы, вольны почтенных калибров, ножи-бабочки и прочие нужные в хозяйстве вещи). Опять же, никакой пропаганды насилия, только благоразумие и умеренность. Да, еще – поют на английском. Может быть, до России с концертами доедут, так как настроены в целом лояльно и не жадничают.

**WKA**
**«....jetzt Reichts!» CD(Hohnie Rec.)**

Обложка позволяет надеяться на добротный тяжелый anarchopunk. Но первый же песняк -"Fuck You", не просто напоминает, а навязывает воспоминания о вокале Бивфры времен "California Uber Alles". Музон быстрый, мелодичный, и к сожалению, не брутальный. Вторая песня – что-то, лет шесть назад принимавшееся русскими колхозниками за скапанк(то есть без дудок, с придурочными гитарами и вокалом). Все очень-очень политизировано, и Джордж Буш – враг №1. Видимо, молодые немцы на полном серьезе считают, что страшнее Америки ничего нет и быть не может. Подобный инфантилизм просто смешон, ну да пусть себе резвятся – и талибану, и НОАК надо сначала грохнуть нас, чтобы навестить немецких антиамериканцев, чтобы объяснить им, что бывают темы пострашнее Дяди Сэма и Микки Мауса. Беззлобная, беззубая инфантильная музыка (и тексты для убогих, которые без образа врага плохо засыпают), сыгранная инфантилами и, вероятно, для себе подобных.Наверное, это тот самый politpunk?

**WOLFPACK**
**«Allday Hell»**
**CD(Crimes Against Humanity rec.)**

Шведские бруталоиды, также известные под именем Wolfbrigade, играющие отличный dispunk\thrashpunkhardcore , и хорошо играющие (как и все скандинавские диспанкеры). Никаких вступлений, соло, замедлений, слез, соплей и прочей досадной х-йни. Берется в начале песни один рифф и один темп (очень правильные рифф и темп) – и держатся до конца песни. Discharge отдыхает (хотя он давно уже отдыхает). Законченное произведение искусства, ни убавить, ни прибавить. Masterpiece, как говорится. Если вы с детства любили Sepultura и Machine Head, и наивно полагали, что панки – это такие голубоглазые иисусики типа К.Кобейна, гундящие под акустику "Smells Like Teen Spirit"и "Все идет по плану" - засуньте Sepultur-у себе в задницу. Среди шведов, конечно, много голубоглазых, но панкхардкор-группы давно уже брутальнее, бескомпромисснее, быстрее, тяжелее, чем коллективы заблудившихся незнамо где дредастых, якобы angry-волосачей. Другое дело – любители, скажем, Napalm Death или Sodom – для вас Wolfpack будет бальзамом на раны на фоне всяческих Nightwish-ей. Тяжесть, скорость, злоба – и больше ничего(не нужно).

**ZACIATOK KONCA**
**«Morski Vlei» CD(Rabiat rec)**

Словаки, трое лысых и один волосач, название альбома переводится как "Морские волки"(то есть пираты). Но это не похоже ни на Running Wild, ни на the Пауки. Играют среднетемповый мелодичный punk с oi!-элементами. К 9-ти песенному собственно альбому "Morski Vlei", вкатанному в 2004-ом году – бонус в виде альбома "Unity" 99-го года(13 песен). В буклете масса фоток skins'n'punks и аппетитных skingirls. Наверное, на родине их очень любят (как в Питере любят the Пауков), а полюбят ли их во всем мире – это вопрос.

**ZBEER**
**«...tam, gdzie konczy sil ulica...»**
**CD(Enigmatic rec.)**

Hooligan's punk от ZBEER мало похож на музыку группы DIAGENS, гордо называющей себя «Punx hooligans». Скорее, это напоминает размеренный «пивной» стрит-панк, в котором у нас на Родине больше всех преуспели Брянские хулиганы из 7TEEN. Кстати, имидж у этих групп также схожий, что легко можно понять, развернув обложку альбома. Играют польские хулзы отнюдь не плохо. В репертуаре, представленном на CD, есть как лиричные, так и веселые или агрессивные композиции. Диск отлично дополнит банкет, посвященный победе любимой команды в принципиальном дерби и просто посиделки за пивком в дружной компании. Впрочем, одному также можно слушать. Альбом не представляет из себя шедевр панк-музыки и образец звучания, но при всем при этом он конкурентоспособен на сегодняшнем «рынке панк-услуг».
Дети, фанатеющие от группы TANZILIT, это вряд ли поймут. Здесь нет супер скоростей и хлещущей через край злобы. ZBEER - музыка для людей постарше и поприличнее. Тематика песен соответствующая – пивная, футбольная, уличная, расп-здяйская, эмоциональная и свободолюбивая. А как же? Стрит-панк – музыка молодых! Автору эти темы ближе, чем проблема свержения государственного строя, закрытия всех имеющихся фабрик и передачи всей власти панкам. По сему, последним оценка может показаться завышенной. Но на самом деле, ZBEER действительно достойная группа.

mp3 is killing music!!!!

# Реклама в стиле трэш.

## ОПЫТ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА

*«Вы все еще кипятите? А мы уже рубим!!!»*

*слоган антирекламного ролика «Тайд» или мгновенная смерть».*

*«Если театр, подобно сновидениям, кровожаден и бесчеловечен,*

*это значит, что он готов пойти и дальше, чтобы доказать и незыблемо укоренить в нас мысль о постоянном конфликте,*

*о судороге, в которой мгновенно и четко проступают очертания всей нашей жизни, где само творение поднимается и восстает*

*против нашего положения надежно организованных существ».*

*Антонен Арто.*

То, что современный человек испытывает колоссальное воздействие рекламы – безоговорочный факт. Окутав радужно-блестящей паутиной все сферы человеческой деятельности (социально-экономическую, политическую, нравственно-духовную, а так же сферу культуры и искусства), реклама становится инструментом иррационального воздействия на умы, с помощью которого можно не только повысить процент продаж товаров определенной марки или привлечь на свою сторону как можно больше людей, в буквальном смысле слова «купившихся» на рекламируемые ценности – от вещных до идеологических, но и раствориться в массовом сознании, стать совершенно неотъемлемой его частью.

С ростом рекламного рынка появляется все больше поводов для шуток, анекдотов и народного «черного» юмора. Самые популярные темы "диктуют" пивные рекламные кампании, а также реклама товаров широкого спроса, например бытовой химии, отдельные фразы и выражения из которых не только прижились в анекдотах и в обыденной жизни, но и часто встречаются в разнообразных юмористических передачах на телевидении (КВН, «Городок», «Кривое зеркало»).

Серия рекламных роликов стирального порошка «Тайд», решающего раз и навсегда проблему трудновыводимых пятен без кипячения, знакома любому, кто хотя бы изредка включает телевизор. Неудивительно, что реклама, где герой, эдакий Мистер Назойливый Распространитель данного средства, с всклокоченными крашеными волосами, неутомимо ходит по квартирам и уговаривает оторопевших гражданок, а заодно и нас с вами, не кипятить, а стирать белые майки одним сортом стирального порошка, - становится объектом сатиры. В качестве примера рассмотрим антирекламный ролик «Тайд или мгновенная смерть». По своему жанру -это жесткая пародия на серию рекламных роликов «Операция Тайд или кипячение», где все воспроизведено с точность до наоборот: вместо чудодейственного средства, дарующего счастье, – банальный топор (нет головы – нет и проблем), вместо довольных результатом домашних хозяек – жертвы насилия, агрессивность же рекламы трансформируется здесь в образ главного героя - злодея, которого интересуют уже не пятна от пролитого чая или кофе, а пятна от пролитой им крови. Авторы этой хулиганской антирекламы - весьма заметные в отечественном театральном мире персонажи: ролик сделали драматург Олег Шишкин (сценарий) совместно с актером и режиссером Владимиром Епифанцевым (режиссура).

Содержание ролика сводится к следующему. Мускулистый герой в кепке решительно идет по улице, в правой руке он несет коробку стирального порошка «Тайд», а в левой - кипятильник. Грозным голосом «симпатяга» орет в камеру: «Итак, это акция «Тайд» или кипячение. Кипячение или мгновенная смерть. Вы спросите, кого мы сегодня будем кипятить?». Тут в кадр попадает небольшая девушка в синей куртке с капюшоном. Подлец хватает несчастную и кричит: «А вот ее, ее мы будем кипятить! Засунем ей куда-нибудь поудобнее...». После этого злодей начинает пойманную жестоко бить по лицу, злорадно приговаривая: «Чуешь Тайд, чуешь?!». Девушка падает, изо рта у нее льется фонтан крови, полностью заливая ей лицо. Последний кадр этого эпизода снят крупным планом: на окровавленное лицо девушки злодей буквально припечатывает коробку из-под стирального порошка «Тайд».

На этом спортивный маньяк не останавливается, он идет дальше по городу. Темнота. Звонок в дверь, испуганный женский голос:

Хозяйка: Кто там?

Маньяк: Открывай, сука! Это «Акция «Тайд» или отрубание головы».

Герой врывается в квартиру.

Хозяйка: Ой! Я милицию вызову!

Маньяк: Милиция вся куплена!

Злодей набрасывается на перепуганную хозяйку и спрашивает, каким порошком она стирает. Выясняется, что порошок в ванной, но там моется мама, так что узнать тип любимого этой семьей средства не представляется возможным. Это не останавливает негодяя. Со словами: «А вот мы сейчас прокипятим, мать твою!», - он врывается к маме, кидает в воду включенную в сеть настольную лампу, женщина начинает «кипятиться» с жуткими криками.

Хозяйка (плача): Ой! Что это вы с моей мамой сделали?

Маньяк (злорадно смеясь): Я теперь твоя мама! (сует под нос девушки белую майку). Что это за пятно?! Что это за пятно?!

Хозяйка (испуганно): Это пятно от пролитого чая.

Маньяк: А сейчас будет от пролитой крови...

Он, не церемонясь, бьет девушку головой о холодильник. По белоснежной дверце холодильника стекает кровь, в которой злодей смачивает белую майку.

Маньяк: Теперь кладем эту майку в коробку из-под китайского утюга...

(при этом он, как фокусник, достает откуда-то еще одну белую майку). А вот этой хлещем тебе по рылу!!! (маньяк бьет жертву белой майкой по окровавленному лицу, но...) О, Чудо!!! Никаких пятен!!! Ну что, сравним с прокипяченной вещью? (достает из упомянутой выше коробки из-под

утюга майку, испачканную кровью жертвы). Чуешь разницу? Чуешь?! Каким порошком ты теперь будешь стирать?

Хозяйка (рыдая в камеру): Зубныыыыым...

Маньяк (удовлетворенно): Как долго я тебя лечил! Жаль, что мать не увидит.

Затем маньяк, не мешкая, берет топор и рубит бедняжку на куски, его белоснежную майку заливает кровь. При этом он интригующе смотрит в камеру: «Вы все еще кипятите? А мы уже рубим! И СКОРО ПРИДЕМ К ВАМ!»

Итак, перед нами на первый взгляд банальный текст: реклама наоборот, без знака «плюс», но со знаком «минус», с использованием нецензурной лексики и сцен насилия; текст, лишенный (опять же на первый взгляд) какой бы то ни было эстетической и культурной ценности. Однако такого рода видеоролик не возник из ниоткуда. Безусловно, по своей целевой установке, по языковой стратегии видеоряда и по своему способу воздействия на зрительское восприятие он вписан в некий культурный контекст, который мы постараемся очертить в рамках данной статьи, опираясь на методологию интертекстуального анализа.

Принимая во внимание одно из основных положений постмодернистской эстетики о том, что любые тексты окружающей нас культуры представляют собой «новую ткань, сотканную из старых цитат», интертекстуальный анализ как раз и будет направлен прежде всего на выявление и актуализацию «культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагментов социальных идиом и т.д.», находящихся в пределах определенной смысловой и культурной сферы (1). По определению Ролана Барта, любой текст – это своеобразная «эхокамера», содержащая в себе отголоски или «следы» текстов иных культурных пластов, вроде бы никак друг с другом не соотносящихся, «общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек» (2). Исходя из этого, попытаемся очертить те культурные сферы, отголоски которых явно или неявно проступают в ролике «Тайд или мгновенная смерть».

И первая область, которая явно попадает в поле нашего внимания, – это область рекламы.

По своей природе реклама призвана информировать, разъяснять, показывать, учить. Реклама не заставляет в прямом смысле купить (потреблять) данный товар (или «Тайд», или смерть), она просит, уговаривает это сделать, апеллируя при этом не к нашим вещным потребностям, а к нашим желаниям. Именно в этом таится опасность. Реклама всегда интенциональна, она работает с нашим бессознательным, показывая «верную» дорогу для исполнения скрытых желаний, где сексуальная привлекательность равна жевательной резинке и мятным леденцам, мужество и смелость напрямую зависит от бритвенных станков и дезодорантов, красота от шампуня, удача и успех от мобильного телефона, а семейное счастье от стирального порошка или бульонного кубика. Таким образом, реклама вскармливает потребительские способности людей: все в твоей жизни зависит от вещей, а значит и смысл твоей жизни – вещи!

Результат – гиперконсьюмеризм – ценности духовные замещаются ценностями вещными, уравниваются понятия «ценность» и «цена». При этом когнитивная функция рекламы заменяется на репрессивную: за счастье, которое дарит нам «сияющая белизна», надо платить, разумеется, в прямом смысле этого слова. Тем самым человек загоняет себя сам в своего рода потребительское гетто. Территория гетто очерчена рамками официальной культуры, так как если что-то рекламируется (особенно на телеканалах), значит, оно кем-то производится в больших масштабах и признано властью и законом. Еще один важный момент: реклама как продукт массовой и официальной культуры стремится выгодно преподнести не только товар, но и навязать определенные ценностные доминанты, жизненные приоритеты и не отклоняющийся от нормы тип поведения, то есть загнать под стандарт (3). Мы воспринимаем и прочитываем выражения лиц, позы и взаимное расположение персонажей рекламных клипов и наружной рекламы, принимаем во внимание то, как они одеты, в каких интерьерах появляются и на каких автомобилях ездят. В результате в своем семантическом поле реклама выстраивает некую вертикаль, где на вершине дорогая вещь и престижный социальный статус взаимосвязаны и взаимооправданы, что свидетельствует о правильности сделанного выбора в жизни вообще.. Антиреклама «Тайд или мгновенная смерть» выступает в данном случае как оппонент или непримиримый враг официальной рекламной культуры, навязывающей определенный выбор. В этом ее целевая и идеологическая установка, а именно: «сказать правду, пусть жестокую, но необходимую», показать, как «маньяки... на «голубом глазу» предлагают вам счастье посредством химии и бытовой техники. Но в любом случае, их цель - ваши деньги. То есть за всем этим лучезарным миром присутствует злобная корысть пьянящей сатанинской наживы» (4). Этот текст (ролик) – свидетельство эпатажно провоцирующей и подрывной деятельности автора, своеобразная маленькая «машина войны» (в терминологии Делеза и Гваттари), вирус, запущенный с целью поставить под сомнение целостность общепринятой рациональности. Такой взгляд на данную антирекламу позволяет сделать разворот в сторону теоретической мысли, в частности к концепции номадологии, или «нового трайбализма», философов-постмодернистов Жиля Делеза и Феликса Гваттари. Прежде всего философы подвергают критике саму идею государства и государственности, ибо государство рассматривалось ими исключительно как институт духовного подавления, как институт власти, который с помощью своих аппаратов, таких как церковь, система образования, семья, массмедиа, литература и т.д., воздействует на человека, добиваясь его подчинения. В данной концепции номады -это образ древних кочевых племен, способных разрушать целые цивилизации. Они представляют собой силу, противостоящую воздействию властных структур, которые воплощены во враждебном природе индивида Государстве. По Феликсу Гваттари, в социуме племя склонно к метафизической «поперечности» («трансверсальности») по отношению к общепринятому. Свободные племена номад не обязательно должны с оружием бороться с мистифицированным зловещим Государством. Любые свободные действия номад, будь то мысли или культура, не связанные с государственным миром, превращаются в постмодернистском мировосприятии в «машину войны», потому что «как ни старается общество произвести унифицированно мыслящую ботву, все равно будут исключения из этих правил" (5). Таким образом, в культурологическом смысле это понятие должно обозначать такие культурные практики, которые не вписываются в господствующие социокультурные структуры, являются побочными, пограничными, маргинальными и, по словам Ролана Барта, «ниспровергают свидетельства и универсалии, замечают и выявляют в инерции и притязаниях современности слабые

места» (6). В этом контексте ролик Владимира Епифанцева яркий тому пример, так как вырывает зрителя из сияющего виртуального пространства оригинальной рекламы, заставляет оглядеться и вспомнить старую добрую поговорку, что счастья за деньги не купишь. С этической точки зрения авторская позиция «взять и, наконец, показать людям, как с помощью рекламы им полощут мозги» – это честная позиция по отношению к своему зрителю. Тем более, что «в этой связи стиральный порошок - вполне символичный материал» (7).

Ролик «Операция «Тайд» или мгновенная смерть» демонстрируется в сети интернет (адрес: http://rk.corbina.net/tide.mpg), его можно посмотреть также и на видео московской поп-панк группы «Тараканы» (концерт в ДК Горбунова 29.11.03.), изданном на DVD. Ведь кому еще выступать против массовой и официальной культуры, как не панк-року, создавая из своих вербальных и визуальных текстов провокационные «машины войны». Название концертника «Тараканов» совпадает с финальной фразой ролика «А мы уже рубим!».

Примечательно то, что семантика глагола «рубить» - «отсекать» в прямом значении - в контексте музыкального молодежного сленга расширяется; так, «рубить», «рубиться» на сцене означает «играть», «исполнять» музыку (песню); «рубиться» на концерте – играть в качестве музыканта или танцевать около сцены в качестве зрителя; «рубиться по панку» – быть представителем панк-субкультуры. Отсюда происходит некая смысловая игра в названии: с одной стороны, мы играем панк-рок, с другой – мы рубим, уничтожаем, отсекаем общество потребления, массовую культуру и любой официоз, который, используя рекламу, «полощет людям мозги». Внедряясь в сферу панк-рока, мы попадаем в субкультурное пространство, где «без движения, давления и противостояния жизнь – позорище» (8).

«Мы - разрушители мейнстрима.

Себя не мыслим без экстрима.

Мы нагнетаем обстановку.

Для нас покой как остановка!

ПАНК FOREVER! ПАНК FOREVER!»

(PURGEN «Destroy for creation», 2003.)

Что касается рекламы, то панк-рок вслед за законодательством считает, что она должна быть максимально честной по отношению к своему потребителю. Наиболее ярко эта позиция выражена у представителей такого направления в панк-рок субкультуре, как straight-edge (пер. с англ. - четкая, прямая грань; прямой путь, лезвие, острие, сокращенно обозначается SxE). Панки, поддерживающие straight-edge сцену, выдвигают концепцию здорового образа жизни, а именно: персональный отказ от алкоголя, табака, наркотиков и пропаганда вегетарианства (лозунг «Don't drink, don't smoke, no drugs, don't fuck»). SxE как стиль жизни изначально был связан с хардкором и, появившись в начале 1980-х в Вашингтоне, быстро распространился по всему миру. Стрэйт-эйдж возник как реакция на ситуацию, когда панки, крича об изменении мира, были слишком пьяными, чтобы что-то изменить. Поэтому для стрэйт-эйджеров было бы честно и логично воспроизводить такую надпись на этикетках с алкогольной продукцией (включая пиво): «Предупреждение: употребление этого продукта может вызвать рвоту, туман в газах, потерю контроля, потерю памяти, сильные головные боли, сухость во рту. Длительное употребление этого продукта может привести к зависимости. Длительное употребление этого продукта может привести к утрате уверенности в себе. Длительное употребление этого продукта может привести к полной потере самоуважения. Длительное употребление этого продукта приводит к разрушению души» (9). И хотя реклама сильнодействующих алкогольных напитков официально запрещена, ни для кого не является секретом, что такие рекламные компании ведутся на официальных каналах под прикрытием «зонтичных» брендов: водка-вода «Флагман», водка-вода «На березовых бруньках» и т.д. То есть налицо «злобная корысть пьянящей сатанинской наживы», против которой и направлена антиреклама Владимира Епифанцева как маленькая, но все же «машина войны».

Собственно, и панк-рок субкультурукаксоциокультурный текст можно обозначить как «машину войны», так как панк отрицает репрессивные, сверхличные и навязанные индивиду государством императивы, проводником которых являются средства массовой коммуникации. «Все государства – концлагеря», такова точка зрения панк-рока. Евгений Морозов, вокалист легендарной панк-группы «ДК», так определял сущность панка: «Панк - это жирный плевок, потому что власть в любом государстве - это свиное рыло. Нормальный человек, реально ощущающий себя свободным, с этим свиным рылом не в состоянии примириться. Я считаю, что панк - это один из способов

показать этому свиному рылу стойло, в котором оно должно находиться» (10). Путь разрушения государства-концлагеря для членов панк-субкультуры – это путь обретения внутренней свободы, метод – эстетический терроризм: создание аморальных и асоциальных текстов, жесткой металлизированной, бьющей по нервам музыки и воплощение этого адского коктейля в аудиоальбомах, видеоклипах и концертах. Таким образом, включение ролика «Тайд или отрубание головы» в контекст видеоконцерта панк-группы «Тараканы» выглядит оправданным и вполне логичным. Монтажно ролик сцеплен с песней «Границы гетто», что создает эффект наращивания смысла текста песни.

«Они так любят обсудить,

Как бы все взять и поделить,

И сообща определить границы гетто!

Закрыть ворота для чужих,

Но кто они, чтобы ты слушал их?

Кто они все, чтоб слушать их?

Кто они, чтобы учить тебя?

Кто они, чтобы лечить тебя? Кто они?

Как они могут знать, кто ты?

Кто они, чтобы знать кто ты? Кто они?»

Из монтажной сцепки следует ответ на вопрос «кто они?» – те, кто изощренно через СМИ манипулируют твоим сознанием, насильно делая тебя «своим». Традиционная для панка тематика противостояния отцов и детей выливается здесь в кризис авторитетов вообще, то есть в то, что постмодернизм называет «эпистемологической неуверенностью». В условиях кризиса веры во все ранее существовавшие ценности панк-рок подчеркнуто педалирует любую антиавторитарность, нередко принимающую в своем языковом эквиваленте агрессивные формы.

Тараканы как ужас и неутомимый объект борьбы всех домашних хозяек в семантическом контексте панк-рок субкультуры приобретает вполне символическое значение: «Мы плодимся. В переулках и канализациях, в трущобах и борделях. Мы везде. Вы пытаетесь уничтожить нас тараканьими домиками и ядами. Для нас это лакомая пища. Вы никогда не очистите мир от нас. Это мы очистим мир от вас» (11). В этой связи обращают на себя внимание титры начальной заставки «ТАРАКАНЫ. А МЫ УЖЕ РУБИМ!». Это белые буквы с красными кровяными потеками. Эстетически такого рода титры используются в кинофильмах, снятых в жанре «трэш» (англ. trash). Таким образом, мы переходим в следующую область нашего интертекстуального поля, а именно к трэш-фильмам. Надо сказать, что для панк-рока жанр «трэш» в кино - самый любимый и самый подходящий. Прежде всего потому, что трэш, как и панк, работает с «отходами» и мусором мейнстрима, переработанным, лишенным глянца и выброшенным на свалку материалом. В этой связи примечательно то, что семантика двух понятий – «punk» (в пер. с англ. – отбросы, гнилье, уличная шпана, отбросы общества) и «trash» ( в пер. с англ. – мусор, отбросы, дерьмо) совпадают.

Трэш – это кино «второго сорта», категория «B-movies», низкобюджетные ленты с актерами-любителями и сюжетами, замешанными на сексе, оголтелом садизме и страхе. Первым по-настоящему напугал современников американский режиссер Джордж Ромеро. В 1968 году он поставил знаменитый фильм «Ночь живых мертвецов», а потом сделал два его не менее впечатляющих продолжения: «Рассвет мертвецов» (1978) и «День мертвых» (1985). Представьте себе такую картину: надо бежать, прятаться, а бежать некуда – зомби, алчущие человеческой плоти, везде, на всей планете. Триаду продолжают «Зловещие мертвецы» (1982) Сэма Рейми, а для того, чтобы попасть в «Дом тысячи трупов» (2003) признанного классика жанра Роба Зомби, нужен всего лишь пустячок – однажды застрять в дороге с пустым бензобаком. Хотя восставшие из ада мертвецы там отсутствуют, зато в наличии семейка «образцовых садистов» во главе с доктором, у которых в ход идет все: от отвратительно-устрашающих хирургических инструментов до бензопил, цепей и колунов.

Трэш – это кино без дорогих спецэффектов, декораций, костюмов, зато с морем искусственной крови, с тоннами мозгов и потрохов жертв, сделанными невесть из каких подручных материалов «оч.умелыми» ручками. Для трэша всегда характерна избыточность киноязыка, особенно в сценах насилия: никаких намеков, никаких «уходов» в темноту – как из перерезанного горла невинной девушки фонтаном брызжет кровь или как зомби, чавкая, завтракает мозгами только что убитой жертвы, вам покажут с максимальной достоверностью, детально и даже чересчур.

Персонажи в трэш-фильмах всегда делятся на две категории: с одной стороны, это обыватели, люди из реальной жизни, они нейтральны, ни хорошие, ни плохие. С другой стороны, это зомби, маньяки, изощренные садисты, насильники и т.д. И те, и другие на протяжении всего фильма достаточно статичны, никакой драматургии в развитии характеров персонажей в трэше не предполагается. Налицо единственная оппозиция: реальный мир среднестатистического человека как жертвы этого мира и не менее реальное, персонифицируемое в отрицательных персонажах зло, подстерегающее буквально за каждым углом. Особенностью восприятия фильмов такого рода является то, что персонажи-жертвы на экране не просто близки вам по духу, а психологически родственны: они такие же, как я и ты. Мысль эта спрятана глубоко в подсознании и не формулируется явно, однако именно ее тень (след) и заставляет вас неожиданно забыть про игру, в которую играет с вами режиссер, и ощутить настоящий страх - животный страх за себя и буквально физиологическое отвращение к происходящему на экране, которое, однако, заключает в себе очищающую функцию подобно рвотному спазму. Такая постановка вопроса очень близка по духу концепции безобразного видного теоретика постмодернизма Юлии Кристевой. По ее мнению, на литературу как на оплот рациональности «возлагается задача приближения к неназываемому - ужасу, смерти, бойне, ее эффективность проверяется тем грузом бессмыслицы, кошмаров, который она может вынести» (12). В своей работе «Силы ужаса. Эссе об отвращении» Кристева выдвигает постмодернистскую трактовку теории катарсиса, в свете которой задача искусства – «отвергать низменное и очищать от скверны» (13). «В отвращении, - пишет Кристева, - есть что-то от неудержимого и мрачного бунта человека против того, что пугает его, против того, что угрожает ему извне или изнутри, по ту сторону возможного, приемлемого, мыслимого вообще» (14). Показывая отвратительное, литература «осуществляет рентген ужаса, служит его означающим, его кодом. Придя на смену религии, литература присвоила священное право ужаса, на котором и основана ее апокалипсическая, «ночная» власть. Это не сопротивление ужасу, но его заклинание, извержение отвратительного: выработка, уяснение отвратительного и освобождение от него посредством Глагола» (15).

Кристева считает «отвратительное» и «отвращение» теми опорами культуры, что удерживают человека на краю: "Меня защищают спазмы и рвота. Отторжение и приступ тошноты отстраняют и отгораживают меня от грязи, клоаки, нечистот» (16). Процесс отторжения непотребного для философа очень важен, так как именно в этот момент в «в безудержных рыданиях и рвоте» происходит рождение и утверждение собственного «Я» человека, то есть процесс реагирования отторжением на навязанную извне волю равен процессу становления собственной индивидуальности. Таким образом, все отвратительное и ужасное, с одной стороны, противостоит «Я», а с другой стороны, одновременно предохраняет его «посредством конвульсивной разрядки, крика, тошноты» (17). Двойственная функция отвратительного позволяет определить данную категорию как границу, которая «не отделяет окончательно субъект от того, что ему угрожает», а, напротив, «подчеркивает постоянство этой опасности» (18). Благодаря этому балансу человек не находится больше во власти и тени бессознательного, сублимируя отвратительное, мерзостное, ужасное в знак и тем самым осмысливая и отторгая его. Таким знаком является труп (сколько трупов, в том числе и «живых», в трэш-фильмах, и не сосчитать!), то есть то, что отошло безвозвратно. Однако «отбросы вроде трупа, - пишет Кристева, - указывают мне на то, что именно я постоянно отодвигаю от себя, чтобы жить» (19). Таким образом, смерть, страх, ужас, овеществленные в знаках в литературе и искусстве, наводят порядок в нашем современном мире, возлагая на себя «те функции, которые некогда на стыке субъективной и социальной идентичности выполняло сакральное.» (20). Страх, по мнению автора, это слово «с привкусом отвращения». Любая власть как система, подавляющая индивидуальное «Я», – это субстанция, замешанная на страхе, и, следовательно, должна быть вытолкнута, отторгнута. Под этим углом зрения категорию отвратительного можно рассматривать

как категорию аморального протеста, взрывающую «самотождественность, систему, порядок», не признающую «границ, положений дел, правил», что близко по своей природе и к «трэш» фильмам, и панк-рок субкультуре, как воплощение эстетического на почве отвратительного, имморального и безобразного (21). «Тот, кто не принимает мораль, - пишет Кристева, - не обязательно отвратителен - можно быть великим в аморальности и даже в преступлении, которое демонстрирует свое неуважение к власти, - это бунт, освобождение и самоубийство» (22). С такого ракурса антиреклама «Тайд или мгновенная смерть» может быть рассмотрена как бунт против официальной массовой культуры вообще и гламурной рекламы в частности. Бунт через жестокость, с одной стороны, и одновременно очищение от жестокого, с другой.

Однако трэш – это не только жестокость. Важной составляющей трэш-фильмов является пародия («черный» юмор) на ту сказочно-райскую жизнь, которую обещает нам бесконечная телереклама и сентиментальное «мыло», где добро непременно побеждает зло. Собственно трэш и зародился как концептуальная альтернатива глянцевым голливудским мелодрамам с песнями, танцами и с одним и тем же сюжетом об исполнении «американской мечты». Неудивительно, что объектами для нападок (в прямом и переносном смысле слова) в трэше становятся благопристойные обыватели, жующие чипсы и тупо пялящиеся в телевизор, или прилежные детки с полным ртом жевательной резинки.

Стоит отметить, что без иронии (пускай и «черной») трэш-фильмы воспринимать нельзя. В этом их суть, а не в пропаганде насилия и жестокости. Трэш – это истерический смех современного мира, смех сквозь слезы и боль, когда ничего другого уже не остается, потому что окружающий нас социум, этот неиссякаемый мусорный бак масскульта, по выражению Владимира Епифанцева, наполнен «музыкой отбойного молотка» (23). То есть в данном случае можно говорить о специфическом характере «иронического модуса», или «пастиша», который определяется теоретиками постмодернизма как «негативный пафос, направленный против иллюзионизма массмедиа и тесно связанного с ним феномена массовой культуры» (24). Так что жанр для пародии на рекламный ролик порошка «Тайд» был выбран автором исключительно точно. Грязная, жестокая эстетика трэша вполне справилась со своей задачей, а именно: разоблачить сам «процесс мистификации (счастье посредством стирального порошка), происходящий в результате воздействия медиа на общественное сознание, и тем самым доказать проблематичность той картины действительности, которую внушает массовой публике массовая культура» (25). Эта техника двойного кодирования - пародия на пародию – спасает данный текст (ролик) от банальности и пошлости и определяет его как постмодернистский продукт. Для постмодернизма ощущение собственной интертекстуальности является жизненным ощущением, где «произведение индивида представляет собой своего рода узелок, который образуется внутри культурной ткани и в лоно которой он чувствует себя не только погруженным, но именно появившемся в нем» (26). Это позволяет говорить о произведении индивида как о коллективном произведении, сотканном из множества явных или неявных цитат, в свою очередь относящихся к различным слоям культуры вообще. Возвращаясь к анализируемому ролику «Тайд или мгновенная смерть», можно выделить следующие способы интертекстуального цитирования. Во-первых, это откровенная реконструкция-пастиш оригинальной рекламы порошка «Тайд» (герой-распространитель порошка ходит по квартирам и предлагает попробовать данное средство), в которую включены прямые вербальные цитаты, например: «Итак, это акция «Тайд» или кипячение!», «О, Чудо!!! Никаких пятен!!! Ну что, сравним с прокипяченной вещью?», «Вы все еще кипятите? Тогда мы идем к вам!».

Во-вторых, данный текст – это интертекстуальная цитата целого киножанра - трэш-фильм – а именно, цитирование языковой стратегии такого рода фильмов.

Одна из главных задач любого трэш-фильма – это создание ощущения «реального» ужаса от происходящего на экране. В данном постановочном (игровом) ролике документализм достигается следующими средствами:

- нарочито «бытовая», любительская съемка в стиле "home video", что снижает условность происходящего на экране: такое может увидеть и снять на домашнюю камеру любой человек, а следовательно, это может и произойти с каждым;

- «репортажная» камера, для которой важнее успеть запечатлеть событие, нежели правильно выстроить композицию и освещенность кадра;

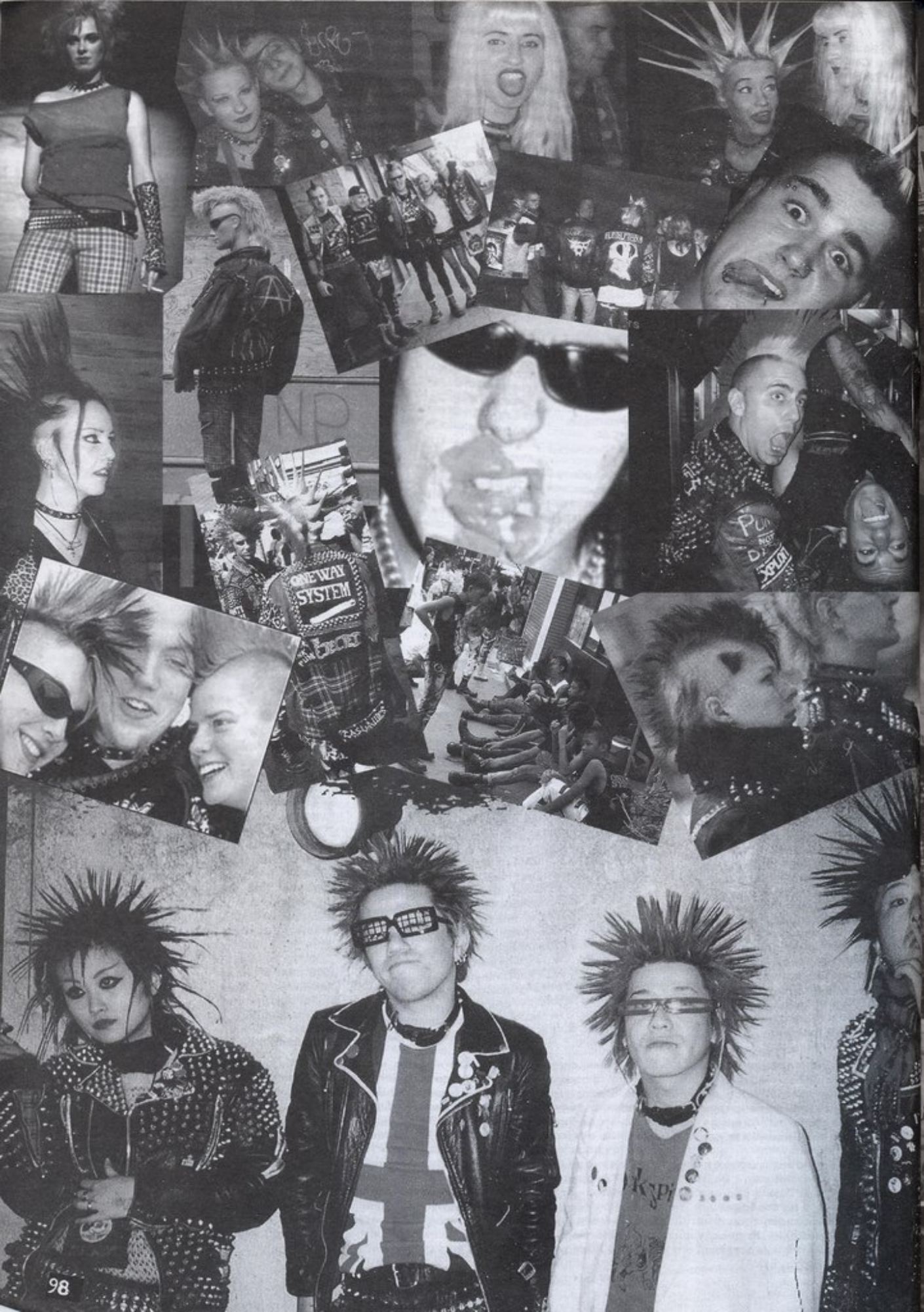
- камера не статична, она постоянно двигается за персонажами, совершает быстрые «переброски» от одного персонажа к другому (имитация перевода взгляда), намеренно трясется в моменты ударов, что позволяет зрителю наблюдать за происходящим как бы изнутри события (эффект присутствия);

- преобладание крупных планов, что позволяет детально рассмотреть эмоции на лицах персонажей (агрессию злодея и страх жертвы) и стекающую кровь;

- по ходу сюжета герой (злодей) то и дело произносит реплики непосредственно на камеру, тем самым выстраивается сообщение, некая вербальная гипнотическая цепочка, адресованная не только к сюжетным персонажам, а непосредственно зрителю, а именно: «открывай, сука – теперь я твоя мама – я научу тебя, каким порошком надо стирать – мы уже рубим и скоро придем к вам».

Такое прямое обращение (к тебе лично), плюс любительская съемка в среднестатистической квартире (как и у тебя), плюс эффект присутствия (как будто ты там) заставляет неожиданно забыть о виртуальности происходящего и ощутить страх за себя.

В виртуальном мире оригинальной рекламы происходит процесс прямо противоположный: зритель, забывая об окружающей его объективной реальности, с наслаждением погружается в реальность вторичную, мифическую, где возможно счастье, настоящая дружба, богатство, успех, красота и прочие райские наслаждения мира. Рекламируемый объект при этом выступает посредником, необходимым связующим элементом между этими диаметрально противоположными мирами: миром виртуальной рекламы и объективной реальностью. Если в оригинальной рекламе этот объект-посредник всегда имеет знак «плюс», в ролике «Тайд или мгновенная смерть» он имеет знак «минус», знак, который призван освободить человека из навязанной культуры мейнстрима. «Мейнстрим – это как зараза, - говорит Владимир Епифанцев, - подсаживаешься на это, и тебе больше ничего не надо. Настоящий наркотик. А жить нужно напряженно, с оглядкой на опасность. Иначе превращаешься в жирную хрюшку, которую уже можно жрать. Так и произойдет с каждым» (27). Однако любой, кто хоть раз видел работы Епифанцева, с уверенностью


ONEWAY
SYSTEM

скажет, что с этим человеком подобное не случится. Владимир Епифанцев - заметная фигура в российском авангарде, уже заслужившая определение «культовая». Творчество Епифанцева трудно отнести к какому-то одному пласту культуры - это скорее синтез радикального, экспрессивного авангардного театра и жесткого, местами переходящего в стилистику «нойз», музыкального и шумового сопровождения. Театральная критика называет его одним из лучших актёров и режиссеров нового поколения, который, несмотря на свою экстравагантность, способен на открытую страстность и высокий трагизм; молодежная пресса представляет Епифанцева «отцом русского трэша, большим другом Карлоса Кастанеды, крестником Оззи Осборна, режиссером-маниаком и исполнителем тибетских гимнов» (28).
Подробнее о творческой биографии Епифанцева см. (29).

Для Епифанцева искусство вообще и театр в частности – это необходимая в наше время шокотерапия, которая выбрасывает человека из земного обыденного состояния в метафизику духа, за грань добра и зла посредством анархического разрушения всякой нормы и ставит под сомнение объективность существования самого человека, его представления о реальности и его места в этой реальности. Не без оснований Владимира Епифанцева называют последовательным сторонником стилистики и философии «Театра жестокости» Антонена Арто.

Обращение к теории «Театра жестокости» позволяет выявить ряд созвучных идей между номадологией Делеза и Гваттари, концепцией «ужасного» Юлии Кристевой и театральной философией Арто, а именно: создание таких культурных практик, которые «разбудят и наши нервы, и наше сердце» особенно в той области, «где постоянно нарастающая усталость всех органов чувств нуждается в резких потрясениях, чтобы оживить наше восприятие» (30). «Единственное, что реально воздействует на человека – это жестокость, - пишет Арто, - жестокость, которая вторгается в сердце и чувства правдивым и болезненным ожогом, несущим в себе всякое истинное ощущение» (31). Под «жестокостью» Арто понимает жизненную жажду, муку экзистенциального человеческого пути, «без неотвратимой неизбежности которой жизнь не могла бы осуществляться» (32). Это составляет ядро его концепции как апологии жестокости. Добро, в понимании Арто, - это направленное творение, направленное усилие на созидание, а усилие уже само по себе представляет собой жестокость, существование посредством такого усилия – это жестокость. Таким образом, понятие «жестокость» включает в себя не только пытки и пролитую кровь, «жестокость» – это выход из состояния покоя в состояние страдания, благодаря которому и возможно создавать, подобно Брахме, «гармонические мелодии радости». «В огне жизни, в жажде жизни, - пишет Арто, - в ее безрассудном порыве есть своего рода изначальная злобность: желание Эроса – это жестокость, потому что он сжигает наличные обстоятельства; смерть – это жестокость, воскресение – жестокость, преображение – жестокость, поскольку во всех смыслах и в замкнутом закругленном мире нет места истинной смерти, поскольку восхождение – это раздирание плоти, поскольку замкнутое пространство питается жизнями, а каждая более сильная жизнь перешагивает через остальные, иными словами, пожирает их в смертоубийстве, которое есть преображение и добро» (33). Итак, принцип жестокости – это источник и содержание жизни. «Театр жестокости» – это всеобъемлющее ритуальное зрелище, не имеющее запретных тем, зашифрованное от начала до конца, наполненное языком магических метафор, которые, может быть, и не поддаются логическому осмыслению; театр, где за «яростной экстериоризацией жестокости» сокрыта глубинная метафизика человеческой души; театр, под воздействием которого сознание человека может быть вырвано из сети привычных представлений и повседневности. «Театр без крови и насилия - это обман зрителя, - считает Владимир Епифанцев, - настоящий театр был придуман не Станиславским, а священной инквизицией. Только кровавые аутодафе и сожжения на кострах могли хоть как-то заставить европейского зрителя забыть о вшах и глистах, которыми было напичкано их тело» (34). По сути, творческий метод Епифанцева - это способ расширить пространство смысла за счет включения в него и доведения до абсурда всего того, что табуировано общественной моралью, плюс здоровый юмор, доходящий порой до откровенного цинизма, как в случае с антирекламой «Тайда».

На примере ролика «Операция «Тайд» или мгновенная смерть», мы видим, как через интертекстуальность текст размыкает свои границы, наполняясь, по выражению Ролана Барта, «свежим трепетом смысла» (35). В контексте рассмотренных нами различных культурных сфер (рекламы, молодежной панк-рок субкультуры, теоретических постмодернистких концепций Жиля Делеза, Феликса Гваттари и Юлии Кристевой, а также философии "Театра жестокости" Антонена Арто), антирекламный ролик предстает не просто как хулиганская выходка авторов, пропагандирующая насилие, но как «машина войны», вирус, запущенный в тело массовой культуры для того, чтобы вызвать жестокий, но очистительный рвотный спазм и тем самым ощутить, что мы все еще живы (36).

P.S. "Обществу периодически необходимо лицо эдакого злодея-хулигана.. Моим злодейским образом оно иногда отмывает себя от грязи, говоря про меня: «Вот чудовище», а мы тут ни при чем, мы святые. Я лишь говорю правду, показываю самую суть вещей, как в случае с роликом "Тайд". Ведь настоящие маньяки бродят именно в оригинальных рекламных роликах, но их злодеями не считают, потому что не видят, а я вижу и пою об этом».

Владимир Епифанцев (37).

Действительно, вглядевшись в бесконечную телерекламу, можно обнаружить, что это кино не для слабонервных, ибо нас со всех сторон окружают малопривлекательные (а порой и ужасные!) виртуальные монстры. Они повсюду, они незримо существуют среди нас, эти голодные снежные люди и марсиане, которые хотят поесть «по-человечески», оживающие динозаврики с этикеток без конца снуют в наших холодильниках, а бесформенное чудовище под названием «легкий голод» корчит рожи и скалит зубы из-за каждого угла.. Да и к самим рекламируемым продуктам нужно относиться с большой опаской, так как шоколад варят в своих алхимических чанах барсуки и медведи, а попробовав один творожок «Даниссимо», ты начнешь орать, как будто тебя режут. Но все это пустяки по сравнению с огромным Перстом Божьим, который указывает на твою ошибку (нельзя пользоваться лаком для волос другой фирмы!) сквозь расползающийся потолок. Страшно?

Не то слово.

*ПРИМЕЧАНИЯ*

1. Барт Р. Цит. по: Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов.- М.: Интрада, 2001. С. 102.
2. Там же. С. 103.
3. Подробнее см.: Улыбина Е. Реклама как инцестуозная реальность // Russian Imago, 2002. Исследования по психоанализу культуры: Сборник. – М.: Аграф, 2004.
4. "А мы уже рубим!" Интервью с Владимиром Епифанцевым // Хулиган. 2003 № 8. С. 23.
5. Смирнов А. Апология андеграунда.// СТИГМАТА 2004 № 4. С. 58.
6. Барт Р. Цит. по: Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. Цит. изд. С. 131.
7. "А мы уже рубим!" Интервью с Владимиром Епифанцевым . Цит. изд. С. 23.
8. Роллинз Г. Железо. Избранное. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. С. 143.
9. Там же. С. 44.
10. Панк как этика и эстетика противостояния в условиях СССР, России и Беларуси. (http://panki-kish.narod.ru/panki9.htm).
11. Роллинз Г. Железо. Избранное. Цит. изд. С. 10.
12. Маньковская Н. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма (tp://www.philosophy.ru/iphras/library/mankov.html)
13. Там же.
14. Кристева Ю. Силы ужаса. Эссе об отвращении. - СПб.: Алетейя, 2003
(http://deja-vu4.narod.ru/disgust.html)
15. Маньковская Н. Цит. соч.
16. Кристева Ю. Цит. соч.
17. Маньковская Н. Цит. соч.
18. Кристева Ю. Цит. соч.
19. Там же.
20. Там же.
21. Там же.
22. Там же.
23. Акимов Б. Удивительное рядом. Интервью с Владимиром Епифанцевым. // Rolling Stone 2004.№ 005. С. 69.
24. Ильин И.П. Цит. соч. С. 190.
25. Там же.
26. Бютор М. Цит. по: Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. Цит. изд. С. 336.
27. Акимов Б. Цит. соч. С. 69.
28. "А мы уже рубим!". Интервью с Владимиром Епифанцевым. Цит. изд. С. 25.
29. Владимир Епифанцев с трех лет выходил на сцену МХАТа, участвовал в различных спектаклях. Закончил актёрский факультет Щукинского театрального училища (курс В.В. Иванова) в 1994 году, затем учился на режиссёрском факультете ГИТИСа в мастерской П. Н. Фоменко. Тогда же он создал театральный проект, названный «Прок-театр». Работал как телевизионный режиссёр и ведущий на канале «ТВ-6» (программы «Дрёма», «Музобоз»). Из всех драматургов мира предпочтение отдаёт двум - Вильяму Шекспиру и Олегу Шишкину. Пьесы последнего «Будни вурдалаков», «Слоновая болезнь», «Страдания танцоров диско» Владимир Епифанцев ставил на площадках «Клуба новой пьесы» и Фестиваля молодой драматургии, «Битву с ёблинами» - в ночном клубе «Свалка», а «Анну Каренину II» - на сцене Таллинского драматического театра. Он снимался как актёр в фильмах Светланы Басковой «Зелёный слоник» и «Пять бутылок водки». Среди его актерских и режиссерских работ - спектакль по стихам Владимира Маяковского «Маяковский. Ray of Darkness in the Ominous Kingdom of the Light» (роль Маяковского и режиссура), «Макбет - Bloody Pit of Horror» по пьесе Вильяма Шекспира «Макбет» (роль Макбета и режиссура), роль Треплева в спектакле «Чайка» по пьесе Антона Чехова и роль Калигулы в спектакле «Калигула» по Альберу Камю в постановке Павла Сафонова, роль Орфея в спектакле Российского молодежного театра «Орфей и Эвридика» Жана Ануя, спектакль «Сон в летнюю ночь» по одноименной пьесе Шекспира и другие. Его режиссерское прочтение классических пьес, основанное на эпатаже, шоке, жестокости и сексе в традиции маркиза де Сада, вызывает живую реакцию у самой неискушённой публики. Например, «чтобы сыграть настоящего Ромео, - говорит Владимир Епифанцев, - я беру Майка Тайсона, Годзиллу и Кинг-Конга, а затем читаю один из монологов Ромео, при этом истекая потоками крови. Вот такой Ромео мне понятен, а не те слюнявые юнцы, сюсюкающие «Джульетта, Джульетта». Мой Ромео говорит медленно и громогласно: «ДЗЗЗЖЖЖЖУУУУЛЬЕЕЕЕЕТТАААААААААА... АААААРРРРРР... УАААААА...». Надо внимательно читать Шекспира, чтобы понять суть. Ромео завидует разным зверям: кошкам, собакам и даже мухам, которые могут касаться руки Джульетты. А он нет, он в изгнании. В моем спектакле Ромео сначала убивает животных, а затем сам пытается стать одним из них. Он настолько свиреп, как лев (он так и говорит), что превращается в Кинг-Конга и съедает Джульетту. И в этом трагизм моей постановки. Для меня важно метафизическое прочтение пьесы; чтобы лирика стала настоящей, нужно создать жесточайший фон. Но обыватель, конечно, всегда обращает внимание на само насилие, не замечая, какой смысл за ним скрывается» («А мы уже рубим!». Интервью с Владимиром Епифанцевым. Цит. изд.).
30. Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима. - М.: Мартис, 1993. С. 94.
31. Там же. С. 93.
32. Там же. С. 111.
33. Там же. С. 113.
34. "А мы уже рубим!" Интервью с Владимиром Епифанцевым. Цит. изд. С. 26.
35. Как всегда - об авангарде: Антология французского театрального авангарда. – М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992. С. 170.
36. Здесь необходимо отметить, что существуют две противоположных точки зрения на демонстрацию жестокости на экране (особенно на современном телеэкране). В первом случае под «жестокостью» понимается особая форма культурных практик, которые выполняют прежде всего очистительную функцию в отношении самой жестокости (Ю. Кристева), или провокационный художественный способ взорвать застывшее обыденное сознание, выйти за рамки добра и зла в метафизический поиск новых смыслов (А. Арто), что в любом случае несет в себе положительный заряд. Другая точка зрения основана на убеждении, что демонстрация какой бы то ни было жестокости в искусстве развязывает латентные агрессивные импульсы в человеке, провоцируя его тем самым на асоциальное поведение. Анализ этих двух позиций выходит за рамки данной статьи.
37. "А мы уже рубим!" Интервью с Владимиром Епифанцевым. Цит. изд.. С. 26.

# Фабричный фаст-фуд – «симулякр» или «вещь»?

**«Ведь если звезды зажигают,
значит это кому-нибудь нужно?!»
В.Маяковский**

Отталкиваясь от названия мегапроекта «Фабрика Звезд», первая проблема, на которую хотелось бы обратить внимание – это проблема собственно культа «звезды» в системе современной массовой культуры.

Не является секретом тот факт, что «звезда» является таким же продуктом культурного производства, как любой текст массовой культуры. В данном случае «фабрика» - производство «звезд», «звезда» - коммерчески выгодный товар.

Поэтому на первый взгляд причиной развития культа звезд является манипулирование сознанием масс, которое производители звезд осуществляют в целях достижения выгоды, рассматривая телевизионный вариант проекта как рекламу будущего товара (CD-продукция и собственно звезда, которую можно «продавать» для участия в различных локальных концертах или больших турне). Однако для того, чтобы войти в массовую культуру, текст должен отвечать запросам и потребностям аудитории, а не быть откровенно навязанным сверху, иначе можно потерпеть фиаско и потерять деньги. В этом случае необходима тщательно выверенная схема, которая, заигрывая с аудиторией, подтолкнет эту же аудиторию к мысли о том, что именно этот «продукт» ей и нужен. Основная ставка в подобной стратегии делается на максимально возможную идентификацию звезды как объекта культа и субъекта-поклонника. Создатели проекта «Фабрика Звезд» выбрали именно этот проверенный путь – «Алло! Мы ищем таланты!» - и не ошиблись, о чем свидетельствовал рейтинг этой программы. Звезды не возникали из ниоткуда: они ковались, шлифовались и доводились до нужной кондиции на глазах обожающей публики и, что самое главное, выбирались из этой же публики (по крайней мере так было представлено в телеэфире). И если учесть тот факт, что телевидение в современной культуре является самым массовым и доступным каналом трансляции культурных ценностей, этических норм и поведенческих моделей, то такой наглядный процесс производства и становления звезды создает притягательное, особенно для молодежи, мифологическое поле, где дается точный рецепт, как стать звездой.

Интересно отметить, что данный проект вообще не скрывает «искусственного» происхождения звезды. Возможность самоотождествления аудитории со звездой достигается путем использования популярной для культа звезд вообще мифологемы «Золушки». В начале своего пути звезда - это всегда один из нас, это то, чем мы теоретически могли бы стать.

В зависимости от того, какая модель успеха свойственна целевой аудитории, звезда достигает «небосклона» благодаря собственным целенаправленным усилиям или при помощи «волшебного» случая, например, полученной возможности стать участником какого-либо конкурса или телепроекта. В последнем немалую роль играет фигура «мифотворца» – человека или целого продюсерского центра, который создает звезду. В мифологической системе масскультуры, положительно оценивающей пассивность индивида, всякое самоволие по созданию собственного имиджа табуируется – на творение звезды имеет право только профессиональный мифотворец.

Вообще социокультурный текст, в котором «живет» звезда, обязательно содержит в себе некий миф, возбуждающий интерес и к тексту, и к звезде как к воплощению, персонификации этого мифа.

Однако в потоке информации о герое мифологического дискурса остаются «белые пятна». Информации не хватает, и реципиент, стремясь заполнить вакуум, пытается найти «продолжение» основного текста во втором мифологическом слое – истории собственно звезды, исполнителя роли. При этом аудиторию интересует не реальная жизнь звезды, а такое ее описание, которое соответствовало бы ожиданиям самой аудитории.

Имя звезды нередко также отличается от реального имени носителя звездного образа. Оно может быть просто сценическим именем (причем в этом случае звезда расщепляется на «звезду как простого человека» и «звезду как небожителя» – два образа, обладающие принципиально различными характеристиками). Кроме того, для обозначения некоторой личности как звезды СМИ могут использовать сокращенное, уменьшительно-ласкательное имя. Оно призвано сократить дистанцию между звездой и аудиторией, сделать ее «своим человеком».

Итак, «Звезда» существует в трех слоях реальности.

Первый слой – это некий мифологический культурный дискурс, которой можно обозначить как «роль», отчасти навязанная продюсером-мифотворцем, отчасти принимаемая добровольно.

Второй – «частная жизнь», т.е. то, как звезду представляют сопутствующие тексты СМИ (клипы, статьи, интервью, постеры, реклама).

Третий слой – ее действительно реальное существование, которое, по большому счету, никого не интересует.

Более того, два первых слоя реальности – единственный способ существования звезды в культуре. Даже увидев свою звезду, скажем так, во внерабочее время, как частное лицо, зритель продолжает навязывать ей те значения, которые он принял через СМИ. Таким образом, звезда является персонажем из мира медиа, виртуального мира или, пользуясь терминологией Жана Бодрийяра, мира симулякров. Это характерно для современной культуры, в которой львиная доля повседневных знаний о мире постигается через СМИ. Звезда, вовлеченная в кругооборот массовой культуры, перестает быть реальным человеком и становится ходячей «системой значений» наравне с вымышленными образами (героями мультипликационных фильмов, персонажами, специально придуманными для рекламы).

Итак, цель всех текстов такого рода – сделать возможной самоидентификацию реципиента со звездой через потенциальную возможность достижения ее статуса, несмотря на препятствия в виде личностных характеристик, низкого социального статуса, материальной необеспеченности, провинциального происхождения.

Путем идентификации между потребителем и звездой через СМИ складывается особый тип односторонних неличностных отношений. Такого рода связь воспринимается как реальная, несмотря на то, что в реальности не существует, что опять же отсылает нас в мир симулякров. Она состоит в том, что реципиент ощущает наличие большого объема информации о звезде

как близкое знакомство с ней, а в некоторых случаях индивид стремиться преодолеть ограниченность этой связи и пытается наладить реальный контакт со звездой. В проекте «Фабрика Звезд» такого рода симулятивная связь поддерживается всеми доступными массмедиа средствами: еженедельные выпуски молодежного журнала «COOL» буквально напичканы интервью и постерами участников проекта, практикуются «прямые» эфиры на радио, на интернет сайт первого канала круглосуточно поступают новости из «Звездного Дома», ежевечерние выпуски телепрограммы «Фабрика Звезд», поданные зрителю в жанре дневника, подробно освещают бытовую сторону жизни «полуфабрикатов», делая акцент на вспыхнувшую любовь, ссоры и истерики. На отчетные еженедельные пятничные концерты можно купить билеты, а можно и выиграть таковые, будучи активным участником интерактивной игры посредством мобильного телефона.

Ощущение внутренней близости звездного образа архетипам реципиента, его представлению о себе или о том, каким он хотел бы стать, приводит его к самоидентификации с ней.

Этим путем потребитель масскультурного текста получает возможность виртуального перемещения из обыденной реальности в мифологическую. Проводником и медиатором при этом и служит звезда.

Процесс создания и дальнейшей жизни телевизионной поп-звезды носит амбивалентный характер. С одной стороны – попадая в машину шоу-бизнеса, молодой артист лишается собственного лица и собственной воли, всецело подчиняясь воле продюсера, фабриканта «Звезд». С другой стороны, юный полуфабрикат, помещаясь в специально сконструированную и потому иллюзорную телереальность («Звездный дом», «звездная сцена»), получает реальную возможность «засветиться» на большом экране, что, безусловно, дает ему некий шанс пробиться в «звездную тусовку», т.е. получить свою порцию счастья.

В конечном счете, мы имеем дело с продуктом, созданным для массового молодежного потребления, а именно с фаст-фудом – духовной пищей быстрого приготовления, готовой к употреблению в любое время суток, если возникнет желание перекусить, пищей непритязательной и незатратной, но хорошо утоляющей голод.

Иллюзорная телереальность, преподносимая зрителю уже в упакованном (смонтированном) виде, в конечном итоге ведет к убийству реальности настоящей, где все построено так, чтобы у зрителя не возникло ни капли сожаления о ее гибели. На это работают следующие факторы:

поток «полуфабрикатов»– на место ушедших участников пректа встают новые; зрительское обожание переносится с одних на других легко и непринужденно;

временный звездный статус каждого участника проекта – аналог воплощения «американской мечты» (что очень современно в контексте идеи глобализации), или по-русски – «из грязи в князи»;

интерактивность: зритель не пассивен, он полноправный участник всего действия, якобы наделенный правом влиять на ход событий и - важный момент - получающий за это подарки;

возможности современной звукозаписывающей аппаратуры позволяют создавать удобоваримый аудиопродукт, даже если у исполнителя нет нужных вокальных данных;

акцент создателей проекта на то, что обитатели «Звездного дома» – это обычные молодые люди, такие же, как «Ты» или друзья из «Твоей» тусовки, работает на ускоренную идентификацию собственной личности с образом подаваемой звезды.

В результате на собственное «Я» зрителя начинают наслаиваться «звездные» означаемые, которые вещественно воплощаются в манере поведения, жестах, языке (молодежный сленг), одежде, музыкальных пристрастиях и т.д., тем самым уподобляя зрителя любимой звезде. Иными словами, на наших глазах посредством телереальности создается копия копии (ибо в полном смысле «звездой» участника проекта назвать нельзя), или, пользуясь терминологией Жана Бодрийяра, «чистый симулякр».

В мире симулякров принцип реальности вещи утрачивается, его заменяют копия, фетиш, сон, проект. Симулякр — своего рода алиби, свидетельствующее о нехватке натуры, знак, единственная ценность которого состоит в возможности обмена на другие знаки. Мир подобий, образов, копий, в трактовке философа, парадоксальным образом получает власть над миром человека. При этом современные СМИ – не только проводники, но и основные создатели, основные фабрики по производству симулякров. Симулякр – дитя постиндустриального общества потребления. Он возник благодаря переизбытку, перенасыщенности создаваемых «вещей» и их многочисленных модификаций (копий), что привело к инфляции подлинных ценностей, распылению истинных смыслов и созданию копий без оригиналов.

Прошедший все этапы «производства» юный «полуфабрикат», сам являясь клоном поп-индустрии, обязан стать производителем таких же клонов, но уже в лице зрителей и поклонников, которые любят то же, что и он, а следовательно покупают (потребляют) все, так или иначе относящееся к их кумиру (пластинки, журналы, постеры, плакаты, билеты на концерт, одежду и т.д.). То есть налицо тенденция репрессивного внедрения «культуры для молодых», глобальная унификация, подтягивание под западный поп-стандарт.

- Так что, двигайтесь ребята, - наступает наш черед,
- R-n-b, hip-hop и disco очень любит наш народ!
- А не любит, так научим, ведь у нас такой канал,
- Да, приятель, очень круто Я попал и ТЫ попал!

(текст песни «Круто ты попал на TV», Фабрика Звезд –5).

ПРИМЕЧАНИЯ

Хорошими источниками для осмысления феномена нашего анализа являются следующие:

1. Дуков Е.В. Современная цивилизация и гуманитарные технологии.// «Close up»: историко-теоретический семинар во ВГИКе. Лекции 1996-1998 года. М., 1999.

2. Лащук Е.Я. Просветительская функция телеведения и современные процессы социализации. мифотворчества // Науки о культуре – шаг в XXI век: Сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых, Москва, ноябрь 2001 г. / М-во культуры РФ, Рос. Ин-т культурологии. Науч.-образ. Центр; Сост. И ред.: И.М.Быховская, А.А.Трошин, Е.В.Миронов. – М., 2001.

3. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие / С.И.Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.

4. Радченко Д.А. Культ «Звезд» в системе современного мифотворчества // Науки о культуре – шаг в XXI век: Сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых, Москва, ноябрь 2001 г. / М-во культуры РФ, Рос. Ин-т культурологии. Науч.-образ. Центр; Сост. И ред.: И.М.Быховская, А.А.Трошин, Е.В.Миронов. – М., 2001.

# обзор ЛИТОВСКОЙ ГРАЙНДКОР-СЦЕНЫ

**Привет. Меня зовут Уйджи. Специально для журнала я подготовил ряд небольших очерков о литовской андеграундной культуре, вернее, о некоторых её аспектах и проявлениях. Несомненным плюсом работы является несфокусированность на деятельности Dr. Green, Bora и SC. Мало того, наконец-то появляются первые невосторженные высказывания о вышеперечисленных коллективах, что уже само по себе достаточно интересно, ибо положен прецедент разрушения мифа о честнейшем в доску диайвай-музыканте... Естественно, я ничего не имею против DIY-культуры, толерантности и терпимости, поэтому и не верю в утопии, не терплю культа личности и, наоборот, бойкотов. Всего на ваше обозрение предлагаются два интервью и одна биография.**

## Фестиваль GYVU LAVONU DIENOS (лит. «дни живых трупов»).

Уйджи: Привет, Шудас , как родилась идея создания зомбиленда?
Ш.: Ну гуляли мы с одним очкарикоровцем по имени Томбас по одной деревне под названием Бирштонас и в очередной раз в душе просветлело, когда мы поняли, что в наших головах пусто. Тогда мои бакенбарды невольно зашевелились и я ему сказал:
- Давай сделаем концерт у тебя дома?
- Дурак?
- Ну тогда здесь. (показываю на разрушенный санаторий Spalis (Октябрь), советских времён)
- ага, собираются пацаны с окрестностей, съезжаются менты, aras .
- ну хорошо, тогда на другой стороне Нямунаса.
- Хорошо.

Уйджи: И когда она родилась?
Ш.: Это было время, когда солнце обдавало задницу теплом лучей.

Уйджи: Кто придумал название?
Ш.: Какая разница. Лучше я расскажу о самом месте и как оно выглядит. Словом, как только придумали делать эту нелепицу, сразу туда и пошли. Просто взяли и пошли (невероятно, правда?). Вид местности примерно такой: стоит посередине леса город. Такой совсем мёртвый, постапокалиптичный город и никого живого вокруг,(оба, может отсюда и название?..типа, радость мертвецов- зомбиленд.) только следы ранее существовавших здесь созданий: развалины, сгнившие надписи и запах колхоза. Как только я шагнул в это место, сразу почувствовал в киберпанк пространстве. Внезапно у меня перед глазами начали мигать иллюзии и бредятина - почти ночь, ни одного живого вокруг, г л у б ь леса, в той глуби развалины города, а в них свет, выбитые неоновые вывески, шум и хаос, значит, таким тогда было моё мегатурбоутопическое мышление.

Уйджи: В каком году это было?
Ш.: Более того, назову ещё несколько вариантов названия, которые ещё помню: PROCITY-NOISE (типа анти-Индубакэй), Праздник дерьма (из-за этого мне был объявлен бойкот за тщеславие ), GARAGE DIY, GREEN-CLUB, PEPSI-ZET(и подобные аферы), а так Зомбиленд это не название концерта и не сквот. Концерт назывался "Дни живых мертвецов" сквот, в котором играли - SHIT GRINDERSSQUAT, а зомбиленд это название всего сквот городка. Но так как там появился только один псевдо-сквот, то так и получилось, Зомбиленд.

Уйджи: Когда произошёл первый фестиваль?
Ш.: В общем, идея была и (пока что есть) такая: внезапно появляется сквот, внезапно прибывают группы+люди, пошумят, внезапно всё рушат и никто об этом ничего не узнаёт. То есть одноразовое действие.
Уйджи: Кто участвует? Откуда появляется аппаратура?
Ш.: Ну так как это мероприятие в таком захолустье, куда от Вильнюса 100 км, а от Каунаса 60, то прогнозы были такие:
Шудас (пессимистический вариант)- будет 200 человек
Томбас (оптимистический вариант)- будет 20 человек.
остальные- 5 человек.
Так как заранее знали, что такие капиталистические свиньи как bora и sc берут "хохохо" $ только за выступление, то приглашали всех, кто только мог играть и не брать за это $. В итоге, из всех, кто болел, кто ленился, кто не мог, остались только SLOPPY LIVIN, ZIMBABWE, PER KRYZIU IR KANCIA TAVO , KANG, DISFORIA и ещё какая-то неимеющая названия. Кроме того, как всегда не обошлось без мозгоёбства: во-первых, не договорившись до конца, я распустил слух, что будут играть DR.GREEN (мне очень понравилось как глаза людей, увидевших эту группу в списке, заметно округлялись.) Ещё пробовал посредством разжёванных кошачьих голов и депрессии пригласить готов, но все группы отказались. Тогда я взял и объявил, что дисфория играет "goth-core" и в сеть выложил какой-то готрок ужасного качества, как запись той самой дисфории. Этот трюк, кстати, сработал, я видел пару готок в зомбиленде. В конце концов, всё обернулось так, что вокалист PKIKT заболел, а их аппаратура, по их же словам, "рассыпалась". Тогда DISFORIA отказалась играть без PKIKT, а другие группы тоже, потому что не осталось аппаратуры.

Уйджи: Расскажи про сам сквот.
Ш.: Ну что, дом двухэтажный, на первом этаже сцена,

гостинная с двумя теликами, на втором- мотель (в нём комнаты с кроватями, справлять нужду на пол- это туалет был, sxe комната, в которой находились все встреченные в здании документы и бумаги, по словам Томба, будь он участником концерта, обязательно бы все бумаги подпалил, и запасной выход, на случай штурма.), на улице магазин, где кроме того можно было купить/украсть книжонок типа "Иди к христу" и кассет BONNIE TYLER, AEROSMITH, BRYAN ADAMS (и похожего панка). Поначалу, входа в здание как бы и не было, он появился благодаря алитусским парням, которые просто выломали дверь.

Уйджи: Расскажи коротко об участниках.
Ш.: Хе-хе, несколько эпизодов застряли у меня в голове.
1. так уж получилось, что все те бумажки из sxe комнаты распространились по всему мотелю, гостинной, сцене и по дому. Сижу я, напротив меня в кресле сидит кто-то другой и курит. Он сбрасывает пепел на пол, я наблюдаю как он падает, как загорается на полу маленький костёрчик, наблюдаю дальше. Тогда подходит третий, затирает ногой огонь и идёт дальше.
2. Поскольку я забыл, что надо сходить в соседний дом собрать свечек, поэтому во всём зомбиленде была только одна лампочка и та на сцене, а вход к сцене шёл через длинный коридор, в котором ещё такая лесенка, ох, сколько там произошло столкновений, да и просто падений.
3. уже стемнело, ищем одолженного у пожарников огнетушителя, вдруг какая-то путаница, хаос, "что случилось?" "Горим!" "Где?" "Ничего не знаю, здесь нифига не видно", пока выяснили, вылез кто-то со второго этажа, говорят: "Уже потушили", тогда как будто снова что-то горит, но я ничего не нахожу, поэтому решаю, что это блеф. А после этого была акция: все желающие пописать, не идите на улицу, а писайте в той комнате, где горело.
4. вот можете фотку посмотреть http://hardcore.lt/zombylendas/20030809/17_pokyliui_ipusejus.jpg
на сцене происходил такой вот хаос из sxe советских бумажек.
5. Некоторым зрителям очень не понравилось, что вокалист одной группы показывал публике некрасивые части своего тела и залезши на сцену поглатил голову ударника своей задницей.

Уйджи: Мне казалось, что полиция не мешала, а только смотрела, чтобы был порядок. Вам кто-то давал разрешение?
Ш.: Ну да. На самом деле, не за порядком они там наблюдали, потому что его там не было. Один местный был очень против того концерта и позвонил мэру, что если там ходить по зданию, оно обвалится и будет куча трупов, тогда мэр и вызвал ментов, чтобы наблюдали. Менты чувствовали себя неуютно, во внутрь даже не пытались пробраться, и, недолго побыв, уехали. Хотя так, участникам концерта они очень понравились, многие начали рассказывать свои истории о том, как были взяты и расспрашивать за что.

Уйджи: Почему ты на хардкоре.лт написал "ничего не спрашивать у местных"?
Ш.: 1. Потому что тех местных и не было.
2. Потому что те местные ничего знать не хотели о том, что там происходит.
3. Потому что требовалось как можно больше идиотских правил, поэтому просто взял и написал.

Уйджи: Ты бы хотел, чтобы зомбиленд стал больше? Что-то наподобие табунса.
Ш.: Мне на это насрать.

Уйджи: Зомбиленд - это один человек или целая команда? Расскажи о её членах, если такие есть.
Ш.: В то время в Бирштоне с андреграундом была такая ситуация: один панк (я), один хардкорщик (Томбас), одна панкушка (сестра Томбаса), один металлист, одна готка и одна скин-девица, таким образом, только два человека, тот Томбас (который через две недели уехал к родственникам в какую-то Швецию) и я. Панкуха всё время только объясняла нам, что мы дебилы и что ничего не будет, а другие вообще от этого отгородились, потому что и так нас не любят.
Сначала просто пошли в выбранный дом, неся дубины, плдметали, заколачивали окна, после я всё это делал один. А потом меня какой-то дед отпиздил и выгнал на улицу. Стою себе, колочу окно, входит какой-то дед, я оборачиваюсь, смотрим один на другого, я отворачиваюсь и работаю дальше, тот дед уходит. Через пять минут приходит другой, дед покрупнее, но в этот раз не уходит один, а вытаскивает меня наружу. После нескольких агрессивных действий выяснилось, что я пришёл туда воровать кабель и чтоб больше он меня там не видел. Ну так-то всё понятно: кто поверит, что приходит какой-то идиот и оборудует это здание без причины и всякой выгоды себе.
Таким образом, идея андерграунда провалилась, пришлось просить разрешение. То разрешение нашлось у заместителя мэра (который меня с детства ненавидит) и у какого-то администратора, который в отпуске. Кроме того, за 150 метров работающие рабочие сказали, что "нет, электричества точно не дадим. А мы разве говорили ,что дадим?", при этом ближайший источник энергии за 100 метров от сквота. Трое из четырёх опрошенных соседей электричество дать отказались, перенесённый на другой берег реки "по техническим причинам" сгорел, так к началу концерта всё вот так весело разрешилось.
Так вот, за всё то время в той ZOMBILEND CREW всё находились и пропадали разные людишки. А стабильный, несломляемый и мегакрутой был только я один. Так что в начале было никого кроме меня и того Томбаса. Но был такой фантом из Бирштонаса, пропажу и появление которого было невозможно предугадать. Было пара человек из Каунаса (одна такая панкуха невероятно грациозно занырнула в воды Нямунаса, когда наша лодка оторвалась от берега как раз в то время, когда она туда залезала.), которые практически в одно время с Томбасом пропали (потом как будто снова объявились), и за два дня до самого фестиваля приехали sidekick'и из Алитуса, с которыми сделано около половины всего того дерьма. Кроме того, мама того фантома как раз перебиралась из города в деревню и кое-какие вещи в двери не пролезали, так мы их разобрали и перенесли в зомбиленд, в следствие чего там было много диванов.

# P.K.I.K.T.

Ответы на заданные команде вопросы были присланы в виде нижеследующего замечательного текстика, проливающего свет на историю и философию ансамбля. Слово профессору Мориарти:

Ну, началось все во второй половине девяностых с неумолимой потребности шуметь... Микрафон в гитаре, порванный в целях искажения звука
динамик и банжо в роли ударного инструмента тешили недолго и, как только
Юозас собрал что-то похожее на барабанную установку,я преобрел жалкое подобие гитары, которое, кстати, служило мне верою правдою еще года три.
Ну вот, в формате пьяной посиделки наше звучание вынашивалось пару лет,
И я уже разучил пару акордов, а Юозас несколько смертоносных ударов палочками, как вышел из тюряги Ричка, начал злобно кричать, а порою и рычать в микрафон свои глубоко асоциальные проклятия .
Все круто изменилось с нашим первым выступлением... Ребята из Green club, пронюхав чем мы занимаемся, предложили сыграть у них (обогреть белорусов Contra la contra) и после недельки насилования казенной аппаратуры были сколоченны первые *композицыи* и первый реальный Line up группы: Ричка/Арма—два залитых горла , Жалис—басс, Габрис—гитр, Юза—все по барабанам.
В таком составе мы разгоняли публику и вынуждали затыкать уши еще много раз и так бы наверное и состарились, но вот Арма переквалифицировался в Disforija, да и съехал с Вильнюса, окончательно, что вызвало перемены: к нам присоединилась старая блядушка – Кристе и кровь полилась рекой...
Такой бандой мы сейчас и фигурируем, а именно: Kristo steelvagina/Ричка-монгол,бункер,драниа (в общем много титулов)---гортанныекокофонии,Жальтис (атгрубнагис)---вертолетная дробилка ,Габриэль-он же профессор Мориарти---въюга лоботомических скрежетов,Юозас---молото-серпально-колотушное мозгоебие!!!
КОНЦЕпциЯ:Началу P.K.I.K.T. способствовала основная идея—депрофессионализация андерграунда путем прямой музыкальной деструкции, появлению на сцене—вызов, а в какой-то мере и протест ска/хардкор волне,наводнившейгородские подвалы.
Вскоре у нас появились друзья—Jonava freak team-DISFORIJA.Эти ребята являются пока единственными нашими друзьями как в музыкально-загрязнительном так и в жизненном измерении, но о них буду краток , Арма сам тебе все опишет/описал. Еще есть кружок грайндеров со стажем - Oral climax те же Misopsyhia,но они на данный момент мало активны,по причине своей разбросанности по Евросоюзу (хотя показались недавно на BUILT TO GRIND fest)
ЗАПИСИ:с концертов производились на обычный диктафон и некоторые из них (гиги с Atrocious madness, pflege alliance, Disforija и Contra la contra)вошли в наше единственное сам-издание. Не считая "the livin dead"в нашу дискографию входит также запись на комп в несколько дорожек "Почему у меня из задницы не ростут цветы" и запись тот же комп ,только все вживую на пару микрофонов "Мы вам ненравимся? Вот и ладненько! "
Этакасетавобщемзаканчивает старый P.K.I.K.T....
В настоящем P.K.I.K.T. мутирует – все меньше краст и панк,все больше GORE инфлюэнций ,тяжелятины и скорости..,
Kawasaki rock/шумный death punk/коза ,свинья,обезьяна,петух и собака-все изрядные лентяи/ GORE-PUNK HATE ASSAULT!!!

**Уйджи: Привет, Арма. Информации о группе в русском Интернете почти нет, встречаются только упоминания в контексте разных сборников...**
**Арма: Привет, Уйджи. Прежде всего хотел бы поблагодарить за оказанную возможность поучаствовать в русском андерграундном зине. Что насчёт сборников. Мы высылали пару вещей в Россию (grindgore.tk) и Белоруссию (трибьют на hate to state), но это было давно и ни один из них так и не вышел, так что ждём до сих пор. А так, мы выпустили демо-запись под названием "pagan porno" на моём лэйбле "Perineum productions". Это достаточно весёлый грайндовый нойзкор с сумасшедше быстрыми, а потом замедляющимися выкрутасами и с хером, стоящим перед дуплом дуба. Записывались в Вильнюсе летом 2003 года в DIY студии. Всё записали за один вечер (21 композицию), без запар. В наших планах - создание собственной студии в нашем гараже, в котором мы репетируем.**

**Уйджи.: Расскажи, пожалуйста, как появилась Дисфория**

**и как ты сам пришёл в музыку.**
**Арма: Изначально я не был участником группы Дисфория, но постоянно наблюдал за их делами, потому что эта группа из моего родного города Йонавы. Сначала они играли что-то вроде powerviolence grindnoise shit, сыграли пару концертов, но потом вокалист потерял интерес к этой тусовке и ушёл. Его заменил я. По правде говоря, это не было началом моей музыкальной карьеры, потому что к тому времени я уже измывался над микрофоном в вильнюсской пионерской crust/noise'овой группе Per Kryziu ir Kancia Tavo (Через крест и мучения твои), не считая нескольких других говнопроектов. Некоторый промежуток времени я репетировал и с P.K.I.K.T. и с Disforija. Мы неплохо проводили время с группой P.K.I.K.T., давали концерты, но мне захотелось чего-то большего, чтобы было меньше стандартов, больше нойза и т.д. Теперь в P.K.I.K.T. вместо меня на микрофоне девушка, звучит интересно. С Disforija теперь пытаемся разрушить стандарты, для чего используем аналоговый синтезатор "Элетроника", который вносит хлёсткости и атмосферных звуков. Думаю, что это только на пользу и, по правде говоря, чем дальше, тем всё труднее сказать, что за чертовщину мы играем, но грайндовые ритмы, металлические/джазовые гитары всё ещё сохраняются. Ещё должен добавить, что именно мне приходится мять клавиши синтезатора и одновременно хрипеть или орать, что бывает сложно.**

**Уйджи: О чём ваши тексты и насколько они важны для вашего "pagan pornoshit" формирования? Есть ли тексты на литовском?**
**Арма: Текста минимум. Например**
**Ночь, Темнота**
**Свет луны**
**Князь темноты**
**Зовёт меня.**
**Ну это немножко по-языčески, а всё остальное - это гроулинги и скриминги. PaganPorno называется наша демозапись потому что в то время мы увлекались эксгибиционизмом (чаще на пьянках) и вдобавок ко всему очень любили (и до сих пор любим) дубы. Поэтому всё просто - pagan porno. Прикольно. Или нет? Есть ещё вещь под названием "japan porno"- там мне приходится японскими голосами трахаться. Вы представляете сколько раз на репетициях мне приходилось совершать этот акт? ;) Хех.**

**Уйджи: Как часто проходят концерты? Скем и где вы в основном выступаете? Расскажи какие-нибудь интересные подробности. Какие у вас концертные планы? Не собираетесь ли в тур?**
**Арма: Хоть концертов и немного и в основном они проходят на панк/хардкор сцене, однако самым запоминающимся были выступления на Anticity Noise Festival в литовской деревне Индубакэй, выступление в заброшенном доме Zombylend, в Каунасе (кабак'Galera'), в Вильнюсском грин-клубе, ну и, понятно, в Йонаве. Чаще всего играли с группой P.K.I.K.T., но были и Perialnye Kondilomy (Беларуссия.porngrind), Misopsychia (r.i.p grind/noisecore Литва), и другие hc/punk/rock группы, которых даже нет смысла называть. Самые интересные моменты? Хм...это то, что я обычно бываю пьяный и ничего не помню. Планы? Только что выслали промо-сиди в Чехию на Obscene Extreme festival- по приколу, кто знает, может пригласят?**

**Уйджи: Что-нибудь мешает вам играть, давать концерты и жить? Какие-нибудь форсы или скинхеды...**
**Арма: Играть нам мешает сырость в гараже. Вот на прошлой неделе наш усилитель отказал, порешили, что во всём виновата сырость, дерьмо... Давать концерты нам никто не мешает, тем более, мешали бы, так мы сильные-крепкие-мускулистые парни сразу бы им показали. А жить, кто как не люди? Я говорю абстрактно, потому что попадаются всякие, кому что-либо не нравится, но, здесь в Йонаве, правда, со скинами и форсами достаточно спокойно. Тем более с возрастом такие проблемы как форсы/скины просто пропадают.**

**Уйджи: Расскажи о других членах группы Disforija.**
**Арма: Виртуоз бас-гитары Иги и мастер бластбитов Слава изучают дизайн в Вильнюсе. Другой виртуоз гитары - Обезьянка всё ещё учится в Йонаве, но имеет свой домашний cybergrind-shitnoisegore проект вместе с таким Дарюкасом под названием - "Mafia vs. Ninja". Все вместе по выходным репетируют, потом, понятно, бухают и так наслаждаются жизнью.**

**Уйджи: Как часто у вас проходят репетиции? Как рождаются песни? Где репетируете??**
**Арма: Репетируем только по выходным в гараже. Недавно начали использовать в работе синтезатор, отлично звучит, весело, клёво и атмосферно.**

**Уйджи: Какие у вас отношения с другими литовскими группами?**
**Арма: Сотрудничаем только с группой P.K.I.K.T. в самых разных смыслах, какие только сами придумаете.**

**Уйджи: Почему вы сотрудничаете только с PKIKT??**
**Арма: А ты нам покажи с кем ещё общаться! Я вижу, что общие интересы у нас только с группой PKIKT, разве только если бы мы были мускулистыми парнями тогда можно было бы общаться и с Toro Bravo.**

**Уйджи: Ты писал, что ваша демо-запись уже готова. Интересно узнать как происходил сам процесс записывания.**
**см. 1 вопрос.**

**Уйджи: Как выпускали альбом?**
**Арма: Выпуск затянулся на полгода, по причине лени. На кассетах было готово за полчаса.**

**Уйджи: Ну, а теперь давай поговорим о твоём лэйбле.**
**Арма: "Perineum Productions" - это лэйбл, посвящённый различным формам нойза. Я его основал только из-за своего желания иметь больше underground деятельности + творчество и общение с классными людьми, приносящее много приятных впечатлений и эмоций. Вот список релизов: Fever Spoor / Perkust ( Финский 'power electronix/noise' ir финский 'metal junk industrial noise') split kasete Disforija "pagan porno" kasete Zloj pop / Socialistic Jonny Goblet (скоро будет выпущены атмосферные звуки из России и США) split cassete 4 way shit ejaculation tape ( Fckn Bstrds- финский braindead noise Mafia vs. Ninja -cybershit, Литва Camodflage Bikini -shitnoise Usa Bilateral Fratricide-suicidalshitnoise Czech republic cassete Invader From Mars / Stop Assking Stupid Questions (trash noise Japan/ harsh noise Russia) split cassete Groyxo / Kraftvaerk 8000 (экстремальный компьютерный harshnoise из Японии и smalkstus компьютерный нойз из Дании) split cdr как видите, выпускаются и кассеты и cd. Все релизы- 'diy', но не низкого качества. Всё можно приобрести по обмену или по 3 $ за кассету, 4 $ за cd. (в любую точку мира). В планах выпуск многих релизов, кого интересует подробная инфа, пишите мне. Необходимо отметить, что я организовываю новый лейбл, в этот раз больше направленный на dark/ambient/industrial/exp. electronix, он называется "Red Brick Chimney". Ориентирован на группы России, Беларуси и Украины.**

**Уйджи: Последний вопрос. Почему ты стал таким? Что на тебя сильнее всего повлияло? (группы, книги, ситуации) Назови пять групп, которые будешь слушать всю жизнь.**
**Арма: Ха, всё как-то сложно получается. Тяжело сказать, почему я такой сейчас и что на меня сильнее всего повлияло, кроме того, многое просто тяжело вспомнить, но я всё-таки попробую.**
**Помню, что когда был маленький, очень боялся металистов, говорили, что они очень злые, только неприятностей от них и жди. Потом, помню, узнал откуда-то обо всей Underground деятельности, у нас были местные rock/типа punk/metal банды, ходил на концерты, потом сами (понятное дело, тоже пытались что-то играть), потом ещё глубже спускались в underground, конкретно в панк-рок, читали зины, слушали весёлые панк-рок, потом услышали более жёсткую музыку, типа crust/grind, очень заинтересовались, спусились ещё глубже, а там gore/porngrind- да-а, мясо, заебись. И всё само собой отпало, начали питать свои уши и мозги noizy/experimental music, стали менее брутальными, больше интелектуалы, больше начали ценить сами эксперименты со звуком, изучать взаимодействие музыки и окружающей среды. Это же происходит и сейчас. Понятно, я имею в виду только себя самого.**
**Те пять групп назвать затрудняюсь, потому что не привык зацикливаться, чувствую, что желания, потребности, принципы меняются. Спроси меня какой я, когда мне будет 30- когда я уже буду "осевший".**

**Kontakts:**
**Disforija/Infected by Dementia zine/ Perinem productions/Red Brick Chimney:**
**Armantas Geciauskas**
**Po Box 3**
**Jonava LT-55002**
**Lithuania**
**kachifugetsu@yahoo.co.uk/ fromunder@mail.com**

# ИЗ ДНЕВНИКОВ ПАНКА-КРАЕВЕДА ГОРЫНЫЧА.

**Подготовил Уйджи.**

**Если ты умеешь чувствовать окружающий мир, реагировать на его постоянное изменение, то наступает время, когда ты чувствуешь начало нового витка или хер знает чего… Но это проходит через тебя и "батарейки скафандра" требуют подзарядки. Это как веяние ветра, когда "низы уже не хотят жить по-старому, а верхи управлять…." Блин, без бредятины не обошлось :) …. "батарейки" требуют подзарядки (каждый определяет её по-своему) В моем случае, это путешествие – состояние, которое захватило меня с детства и не отпускает по сей день; состояние, которое будоражит, бодрит, вскрывает потаённые кладези бытия и человеческого естества, то, что погружает в пучину событий. М-да… Итак, стремительный поток странствий зародился и с грохотом вырвался наружу, радостно увлекая автора этих строк за собой. Время шагать через Кордон! Проходя таможню, был озадачен вопросом: "Почему у вас такая странная борода?" - "Комическая борода, чтобы со служителями церкви не путали". Польский пограничник долго щупал паспорт, ваучер, попросил предъявить рос. пасп. "Цель визита?" - спросил страж границы. "Знакомство со страной" - что прозвучало видимо не совсем убедительно. Посмотрел на меня, на рюкзак: "Обратно вернешься?" - "Да!" Ещё раз пристально оценил взглядом… и пропечатал документы! Йехууу! Заорал что было мочи (мой внутренний голос) и я шагнул из вагона на польский перрон.**

**Место действия – Познань.**

**25.04**: Ну что? П-здец! Узнал, перезнал. Прерываю вещание. Мы с командой на DUB-рэгги тусняке: пиво, дрэды… Понял, какая музыка?! Настроение охуительное, компания - всякой твари по паре.. :) Здорово! Здесь Кролик, Сбых, Перемолотый, Саймон (организовал целый поднос ПИВКА) и другие кайфовые ребята и девчата… Играет DUB РЭГГИ.. и что… Все зае..! Первый вечер в Познани!

**26.04**: Очнувшись от DUB-РЭГГИ вибраций, ходим по городу, точнее уже несемся "на гребне синей волны". Сейчас пишу эти строки на квартире 1-го этажа в доме постройки начала XX в. На старом рынке со вчерашнего дня возводят какие-то конструкции. Поляки говорят о дне города, а я узнал о сути праздника с этикетки пивной. Уже пьян и излагаю мысли сумбурно. В этом году Познани 750 лет. Появился Сбых и мы пошли на концерт в сквот "ROZBRAT". Это территория какого-то малого завода, заселенная и обжитая людьми, пытающимися жить открыто и свободно. Перед этим в заведении "Ошибка" ударили по пивку, потом, идя на концерт, столкнулись с нарко-панком, который угостил дешёво-компотным вином, сказав, что это его улица. Кисти рук, шея и лицо чувака были покрыты зелёным татуажем. На сквоте зашли к Павлу, товарищу Сбыха, слушали какой-то американский хардкор. Далее - концерт. Вход 5 злотых. Голландцы играли технично, но музыка была без особого разнообразия. Локальная сцена во всей красе. Первая команда использовала ритуальный барабан. Удалось вволю поорать и расплясаться в пого-кривляниях, смешивая ПАНК движения с юродством, что вызвало лёгкое недоумение со стороны местной пиздоты. Расколбас набирал обороты…

**29.04:** С утра читаю исторический журнал "Одиссей". Заинтересовала статья Джайлза Констебла "Бороды в истории. Символы, моды, восприятие". Вот некоторые выдержки: "Борода, как и все волосы, заключает в себе квинтэссенцию жизненной силы". Принесение их в жертву по Ван Геннепу, распадается на два действия: первое - символизирующее выход из мира прошлого срезание волос и второе - посвящение их и освящение, что предполагало установление связи "с миром сакрального и, в частности, с божеством или духом, с которым таким путём, устанавливается родство". (Одиссей. 1994. - М.: Наука, 1994. - 336 с. С.170) "Держать себя за бороду" - значение этого жеста не раз было предметом споров. Если верить Бурхарду Беллевосскому, этот жест недвусмысленно указывал на твердость характера и честность (там же С. 173). Народные предания проливают свет и на неясный вопрос о символике цвета бороды…. В ирландской мифологической традиции сам Иисус, говорят, был рыжебородым. в Клюнийском требнике (XI или начало XII в.) он изображен с ярко-зелёной бородой (там же С.175).

**06.05:** Утро встречаю у костра с Космосом и участником гр. "Hope Dies Last", подростком лет 18 из Латвии. Пьем крепкий чай, говорим (под грохот проходящих вдали трамваев) о PUNKe, сквотах, жизни, мире. Утром знакомлюсь со всей командой из Латвии: на сцене 5 человек (одна из них дрэдастая девчонка), 2 люде DISTRO и водитель фургона. Впереди концерты: Чехия, Венгрия, Германия и что-т ещё. На весь тур 3 недели.

**04.05**: "Читаю на заборе приехали" команды: на сквоте "ROZBRAT" концерт "SK.AT" (punk, Познань) и "Hope Dies Last" (punkсовый хардкор, Латвия). Начало в 20:00, договариваемся со Сбыхом о встрече на месте. Прихожу по схеме движения к 20:30. Алексей и Космос готовят на костре чай, охотно выпиваю пару литров :) Обитатели таскают провода, на входе стоит фургон - команда приехала. Встречаю Dj, он подтверждает мое участие после живого концерта и спрашивает с чего я буду играть. Говорю, что музыка уже звучит в торбе, а вот техническое обеспечение ваше… Плата за вход 7 злотых, прохожу как участник событий. Помещение складского типа, заставленное старой мебелью разного фасона. На помосте из поддонов уже играют поляки. Время - десятый час вечера. Публики около 30 человек + некоторое движение на вход-выход. В зале царит полумрак, подсвеченный фонарями разных цветов, стены покрыты граффити и художественно выполненными трафаретами со смешными, точнее карикатурными сюжетами. Покупаем пиво и рассаживаемся за столом напротив играющих. Поляки ебашут плотный панк'77 с хорошо выведенным вокалом. Задиристо и слажено! Удивляюсь, в чём секрет?! Кайфовые колуны (замечаю на некоторых комбах - "маршалл") или просто ловкость звукача? На голландцах звук был чуть рассеянней… Подхожу к "Distro", меняю "Skage" на "Спички и кеды". Парень с пирсингованным лицом, лет 20, говорит по-русски, начинаю разговор, но собеседник, извиняясь, бежит к сцене. Группа настроилась, он вокалёр. Играют очень быстро. Хардкор с энергичным орущим вокалом, прыжками, столкновениями, короче, современно! Очень… Отыграли, люди в экстазе. Играли на бис еще песняк. На протяжении игры орём по-русски всякий веселый вздор. LIVE программа закончена, аппарат сворачивают, на сцену устанавливают стол, приносят муз. центр "Technics" - 2 кармана и CD-юк. Можно располагаться. Занимаю позицию и…

Программа продумана, но подбегает владелец центра и запихивает диск "Пурген" - "А то люди разойдутся…" Поехали! Лицом в компост попадать не собирался, но такой экспрессии не ожидал! Первые тысячи музыкальных секунд посетители концерта занимались своими делами (как то: питьё пива, разговоры, перемещения по помещению, как будто в приступе амнезии оставили что-то, но что неизвестно). Играл PUNK (пурген, наив, орг, нострадамуса), но, видимо, незнакомые слова и ритмы вызывали пока что любопытство. Постепенно съехали на "SKA PUNK вторжение". Вокруг возникает лёгкое шевеление, постепенно из тьмы пространства появляются фигуры, устремляющиеся к центру. Чувствую нарастающий ритм и погружаю присутствующих в "Ленинградский" отрыв. В танце около 20-25 человек. В движениях смесь лыжной прогулки с ходьбой на полусогнутых ногах. Около 2 ночи подвожу итог своего сэта "Гимном Советского союза" - присутствующие встают и, смеясь, вопят. Сэт сибирского Dj-я завершен, начинаем DISCOPUNXотеку.

**Уйджи: Да, затаились и делаем замеры. Берем пробы, анализы! Вообще, я бы весь дневник опубликовал. Сколько же разнообразной информации содержится в нем!!! Открываю наугад: "В общении выясняется, что Марйнэ - этнолог-африканист, знаком с массой PUNK-еров и был проездом в Монголию через Иркутск. Два с половиной месяца парни ехали до границы на автомобиле "LADA" (или всё путешествие уложилось в это время?) В Африке Марйнэ изучал подземные ирригационные системы под Маракешем и путешествовал по Марокко". Или вот этот пассаж: «Во время работы слышу обращение: «Эй, товарищ козел!» Ничего не понимаю. «Да, да, Вы!» Удивленный подхожу к Мастеру и получаю огромный бутерброд с капустными листами! «Это Вам!» Ладно. Тусовки в Познани продолжаются…**

**9.05**: Были на сквоте, концерт был своеобразный. Во-первых, цена 12 злотых (хули, легенда местного PUNK-а на сцене!) Во-вторых, Миколаус отснял всё интересное, на его видеовзгляд, на цифровую камеру и уже по-новому взглянул на прошедшее событие (пока я глядел на экран, Миколаус делал наброски моей физиономии). Взглянув на листы я оборжался, с них на меня взирал в полвзгляда странствующий старец с всклокоченной бородой и дико вылупленными очками. От набросков тянуло комизмом и столетним румянцем. Вот она, сила похищенного бородой времени! Тем временем на экране звучала музыка, камера выхватывала посетителей концерта. И меня опять пронизывали волны удивления и какого-то зависания. И ведь было от чего! KATSCHAWIANS играли oi-street punk, но их мы застали на последних двух песняках. То что надо: Skinhead – вокалёр, несколько (3-4 чел.) в зале, красные подтяки, вся фигня! OFIARY A – поначалу показались скучны, но по мере нахождения на сцене, драйв нарастал «по ходовой» Очень GUT (все порнографйндеры насторожились… - курсив мой, DDB)! (Где-то музыка была близка по настроению к «Химере» из СП(б), но без трубы). Замес из самых разных ритмов с хардкоровым драйвом (фрагментами) или punk чистоганом, но со сменой мелодики. PROFANACJA – действительно PUNK старой школы, мне прислышался PUNK'77 с гитарными импрезами и распевным вокалом. Дядькам уже под 40. Команду, видимо, знают хорошо, подлевают, потом долгое выкрикивание на бис. Я долгое время зависал по экспрессии, вроде окунался в предсценический водоворот, но вот ритм меняется и я не у дел, не чувствую музыки телом. Так и протоптался большую часть у сцены, кивая и тряся бородой в такт музыке и как будто вот-вот ринусь в пляс… Зато DJ (ей) LOUIE удивил меня, играя ровно, но всё DISCO 70-80ых гг. с затецами на польском disco-punk (е). Вот тут-то ноги пустились в пляс, да не у меня одного. Дрэдастые, лохматые, ну и т.д. дали такой перепляс, УХ!

**16.05**: Во время концерта 9 мая я познакомился с Ярославом и его супругой Магдой. Сегодня Ярэк – киберпанк, а начиналось все с SEX PISTOLS и DEAD KENNEDYS в конце 80ых. Ему 31 год. В 90-х играл в краст-панк команде "SILNA WOLJA". Играли с 94 по 97-й. Были на гастролях в Чехии, Германии, Финляндии. На вокале была подруга Ярэка, рычавшая как вепрь. Но где-то на кармических тропах сплёлся с Магдой, женился, группа развалилась, подружка обломалась. Сегодня Ярэк делает музыку на компьютере. «Digital Hardcore Mainhoff» - так называется сегодняшняя группа. С Магдой на вокале, и ещё одним челом на звуках, кручении ручек и т.д. Смотрел клип, слушал музыку без вокала на новый альбом: чувствуется восторг и влияние от ATARI TEENAGE RIOT. Мощные сэмплы с технобитами и Панковыми гитарами. Мощно. Но, видимо, и современно. Панк нашего (21) века. Тексты анархичные. Автор пытается через слова и ритм предложить слушателям оглянуться вокруг и подумать, почему такова жизнь, без призывов к прямому действию.

**17.05:** Вчера познакомился с Патычаком. Парень за 30, панковал в конце 80-х, начале 90-х. Очень толково излагает мысли, социолог. Панк современный однотипен, поэтому сейчас слушает блюз, однако на польской (познаньской) панк-сцене известен очень, интересуется новыми командами этого жанра. Круг интересов и знакомств разнообразен: от литературных до театральных и иных кругов. Является основателем и единственным участником группы «Грязные дети Сида». На память о встрече презентовал CD(юк), записанный вместе с чуваками из Варшавы «Starzy Sida». Жанр – PUNK-кабаре. Постоянно в поиске новых форм, в смысле, не зацикливается на чём-то одном, а пробует, получает результаты и двигается дальше. Во!

**26.05:** Вечером пришел на «Rozbrat», где встретился с Патычаком, Сбыхом, Перемолотым, Гшегошем и др. Вход 10 Zl – DJ(ей) сделал скидку 50% (был приятно удивлен). Первая группа TENDENCY TO DIVIDE выделялась гитаристом сплошь покрытым нашивками, клёпками и прочей зуйней. Играли страстно, была песня посвящённая Софоклу и ещё каким-то древним. Вот так та! Вторым номером были ROZKROK, команда Ziggy, строго punk-n-roll-щика. Начали играть DISCOPUNK в конце 80-ых, но, со слов Патычака, застрявшие в том времени. Ziggy коротко стрижен, в очках, мощный и прокурено-гибкий. Муза – то ли комп, то ли «минусовка» + живая гитара. Ziggy известен, были кассета и диск. Аудитория знает и любит своего героя. Концерт завершили INFEKCJA. Мощный грайндкор PUNK. Вокалёр поёт на два тембра. Физически «пылает» на сцене. Энергично и дерзко. Люди в экстазе.

**30-31.05**: Играл сэты на анархо-ярмарке (вместе с Dj(ем) Луи). Отыграл средне. Аппарат почему-то глючил, CD(ки) скакали и т.д. Однако, под занавес пара девиц поблагодарили за игру! :) Ярмарку организовал Лукаш – парень лет 23-25. Как прохоила научная часть с докладами не знаю. Володя Банкер читал свои стихи, написанные языком Лукашенко. Ему он, собственно, и пытался подражать. Без перевода это слушалось для поляков тяжко, да и Владимиру можно было бы подбавить артистизму. Потом звучала NOISE музыка ихнего исполнения. Жутко грохочущие миксы из индустриальных шумов. По ушам резало пистон! Технически сделано хорошо, но настроение отторжения. Позже знакомлюсь с деятелями из газеты «Новінкі» - Митрич-punker, Илья-любитель noise-а и электроники, Вишнёв – авангардист и перфоматор, прелестные девицы (имён не запомнил). Выясняется, что их координаты мне давал Тупикин. Вручаю белорусскую бандероль.

**04.06.03** Здоровский концерт! Музыка РЭГГИ-ПАНК, но не смесь, а в репертуаре песни в этих жанрах. Джазовый клуб в замке. Собирается до 200 человек, публика от мала до велика. Причём основной возраст 25-30 лет. Состав: от дам в платьях и строгих мужчин до женщин за 30 в татуировках, клёпках и пузанов в майках «GBH» и «DEZERTER». Начинают играть на 30 мин. Позже. Звук ясный. Сначала пьём пиво с Ярэком, костей и Бэлкотом. Потом устремляемся вниз к сцене. Яростное POGO под энергичные песняки, в круговерти встречаю двоих деятелей со сквота, попутно делая снимки. Под рэгги танцующих больше, появляются дрэдастые и не очень дивчины, но с острым ритмом они отскакивают по краям поговорота и тела яростно бьются друг о друга. В некоторых песнях звучит саксофон. «Brygada Kryzys» - польская капелла родом из 80-х, но играют ostro! и не незанудно.

**В субботу (31.05)** был перформанс «Театра Психической Неврастении». Народу было больше, чем 60-70. в ангаре (где проходило представление) продавали и раздавали анархическую литературу, можно было купить кассеты и майки. Действие началось с сэта Банкера, около 60 мин жуткого скрежета. Потом по кругу расставлены свечи, в середине корзина. Гаснет свет, на середину выползает перемотанный белым (как взбесившаяся мумия) Вишнёв. Из корзины вынимает яйца, выкладывает свастику и экстатически бьется о выложенный знак. Музыка NOISE. Порядочно поюродствовав, уползает во тьму, раздавливая (по пути) свечу в бутыле. Действо обозначено «Реинкарнация диктатуры II» Следующим номером Митрич и Илья разыгрывают представления, облачившись в контраст цвета (чёрный и белый), актеры появляются в центре ангара. Белый связан растяжками (их держат зрители), Чёрный выступает в роли смотрителя-палача. Дерганья, беготня, разрыв фигуры сделанной из костей, опять параноидальные метания и успокоение в горизонтальном положении под струями муки, льющейся из мешков подвешенных на перекрытиях. Белорусы повергают всех в оцепенение, разорванное робкими овациями зрителей. После – SOUND SYSTEM, фотовыставка, революционные песни в акустическом варианте (гитара, бас, аккордеон, несколько голосов).

**17.06**:Poznan Plac Wolnosci.
Сижу на площади, наблюдаю упражняющихся скейтеров. 19:47 на цифро-часовом табло. Неделю не вел записей. Видимо, жизнь в городе уже стала повседневностью и я не воспринимаю окружающий мир в ритме путешествия. Уже начал понимать некоторые выражения и делать робкие попытки в разговоре. Скейтеры лихо прыгают на парапеты и летают на досках. Напротив парень клеит афиши на BREAKBEAT-овые дэнсы.

**18.06** Сегодня 2 месяца в Польше по 5ти дневному ваучеру. Hardcor-овый концерт в разгаре - да, я решил отметить этот временной отрезок. Все началось вчера с посещения "Pomyck(и)" и встречи со Сбыхом. Сегодня в лучших традициях sXечествую себя минеральной водой. На сцене SCHIZMA играют тяжкий Hardcore с ревущим вокалом. Группа известная, на сцене столпотворение и единение. Оказывается, у вокалёра во время общения с залом приятный голос, в песнях - поток бурчаще-яростных фраз. Как будто они выходят из глотки, зацепляясь за плоть и, она выталкивает их наружу. Исполненный восторга и ярости крик SCHIZMA из зала. Справа от залитого пивом стола 4 hardcore DISTRO: французы, скизмовцы и иные деятели. Полно маек, кассе, CD, zin'ов. Доминирует HARDCORE, но PUNKCORE, как польский, так и мировой представлен. Организаторы собрали воедино капеллы одного жанра, отличающиеся по тембру вокала и скорости игры. Звук (на мой слух) на сквоте был выведен лучше. Вероятно, это особенности зала. В кнайпе полно HARDCOR-овцев и любителей иных жестких музыкальных ритмов. Ну, конечно, это - Punk-ера, злёбные металлеры и единичные блэкстеры... Чу! Они отыграли! Взмокшие и усталые люди разбредаются по туалетам, столам на улицу. Петр (distro от сквота) оборачивается со словами: "Я уже 4 раза был на SHIZME! ещё ни разу не было так хуёво! Я засыпаю..." А вокалёр исполнят песняк на ЕЩЁ! Аплодисменты...Энергия, с которой французы отыграли свою программу захлестнула и погнала до дому. Это было мощно. Польские hardcore-коллеги играли технично, но не было энергии, был напор, ярость, а энергии не было. А тут! Два вокалёра, оба миксованые французы (из франко-африканских стран) по мере нарастания драйва скинули майки и оголили татуированные тела. С залом общаются по-английски и по-французски - народ обалдел. Да! Металкоровый драйв проникает под кожу вместе с энергетикой, которая исходит от парижан. Её исторгает звук группы, яростное исполнение песен, не с рёвом, но с напором, движения полны динамики. То и дело вокалёр2 совершает гимнастические прыжки на сцене, где и так н много места от играющих, стоящих, фотографирующих и прочих людей. Вокалёры источают напор каждым мускулом своих атлетических тел. В зал как будто ударяет волна и расходится, проникая в плоть.
Очередная hardcore-парилка выпустила своих клиентов и пар...

**Ну, вот. Такой получился обзор. С одной стороны, очень и очень радостно за то, что удалось избежать предельной концентрации на панке и панк-концертах (по статье это не так заметно, как по предоставленному в редакцию материалу вцелом). С другой стороны, безумно хочется пройтись-проехаться-пронестись гигантским катком с шипованными колесами по тем господам, описание деятельности которых разнообразило данный материал. Я имею в виду самопальные антифашистские театральные труппы и перформаторов вроде Вишнёва. Лично я с Вишнёвым не знаком. Возможно, он является самым лучшим человеком на этой земле... Но вот Вишнёв как деятель культуры и искусства мне противен. Как надоела уже эта антифашистская эстетика! Как все это предсказуемо и однотипно! Пора уже отказаться от уродливого свастикоборчества. Кажется, старине Оруэллу не помешало бы засесть за новую антиутопию: пятиминутки и даже целые недели ненависти к фашизму, распятый мальчик за суеверно скрещенный палец перед экзаменом... Всем абсолютный дисреспект! Благодаря стараниям антифашистов уже даже на блэк-металл просто так не сходишь. Здесь уже приходится объяснять антифа-дауну, что я, нах, пришёл на блэк не из арийских и джудоборческих соображений, а из соображений, типа "сатана - символ оппозиции коррумпированной церкви". Эта антиантифашистская телега является не наездом, а лишь нотой протеста меня - потребителя произведений искусства и меня - индивидуалиста и скептика в отношении движений. Индивидуализм тоже движение, конечно... Возвращаясь к Вишнёву, добавлю лишь, что мне совсем-совсем-совсем не хочется, представляя его извивающимся ужом на яйцах в антифа-эпилептических припадках, браться ни за биту, ни за цеп, ни за секиру... 8)**

# КОНКУРС

На соседней странице вы можете увидеть (должны увидеть, так как если вы читаете журнал, то логично предположить, что вы не слепой. Если же вы слепой, и журнал вам читают вслух – приносим свои извинения и соболезнования) кучу фотографий буржуйской панкоты. Хотели было сделать два блока – наших и буржуйских, но получалось буквально «Два мира – два детства» не в нашу пользу. Решили не позорить соотечественников, тем более что почти все фотки нам присылали группы, надеявшиеся поучаствовать в наших сборниках или издаться у нас. А мы им такую козью морду и позор на всю страну. Может, исправятся еще. Надеемся, в России и окрестностях все-таки есть аморалы, которые выглядят прилично. Соответственно, объявляется конкурс фотографий. Псбедители что-нибудь получат (ну, скажем, пяток дисков, рекламируемых в БРИТВЕ, на их выбор). Персонажей в тельняшках, трениках, майках-алкашках, футболках СГ и КиШ, демонстрирующих задницы, первичные половые признаки, вскрытые вены и прочее – просьба не беспокоиться. Желающие могут приложить не очень длинный текст, и написать нам, что вы хотите увидеть его в БРИТВЕ рядом с фотографией, также конкретизировав, опубликовывать ваш контактный адрес-телефон, или нет.

С идеей данного конкурса БРИТВА совершенно не претендует на оригинальность, аналогичный конкурс уже который год проводит металлический журнал Dark City – да и не они это придумали, изобретение достаточно древнее.

П.С.Для тех, кто рассуждает, что панк – это внутреннее состояние, что нужно иметь что-то в голове, и не имеет значения, как ты одет-причесан, отвечаем: имеет значение, очень большое значение. Внешний вид символизирует противопоставление себя обществу, традиционной (точнее, не традиционной, а господствующей, навязываемой извне) культуре. Еще он символизирует сожженные мосты (потому что за какой-то гранью вернуться назад к общечеловекам уже невозможно, даже если захочется). Еще он может соответствовать неким личным качествам (смелости, социальному статусу – кто-то боится ходить на стаффе в определенных местах и в определенное время суток, а кто-то нет), отсутствию склонности к конформизму и так далее. Кто понял – тот понял, а кто не понял, может и дальше ходить аккуратно подстриженный и воображать себя ночью под одеялом тру-панк-гуру, ах-енским хардкорщиком и мега-тафгаем. БРИТВА - не для недогурков.

# АНКЕТА

**Мы бы очень хотели, чтобы Вы заполнили эту анкету, вырезали ее из БРИТВЫ, и отправили по адресу: 123100, г.Москва, а\я 58, Шеметовой Т.Н.**

**Нам хотелось бы, чтобы наш журнал был интересным – а для этого необходима обратная связь с читателями. Надеемся, вам не будет лень написать несколько слов – тем более, что это в Ваших же интересах – это Вам читать БРИТВУ, мы - не читатели, а писатели.**

*1.Интервью с какими группами\статьи о каких группах вы хотели бы увидеть в следующих выпусках БРИТВЫ?(лучше указать несколько групп)*

российскими.....

зарубежными.....

*2.Интересуют ли Вас рецензии на DVD?*

музыкальные **ДА-НЕТ**(подчеркнуть), художественные фильмы **ДА-НЕТ.**

*3.Интересуют ли Вас рецензии на музыкальные фэнзины (журналы)*

российские **ДА-НЕТ** зарубежные **ДА-НЕТ**.

*4.Интересуют ли Вас рецензии на книги?* **ДА-НЕТ.**

*5.Интересуют ли Вас рецензии на альбомы(демо) начинающих и локальных российских групп, пока еще не изданные ни на каких лейблах?* **ДА-НЕТ.**

*6.Хотите ли Вы, чтобы в БРИТВЕ были комиксы, или вы считаете комиксы убогим и ненужным жанром?*.....

.....

*7.Нужно ли публиковать письма читателей?***ДА-НЕТ**

*8.Интересуют ли Вас отчеты о локальной панк-хардкор-ой-ска-сцене ?***ДА-НЕТ**.

Российских регионов **ДА-НЕТ** зарубежных стран **ДА-НЕТ**.

*9.Кого бы Вы хотели увидеть на обложках следующих выпусков БРИТВЫ?*.....

.....

*10.Где Вы купили этот выпуск?*.....

*11.Понравилась ли Вам БРИТВА?*

**ДА,** почему:.....

**НЕТ**,почему:.....

*12.Хотите ли вы покупать\получать по почте следующие выпуски БРИТВЫ?*

**НЕТ**, почему:.....

**ДА**, почему (+ укажите в этом случае свой адрес, в том числе почтовый индекс и ФИО):.....

.....

.....

*13.Понравился ли Вам дизайн БРИТВЫ?*

**ДА**, почему:.....

**НЕТ**,почему:.....

Ваши пожелания по дизайну:.....

*14.Чего должно быть больше в БРИТВЕ: ирокезного панк-хардкора, oi!, ска\скапанка, поп-панка, сайкобилли, грайндкора, краста, хардкора(подчеркнуть) или еще чего-то (вписать)*:.....

.....

*15.Больше материалов о российской или зарубежной сцене?*.....

*16.Нужно ли писать о металлических группах?***ДА-НЕТ.**

российских **ДА-НЕТ** зарубежных **ДА-НЕТ.**

*17.Ваши данные (можете не заполнять, если чего-то опасаетесь)*: возраст:.... пол....род занятий:.....

как давно интересуетесь панк-хардкор-субкультурой:.....ходите ли на концерты!.....с какой субкультурой себя идентифицируете(вариант – ни с какой):.....

*18.Если к БРИТВЕ будет прилагаться компакт-диск (сборник с песнями российских и зарубежных панк-хардкор-ой-ска-групп), и при этом БРИТВА будет стоить на 20-30 руб. дороже, обрадует это вас?***ДА-НЕТ.**

*19.Ваши пожелания:*.....

.....

**Все присланные заполненные анкеты будут изучены, пожелания учтены (за исключением пожеланий типа чтоб мы сгорели, сдохли и тд, а так же пожеланий увидеть интервью с Юрой Хоем, Куртом Кобейном и прочими героями нелюбопытных для нас жанров (тем более покойными).**

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: статьи / интервью DISTEMPER | 32 | АБОРТ МОЗГА | the ПАУКИ | ЧУДО-ЮДО | ТАНЗИЛИТ | Oi! BUZZ | POPPERKLOPPER | TOXIC NARCOTIC | PLASMATICS - Wendy O`Williams | DISCIPLINE, отчеты о концертах AGNOSTIC FRONT, SKARFACE, ANTIDOTE + еще много всего, о чем мы еще сами пока не знаем.**

# NEUROEMPIRE RECORDS

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА КОМПАКТ-ДИСКАХ ЕВРОПЕЙСКУЮ Oi! И SKA КЛАССИКУ:

### MOSKOVSKAYA «Mother`s son»

первый альбом легендарной немецкой ска-группы, в Европе уже настоящий раритет. В диджипаке. В октябре 2005-го выступали в Москве и Питере, недовольных замечено не было, что, впрочем и неудивительно

### MOSKOVSKAYA «The edge of a new era»

второй альбом легендарной немецкой ска\скапанк-группы, пользующейся народной любовью в России с середины 90-ых (с таким названием это неудивительно, но они еще и играть умеют). Все, кто хоть раз услышал, вряд ли забудут песни ''Raissa'',''My God Listen Ska'',''Russian Waltz''

### MOSKOVSKAYA «No one will get...»

третий альбом, еще более веселый и танцевальный (не побоимся этого слова), чем предыдущие. Кстати, это единственная немецкая ска-группа, о которой можно прочитать в "Панк-энциклопедии" Олега Бочарова – а он очень не любит немцев, однако же про МосковСКую написал

### SKAMPARARAS «Have fun!»

веселая и заводная ска-панк-ой-шайка из Польши. Играли на 16-тилетии Дистемпер, и если не затмили юбиляров, то уж точно звучали\выглядели не хуже. Внешний вид вокалистки доказывает, что на берегах Вислы еще не перевелись прекрасные полячки

### SKAMPARARAS «Jednosc i zwyciestwo»

Второй альбом, в котором опять же продвигаются идеи о единстве лысых и ирокезов

### VANILLA MUFFINS «The great sugar Oi! swindle»

Легендарная швейцарская oi!-банда, старые хулиганы за FC Basel, на концерты которых в родной Швейцарии ходят все – от любителей Crass и дредастых личностей до фэнов Condemned84 и не имеющих другой одежды, кроме Lonsdale, парней. Vanilla Muffins выпускались на массе авторитетнейших oi!-лейблов, от Captain Oi! до Helen Of Oi! В 24х страничном буклете – все тексты и десятки фото. Плюс 2 бонуса специально для России, исполненных совместно с Frankie ''Boy'' Flame - легендой английского oi! (дядьке едва ли не 60), который сечас играет в банде Superyob. Абсолютно оригинальный релиз

### KLASSE KRIMINALE «Faccia A Faccia»

Итальянский классический oi\punk с 1985-го года. CD включает в себя альбом 1991-го года + 5 бонус-треков специально для российского издания. 3 со сборника ''Christmas party'', один с Knock Out-овского двойника 1995-го года и один – ранее не издававшийся. То есть у фэнов КК ни в Европе, ни в США такого диска нет. В числе прочего КК на этом альбоме играют кавер-версию ''Runnin Riot'' Cock Sparrer. В буклете – история, тексты и куча фоток. Оригинальный релиз

### KLASSE KRIMINALE «I Ragazzi Sono innocenti»

13 песен с альбома 1994-го года + 5 бонус-треков, один – ранее не изававшийся. Среди прочих такие песни, как ''Oi!-It's A World League'',''Detructive Generation'',''Girl With the Angelic Upstarts T-Shirt'',''Young Skins Without A Chance''. В буклете, как всегда, много всего. Оригинальный релиз

### KLASSE KRIMINALE «Live&loud»

Концертник, который Марко (вокалист КК) составил специально для российского издания. 11 треков с концерта 2003-го года в Nautilus-е (играли вместе с Los fastidios и Skarface) и 7 треков с концерта 2002го года на Stay Punk Festival (играли с Angelic Upstarts, Los Fastidios). Присутствуют каверы Cock Sparrer, Sham69, Bob Marley. Абсолютно оригинальный релиз

**Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58, Шеметовой Т.Н.).**
**Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (495) 107-68-12**

REVAD EMPIRE

# NEUROEMPIRE RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ :

**DVD РОССИЙСКИЙ PUNK-ОБСТРЕЛ-5**

ОргазмНострадамуса, Lousy, Agnosticfront, Hausvabot, Skarface, the Wanted, 7teen, Диагенс, Партия безвластия, Private radio, Танзилит, G.A.L.G.E.N., F.P.G. – от всех групп по 2-4 песни, от отцов ньйоркского хардкора через панкхардкор и ой к ска и скапанку – больше полутора часов, «стеклянная» коробка и буклетик с массой фото.

**32 «Старая школа, новые победы»**

oldschool hardcore из Брянска на русском языке. Быстрый тяжелый и мелодичный в духе Agnostic Front, Madball, Warzone

**32 «Встань и иди»**

второй альбом, 12 новых песен. Еще быстрее, еще тяжелее, еще мелодичнее. Выходит 17 декабря 2005 г.

**ЕЖЕГОДНЫЕ СБОРНИКИ PUNK-HARDCORE-Oi!-SKA-PSYCHO МУЗЫКИ ИЗ РОССИИ И НЕ ТОЛЬКО. ОТ ПУРГЕНА, DISTEMPERA, F.P.G. ДО АБОРТА МОЗГА, ТАНЗИЛИТА, ПАРТИИ БЕЗВЛАСТИЯ.**

**ПЛЮС В КАЖДОМ ДИСКЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ (ANTIDOTE, STROHSACKE, LOUSY, PESTPOCKEN, BAD NASTY...) В КАЖДОМ СБОРНИКЕ В СРЕДНЕМ ПО 30 ПЕСЕН И ПО 20 ГРУПП.**

**РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ - 4, 2003г.**

**РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ - 5, 2004г.**

**РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ - 6, 2005г.**

NEURO EMPIRE

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58, Шеметовой Т.Н.).
Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (495) 107-68-12